

## *Sinesio en la prensa española e hispanoamérica*

**Dr. José Manuel González Freire**  
**Universidad de Colima (México)**  
**(2007)**

### **LA PRENSA PERIÓDICA EN ESPAÑA**

Nació la prensa periódica como medio de comunicación rápida y económica en todas las capas de la sociedad mundial. Durante la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, son muchos los autores que se encargaron de escribir en los periódicos y revistas. Sinesio Delgado dedicó gran parte de su vida a la prensa de este país<sup>1</sup>.

El *ABC* vio la luz el 1 de enero de 1903. Esta revista ilustrada de periodicidad semanal pronto se convertirá en un diario caso único en la prensa editada en Madrid. Ese día sería el 1 de junio de 1905. *ABC* suponía una novedad en el panorama periodístico de aquellos primeros años de siglo. Un mayor número de páginas, una información cuidada, la inserción de anuncios gratuitos para los suscriptores, situaron a la revista en los primeros puestos de tirada: *ABC*, en su primer aniversario, tuvo resonante éxito gráfico, al incorporar la fotografía tomada por un joven aficionado en el momento de la explosión de la bomba que el anarquista Mateo Morral arrojó sobre la carroza de SS.RR. en el día de su boda, al pasar la comitiva por la calle Mayor de Madrid. Su principal director y propietario, Torcuato Luca de Tena, estaba muy contento del éxito de la revista. Entre sus primeros redactores, destacaron Sinesio Delgado en las secciones de “*Chismes y Cuentos*”, que comenzó el 18 de agosto de 1903, número 43, “*Mi Teatro*”, “*Gacetilla Rimada*”, “*Coplas del jueves*” y sus famosas “*Murmuraciones de Actualidad*”. Manuel Troyano fue cronista político, Azorín fue el filósofo, Antonio María Castell, Antonio Casero, Juan Pérez de Zúñiga, Luis de Tapia, redactores. Pero ni los más acérrimos rivales no negaron a *ABC* el mérito de sus excelencias técnicas y su buena administración, ni su cuidado informativo o su calidad literaria de sus colaboradores. La revista siempre propuso la defensa de España y salió en defensa de tal fin. Fue leído por la burguesía acomodada, sus colaboraciones literarias y material gráfico atraían a muchos lectores, aunque no coincidiesen con su línea ideológica, el

---

1. Cfr. González Freire, José Manuel: *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado García 1859-1928*, y dirigida por la Dra. Yolanda Clemente san Román, en la en Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Dpto. Bibliografía y Literatura Hispanoamericana, 21 de octubre de 2001, ; y publicada por la misma Universidad en el año 2006, ISBN 84-669-1911-2

sector obrero superó en más de treinta mil personas que lo compraron. En 1913 la estadística le dio una tirada que rondaba los 150.000 ejemplares.

El *BLANCO Y NEGRO*. Torcuato Luca de Tena, el 10 de mayo de 1891, había aplicado al terreno de la prensa su capacidad empresarial. En 1909, junto con *ABC* firmó la base de *Prensa Española S.A.* y *Nuevo Mundo*. En esta publicación trabajaron ilustres escritores como: Ramón del Valle-Inclán, Luis Romea y Avendaño, José Campó Moreno, Carlos Ossorio y Gallardo y Sinesio Delgado a partir del día 19 de febrero de 1898, número 355. La impresión fue a cargo del técnico alemán José Blass quien encabezó una meritísima dinastía de tipógrafos e impresores españoles. En 1913 la tirada era de 80.000 ejemplares. Nunca dejó de sorprender el título por su originalidad y modernidad, con un estilo literario muy del gusto de la época: “El *Blanco y Negro*, símbolo de la fuerza, son el risueño tono con que se confecciona los trajes de novias y los de los niños de la primera comunión; blancas son las aristócratas gardenias, las cabezas de nuestros padres, al alba del sacerdote, las rizadas tocas de las abadesas y las velas que alumbran los altares. El negro parece que comprendía los dolores, las penas, los sufrimientos. De negro se visten las viudas y los huérfanos; negros son también los pensamientos de unos y de los corazones de otros. Nuestro periódico, al representarse con el título que lo hace, se funda, pues, en el perpetuo contraste que por todos los lados se observa. La risa y el llanto, lo serio y lo festivo, lo formal y lo caricaturesco, lo triste y lo alegre, lo grave y lo baladí, todo es blanco y negro que nos envuelve desde que nacemos, será lo que nuestro semanario refleje, lo mismo en su parte artística que en la literatura.”<sup>2</sup>

