

## **XV CONGRESO DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA**

Por  
ENEIDA GARCÍA GARIJO  
Universidad de Alicante

Con el tema: «Culturas Musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones» se desarrolló entre el 3 y el 10 de abril de 1992 el XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología.

La organización del Congreso estuvo a cargo de un Comité Organizador, bajo la dirección de Ismael Fernández de la Cuesta (Presidente de la Sociedad Española de Musicología) y un Comité Científico presidido por María del Carmen Gómez y Lothar Siemens, junto a los Directorios de la S.I.M. y de la S. E. de M.

La sede de dicho Congreso fue el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el horario de las sesiones de trabajo se desarrolló entre las 10'00 h. y las 13'00 h. para las mañanas y las 16'00 h. y 19'00 h. para las tardes. Estas sesiones se dividieron en cinco grupos diferenciados: Mesas Redondas, Sesiones de Estudio, Comunicaciones, Sesiones Especiales y Grupos de Estudio. Cada uno de los grupos trató de enfocar de diferentes formas la problemática actual del estudio de la música en el ámbito Mediterráneo, incluyendo Hispanoamérica, desde la Antigüedad hasta nuestros días.

La música árabe y su relación con la música occidental también quedó recogida en la mayoría de las formas de trabajo, pudiendo destacar en el apartado de Mesas Redondas, la que se desarrolló bajo el título: «El encuentro entre las culturas musicales judías, cristianas y musulmanas en la Península Ibérica (antes de 1492)». Presidida por Ammon Shiloah, contó entre los ponentes con Israel Adler, Zoltan Falvy, Eckhard Neubauer, J. Pacholszyk, Alexander L. Ringer y Robert Stevenson; el de *Comunicaciones Libres*, las que se agru-

paron bajo el enunciado: «Música islámica y judía y su relación con lo hispánico». La presidencia la ostentó Susana Weich-Shahak y las ponencias presentadas fueron: «The Zajal as a musico-poetical genre» de R. Katz Israel; «The Andalusian Muwassah and its spreading along the Real Sea Coast of Egypt» de G. Braune (Alemania) y «Vigencia de la transmisión oral en el “Kunnas alha<sup>o</sup>ik” (Cancionero de alha<sup>o</sup>ik)» de M. Cortés García (España); dentro de las Sesiones de Estudio destacamos la recogida como: «Cambios en las tradiciones musicales profanas del N. de África actual y del Oriente Mediterráneo».

Los *Grupos de Estudio* se centraron en diferentes temas como: Nuevas metodologías en el estudio de la Melodía, Problemas de los estudios de las fuentes, Iconografía musical, Cantus Planus, Recopilación musical italo-ibérica entre el 500 y el 700 y su proyección en América Latina, Investigaciones sobre el canto coral, Centro Internacional para el estudio de la música de los Países Bajos y Organistas, organeros y órganos en torno al histórico órgano ibérico del siglo XVIII. Su problemática hoy.

Por último, las *Sesiones Especiales* tuvieron como fines dos proyectos internacionales: Nuevas investigaciones generadas por el Proyecto «Universo de la Música» bajo la dirección de Barry S. Brook (USA) y el Inventario Internacional de los textos de Villancicos, dirigido por Paul R. Laird (USA), y otro nacional: El Diccionario de Música Española e Hispanoamericana, coordinado por Emilio Casares, Ismael Fernández de la Cuesta y José López-Caló. En tercer lugar la formación de una Organización dedicada al estudio de la Historia y la Práctica de la Crítica Musical, presidida por James Deaville (Canadá).

En la sede del Congreso tuvo lugar una exposición comercial de material relacionado con el programa, con la participación de instituciones europeas y americanas. También se realizaron actos sociales y culturales y excursiones entre las que destacamos la realizada a León con motivo de la exposición «Las Edades del Hombre: la Música en la Iglesia de Castilla y León».