



Wenceslao Ayugals de Izco.

**Wenceslao Ayguals de Izco (Vinaroz, 1801 - Madrid, 1873).** Hijo de un concesionario de comercio, pasa los años de su juventud en Barcelona donde trabaja en empresas comerciales al tiempo que es socio de la Academia de Buenas Letras y publica crítica teatral en los periódicos y textos poéticos en cuadernillos. En Barcelona estrena varias comedias -*Amor duende o cuál es Mendoza, El primer crimen de Nerón*, adaptación del *Britannicus* de Racine-, y en 1836 presenta en Valencia *Los Negros* para conmemorar el restablecimiento de la Constitución de 1812. En Vinaroz desempeña puestos en la administración local como miembro de la Milicia Nacional en posición política enfrentada a los carlistas y a la dictadura de Espartero, actitud que mantiene posteriormente siendo diputado progresista en el Parlamento de Madrid. Trasladado en 1833 a esta ciudad como empleado de Gaspar Remisa estrena ese año su comedia *Lisonja a todos*, reseñada por Larra con quien Ayguals polemizó desde *El Vapor* de Barcelona. Una vez instalado en la capital de España se profesionaliza en la actividad editorial estableciendo la imprenta Ayguals de Izco y hermanos y fundando con Juan Martínez Villergas la Sociedad Literaria a fines de 1842, la primera empresa editorial española que simultaneó la producción impresa, su publicidad, la venta y la difusión de sus productos. Esta hábil práctica del marketing se prolongó hasta 1859.

La actividad editorial de Ayguals y su empresa comprende la producción de publicaciones periódicas -*La Risa. Extravagancias en prosa y verso por varios poetas*

(1843-1844), *La Carcajada. Enciclopedia de gracias, sales, chistes, donaires y ocurrencias de los más célebres escritores antiguos* (1843-1844), *Guindilla* (1842 // 1844-1846), *El Fandango* (1844-1846), *El Dómine Lucas. Enciclopedia Pintoresca Universal* (1845-1846), *La Linterna Mágica. Periódico risueño* (1849-1850)-, la edición de novelas originales y folletos de polémica política de autores españoles, la traducción de narraciones y textos de otras lenguas (de escritores tan significativos como Samuel Richardson, Eugène Sue, Harriet Beecher-Stowe). La política comercial y la dirección de la Sociedad Literaria dependieron muy estrechamente del escritor vinarocense hasta el punto de que la trayectoria de la empresa estuvo estrechamente vinculada a su biografía (Benítez, 1979; Reglin, 1983).

Desde la perspectiva de la creación literaria, Ayguals fue autor de piezas teatrales, poesías satíricas penetradas de crítica social, folletos de polémica política, novelas de argumento enredado y folletinesco editadas bajo la modalidad de la entrega (Marco, 1969; Romero, 1976). Tuvieron gran éxito de recepción sus novelas *Ernestina* (1844, incluida en la obra colectiva *El Cancionero del Pueblo*); *María o la hija de un jornalero* (1845-1846), con once ediciones en su versión española y traducida al francés en 1846 (con una nota introductoria de Eugène Sue), al italiano, al portugués y al alemán; *La Marquesa de Bellaflor o el niño de la Inclusa* (continuación de María con tres ediciones desde 1846-1847); *El tigre del Maestrazgo o sea de grumete a general* (tres ediciones desde 1846 hasta 1849); *Pobres y ricos o la bruja de Madrid* (cinco ediciones desde 1850-1851); *El palacio de los crímenes o el pueblo y sus opresores* (1855); *Los pobres de Madrid* (1855); *La justicia divina o el hijo del deshonor* (1859).

Las novelas de Ayguals constituyen el prototipo del «folletín» hispano pues despliegan intrigas enredadas en las que se contraponen el bien y el mal, intentan describir lugares y grupos sociales coetáneos y exponen amplios discursos en defensa de la política democrática y el humanitarismo social (Zavala, 1969; Elorza, 1972; Rubén Benítez, 1070). El esquema narrativo y el estilo de estas novelas responden a modelos estereotipados puestos al servicio de un discurso ideológico progresista que defiende el autor; Ayguals concede singular atención a la descripción de lugares públicos y usos sociales de las distintas clases sociales del momento. Tales planteamientos fueron una contribución básica para que se aclimatase en España la tendencia narrativa del «realismo» a lo Dickens y Balzac (Sebold, 2007). Explica el propio Ayguals en el prólogo a María que «en su obra ha insistido en eslabonar hábilmente fábula con la realidad, siempre instructiva y respetable, de manera que la parte de invención no perjudicase a la veracidad de los sucesos». Las marcas de identificación nacional y reflejo de la vida contemporánea que plantean sus novelas y las de otros autores de su tiempo (Antonio Flores, Jacinto Salas y Quiroga o *Fernán Caballero*) fueron conocidas en los primeros años de aclimatación del realismo literario con el calificativo genérico de «novelas españolas contemporáneas».

Leonardo Romero Tobar  
Universidad de Zaragoza

### Selección bibliográfica

- BENÍTEZ, Rubén (1979). *Ideología del folletín español: Wenceslao Ayguals de Izco (1801-1873)*. Madrid: Porrúa Turanzas.
- ELORZA, Antonio (1972). «Periodismo democrático y novela por entregas en Wenceslao Ayguals de Izco», *Revista de Estudios de Información*, 21-22 (1972), pp. 87-103.
- MARCO, Joaquim (1969). «Sobre los orígenes de la novela folletinesca en España (Wenceslao Ayguals de Izco)». En Joaquim Marco. *Ejercicios literarios*. Barcelona: Táber, pp. 73-95.
- REGLIN, Renate (1983). *Wenceslao Ayguals de Izco. Kleinbürgerliche Sozialkritik im Folletin-Roman des 19. Jahrhunderts*. Frankfurt/M.: Verlag Klaus Dieter Vervuert.
- ROMERO TOBAR, Leonardo (1972). «Forma y contenido en la novela popular: Ayguals de Izco», *Prohemio*, III, 1 (1972), pp. 45-90.
- SEBOLD, Russell P. (2007). *En el principio del movimiento realista. Creación y novelística de Ayguals de Izco*. Madrid: Cátedra.
- ZAVALA, Iris M. (1969) «Socialismo y literatura: Ayguals de Izco y la novela española», *Revista de Occidente*, 80 (1969), pp. 107-168.

**Para citar este documento:** ROMERO TOBAR, Leonardo (2015). «Semblanza de Wenceslao Ayguals de Izco (Vinaroz, 1801 - Madrid, 1873)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED*, en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/wenceslao-ayguals-de-izco-vinaroz-1801---madrid-1873-semblanza/> [1 de marzo de 2022].