*EL DÍA* perteneció a un ilustre aristócrata Camilo Hurtado de Amézaga, Marqués de Riscal, y fue un periódico modernizador. Se fundó el 21 de abril de 1880 y llegó a ser el segundo periódico español, después de *El Imparcial*, que se imprimía en rotativa. Su fundador llegó a decir: “Un periódico hay en el mundo que puede servirnos como modelo: *The Times*, órgano público, censor severo de los liberales o de los conservadores, según los casos; que sabe alabar y ensalzar lo que es digno de alabanza y encomio bajo el punto de vista del interés general de la nación. En esfera mucho más modesta, eso mismo hará siempre *El Día*, sin pertenecer a ningún partido, a todos hará justicia, y mirará, primero que a nada, al interés del país.” Sus colaboradores fueron bien escogidos. José Estrañi en la revista taurina

---

<sup>2</sup> Iglesias, Francisco: *Historia de una empresa periodística. Prensa Española. Editora de “ABC” y “Blanco y Negro” (1891-1978)*. Madrid. Prensa Española. 1980. pp. 483-484.

“Tío Pepe”, y Antonio Peña y Goñi en la sección teatral. El Marqués de Riscal figuró entre los primeros en medir las enormes perspectivas que ofrecía para la prensa hasta entonces la nada explotada publicidad comercial. Encaminó su esfuerzo a que el periódico tuviese una economía saneada, lo que logró mediante una bien gestión publicitaria que, al menos por su amplitud, era desconocida en las costumbres de la Prensa Española.

En 1867 fue fundado *EL IMPARCIAL* por Eduardo Gasset y Artime, y fue el diario de mayor difusión durante los años de la Regencia. Los acontecimientos sufridos a la prensa en torno al 98 le afectó seriamente y en mayor medida que a los demás. En la política perdió mucho de su anterior autoridad por su postura indecisa. Realizó una dura oposición a Sagasta, propugnando un cambio de gobierno a favor de Silvela. Sobre el año 1905 el diario se convirtió en el defensor del partido liberal. Estas idas y venidas en la política convirtieron al periódico en una rotura de su imagen independiente que se había forjado en el siglo pasado. Pero siguió conservando su prestigio literario y el suplemento de *Los Lunes*. En 1906 junto con el *Heraldo de Madrid* y *El Liberal* formó parte de la Sociedad de Editores de España. Entre sus redactores destacaron a Eugenio Rodríguez Ruiz, bajo el seudónimo de “Montecristo”, Luis de Tapia, Luis Taboada, el poeta festivo Gómez Baquero, Sinesio Delgado, Francisco Alcántara, el crítico de arte Eduardo Muñoz y Manuel Alhama Montes “Wanderer”, el gran buscador científico. El diario se convirtió en el periódico de la derecha, tuvo un público burgués, el más enemigo de los nuevos movimientos nacionalistas y del movimiento obrero. Llegó alcanzar la tirada de 130.000 ejemplares en Madrid y provincias en su época de más auge.

*EL LIBERAL*, fundado el 31 de mayo de 1879 por un grupo de periodistas de tendencia republicana, durante la Regencia de María Cristina, se proclamó el periódico de mayor difusión en España. Nació de una desidencia, solapadamente elaborada de la redacción de *El Imparcial*. Sus figuras más importantes fueron Sacristán y Miguel Moya a finales del siglo XIX. Su postura fue republicana y anticlerical. Le convirtieron en el diario madrileño más difundido entre las clases populares de Madrid y provincias, y a veces, tendió al sensacionalismo. En 1916 alcanzó su mayor auge de circulación. Se le atribuían unos 115.000 ejemplares y unos 50.000 suscriptores. Sinesio Delgado colaboró desde el 9 de diciembre de 1892, número 419, hasta 11 de marzo de 1897, con el número 6471. Prototipo de la llamada “Prensa Popular,” dedicaba habitualmente la mitad de su primera plana al género de *El*

*folletón*, de importación francesa<sup>3</sup>. Pero su éxito radicó en el equilibrio de lo informativo y lo interpretativo, así como la procura, para todas sus secciones editoriales, de un tono literario que no era muy frecuente en la prensa de entonces.

*EL SOCIALISTA* fue un periódico que no pudo competir con la prensa burguesa. Ayudó a la reconstrucción de la historia del socialismo en España. Fundado por Pablo Iglesias Posse, el 12 de marzo de 1886, pasó a ser de semanario a diario el 1 de abril de 1913. Fue dirigido por Mariano García Cortés. Su imagen se renovó y pasó a ser un periódico batallador, ágil y entretenido, en una empresa difícil para acortar distancias entre la prensa obrera y la burguesa. En él intervinieron grandes literatos como Pío Baroja, Benito Pérez Galdós, Miguel de Unamuno, Sinesio Delgado (del 1 de mayo de 1900 al 21 de diciembre de 1900), Antonio García Quejido y Francisco de Mora, futuro autor de la primera *Historia del Partido Socialista Obrero Español*. Las dificultades económicas fueron desde un principio casi insuperables. El comienzo fue difícil, así que uno de los factores más importantes de esa propaganda fue, en estos momentos iniciales, el rompimiento de toda posible relación con las fuerzas políticas burguesas, fuese cual fuese la posición ideológica y polémica de las mencionadas fuerzas. Nunca llegó a ser un periódico atractivo en temas de sucesos, ni de espectáculos teatrales, ni de toros<sup>4</sup>.

Nació en Madrid *EL VOLAPIÉ* el 11 de septiembre de 1882 y cesó su publicación en mayo de 1883. Solamente se publicaron dieciocho números.<sup>5</sup> Fue un periódico en el que intervino Sinesio Delgado y que le ayudó a vivir en los primeros años jóvenes en Madrid. Por desgracia no se conserva ningún ejemplar, pero tenemos referencias de que si trabajó en él, a pesar de no tener ningún conocimiento del mundo de los toros. Los toros y el teatro tenían su lugar en los periódicos diarios desde la década de los treinta del siglo XIX. En el siglo XX, el aumento de paginación permitió dedicarles más espacio.

El *HERALDO DE MADRID* fue fundado el 19 de octubre de 1890 por Felipe Ducazcal y Lastieras, y adquirido en 1893 por José Canalejas. La influencia a principio del siglo marcará la trayectoria del periódico en esta época que duró hasta 1906, cuando fue vendido a la Sociedad Editorial de España. Posteriormente Canalejas accedió a la Presidencia

---

3 Cfr. *La prensa en los siglos XIX y XX. Metodología, ideología e información. Aspectos económicos y tecnológicos*. Bilbao. [s.n.]. 1986. pp. 99-109.

4 Cfr. Seoane, María Cruz: *Historia del periodismo en España. Siglo XIX. T. 2*. Madrid. Alianza Editorial. 1996. 297 p.

5 Cfr. Carmena y Millán, Luis: *El periodismo Taurino. Índices de periódicos taurinos desde 1819-1898*. Madrid. Librería de Victoriano Juárez. 1898. pp. 309-363.

del Gobierno y el diario alcanzó una postura de oposición. Fue un periódico ligero, dinámico y dedicó gran atención a la cultura y, principalmente, a la vida teatral. Destacaron entre sus colaboradores las figuras de Luis Morote, Carmen de Burgos de origen colombiana que fue la primera mujer que ejerció el periodismo, su corresponsal en París, Luis Bonafoux, en Londres, Ramiro de Maeztu y también hay que destacar las colaboraciones que realizó Sinesio Delgado. Había nacido como prensa independiente y tenía corresponsales en Londres, París, Nueva York, Bruselas, Berlín, Roma y Lisboa, todos por vía telegráfica. Introdujo una novedad de confección: la de trasladar la publicidad a la segunda página para dejar la cuarta a la información local y nacional.

Entre el 19 de enero de 1893 y el 4 de julio de 1893 vio la luz *EL NUEVO HERALDO*, con ciento sesenta y cuatro números publicados por Julio Burell.

*LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA*, la gran revista decimonónica que data del 25 de diciembre de 1869, fue el periódico revolucionario de la Regencia, con una periodicidad semanal, que resistió hasta 1921. En 1907 celebró su cincuenta aniversario y, entre 1857 y 1868, se llamó *El Museo Universal*. Fue su fundador Abelardo de Carlos, quien aspiró a hacer una revista audaz e innovadora. Sin embargo la redacción carecía del respaldo de un grupo literario o un partido político, que eran los que en aquel tiempo proporcionaban a los periódicos una base relativamente sólida. A pesar de ello su fundador no se desanimó y fue formando pacientemente un grupo de escritores y dibujantes generalmente jóvenes. No le faltó apoyo porque inmediatamente consolidó una tirada nada desdeñable de unos dos mil ejemplares.

*LA IBERIA* vio la luz en 1854 pero vivió poco. En 1918 se volvió a resucitar en Madrid, con una gloriosa cabecera del siglo XIX dirigida por Juan Pujol y que desapareció a finales del mismo año. Sirvió a la causa germánica con fondos austríacos.<sup>6</sup>

*LA ILUSTRACIÓN DE MADRID* surgió el 12 de enero de 1870 y fue editado por Eduardo Gasset, pero duró poco su gloria. Cumplió siempre puntualmente a una redacción de gran altura. Entre ellos se encontraban el director literario Gustavo Adolfo Bécquer, Isidro Fernández Flores, José Bravo Destonet, Bernardo Rico y Ortega, Vallejo Galeano, y el dibujante Valeriano Bécquer, Antonio Sánchez Pérez en la sección de teatros, María del Pilar Sinures de Marco llevaba las "*Crónicas para la mujer*". Entre sus colaboradores

---

6 Cfr. Seoane, María Cruz; Sáiz, María Dolores: *Historia del periodismo en España. El siglo XX: 1898-1936*. Madrid. Alianza Editorial. 1996. 574 p.

destacan las figuras de Antonio Cánovas del Castillo, Antonio Hurtado, Luis Eguílaz, Antonio Ros.

Luego aparecieron más tarde *LA ILUSTRACIÓN DE MADRID EN LA ILUSTRACIÓN DEL PUEBLO*, donde Sinesio publicará varios artículos.

Un total de ciento ocho números lanzó a la calle *LA CARICATURA* entre el 3 de noviembre de 1884, fecha del primero, y el 22 de mayo de 1887, fecha del último. El semanario lo fundó y dirigió el dibujante Eduardo Sáenz Hermua, conocido con el seudónimo de “Mecachis”, cuya brillantísima carrera periodística se truncó, en julio de 1898, con un fallecimiento prematuro a sus treinta y siete años. Fue un gran amigo de Sinesio. El periódico contaba con reparto magnífico de escritores como Ramón Cilla, Domingo Muñoz, Mariano Urrutia, Francisco Cubas, Armando Font y Joaquín Moya, entre los mejores humoristas. Siempre evitó entrar en temas políticos. Tenía una gran cantidad de publicidad comercial que no era muy frecuente por entonces. En 1893 el periódico dio un vuelco y acabó desapareciendo.<sup>7</sup>

Diario vespertino, fundado en 1859 como noticiero que pronto había alcanzado un gran éxito, *LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA* tuvo como redactor jefe a Leopoldo Romeo, quien se hizo cargo de él en 1906, utilizando en los artículos el seudónimo de Juan de Aragón. Aumentó el número de páginas de cuatro a ocho, e incorporó a la redacción a jóvenes valores como Félix Lorenzo, Enrique Fajardo, Manuel Delgado Barreto y un fichaje de lujo Ramiro de Maeztu como corresponsal en Londres desde 1905 hasta 1909. Tuvo una tendencia monárquica, pero se mantuvo al margen entre las luchas de la derecha y la izquierda. Sinesio colaboró con varios artículos literarios. El diario encabezó una batalla contra la Sociedad Editorial de España. A principios de siglo superaba los cien mil ejemplares.

*LA VIDA GALANTE* fue muy famosa. Fundada por el editor Sopena en Barcelona en noviembre de 1898, pasó a Madrid en septiembre de 1900. Era una revista que recogía el aroma de alcoba de la literatura francesa del siglo XVIII, una publicación traviesa, con historietas de mujercitas locas y maridos celosos.

*LA VIDA NUEVA*, aparecía en la calle el 1 de diciembre de 1921. Dirigido por Julio Romeo, figuraron entre sus redactores Luis de Tapia, Mariano García Cortés, E. Torralva

---

<sup>7</sup> Cfr. Seoane, María Cruz: *Op. cit.*

Beci. Entre sus colaboradores destacaron Sinesio Delgado, Miguel de Unamuno, Óscar Pérez Solís, Gabriel Alona, Pérez de Ayala, Royo Villanova, Marcelino Domingo, Álvaro de Albornoz. Su último número fue el día 15 de septiembre de 1922. Fue de carácter político-satírico, dirigido y redactado en gran parte por Salvador María Granés desde 1880.

*LA VIÑA* fue un periódico con un humor satírico. Este tipo de prensa desaparecían con gran rapidez, ya que no tenían un sustento base.

*MADRID CÓMICO*, fundado por Miguel Casañ, el domingo 4 de enero de 1880, prolongará su vida hasta 1923. Su propietario fue José de la Lama. Manuel Machado decía del *Madrid Cómico* que era mantenedor de la lírica festiva más ínsula del mundo. La redacción tuvo una etapa renovadora con Jacinto Benavente, de septiembre 1898 a octubre de 1899. Leopoldo Alas “Clarín” destacó en los “*Paliques*”, y fue un gran novelista y un temible crítico con mucho éxito. El periódico dejó una huella imborrable en la vida literaria y periodística de finales del siglo XIX. No estuvo nunca en la línea del periodismo satírico-político español y rehuyó totalmente de la política, para sumirse en un humor sencillo y festivo con la finalidad de divertir a sus lectores. En ella desfilaron los personajes y caricaturas más pintorescas de la España de fin de siglo. Entre los colaboradores más asiduos del *Madrid Cómico* destacó un joven poeta que se iniciaba y que, desde su residencia en Valladolid mientras cursaba la carrera de Medicina, enviaba sus colaboraciones, generalmente escritas en verso sencillo y alegre.<sup>8</sup> Pero la publicación perdió dinero al tercer año y Miguel Casañ intentó desembarazarse de ella. Sinesio Delgado, ya establecido en Madrid en 1893, compró el traspaso por cincuenta duros. Él siempre había querido tener un periódico propio junto a sus amigos y colaboradores, Vital Aza, Miguel Ramos Carrión, José Fiacro Iraizoz, Eduardo del Palacio, Luis Taboada, Pérez de Zúñiga, “Clarín” y el dibujante Ramón Cilla, que fue amigo de Sinesio Delgado el resto de su vida y que incluso estuvo junto a su amigo en el lecho de su muerte. Sinesio Delgado decía de Ramón Cilla que él era la otra mitad del *Madrid Cómico*. De la noche a la mañana, el *Madrid Cómico* se transformó en la desenfadada publicación popular que reclamaba el poco complicado Madrid de aquellos días. En sus habituales ocho páginas se equilibraron dibujos y artículos. La primera página estaba dedicada a la “*Instantánea*”, es decir, a las exageradas cabezas y a los minúsculos cuerpos de una caricatura personal de Ramón Cilla, ilustrada con un breve texto en verso, de

---

<sup>8</sup> *Op. cit* n. 1

cuya redacción se encargaba Sinesio. A esto se sumaba también la de “*Crítica teatral*”, en la que Sinesio Delgado usó el seudónimo de “**Luis Miranda Borge**”; y para las secciones de poesías aparecía bajo el seudónimo de “**Rui-Díaz**”. Juan Pérez de Zúñiga escribía en verso sus famosas “*Zuñigadas*”, Clarín escribía los “*Paliques*” desde Oviedo. Luis Taboada escribía su amena e inevitable sección “*De todo un poco*”. Sólo en una ocasión, en agosto de 1887, dejó de aparecer en el *Madrid Cómico* el artículo de Taboada. Éste veraneaba en la ciudad de Vigo y durante una romería, un cohete le vació un ojo. Durante el tiempo que estuvo Sinesio al frente del periódico alcanzó la cifra de 7.000 ejemplares de venta en toda España.<sup>9</sup> El último número que Delgado dirigió fue el del 25 de diciembre de 1897. Fue vendido a José de la Lama redactor de *El Liberal*. Sinesio decía así:

*“La Administración del Madrid Cómico ha sido hasta la fecha, y ahora no hay inconveniente en decirlo, una cosa “Sui géneris”, basada en una especie de simpatía y casi paternidad entre todos los elementos que de ella formarán parte, sin otros documentos, requisitos ni garrambainas que la confianza mutua. No se ha escrito casi nada, ni se ha exigido ni se ha dado recibo a nadie, más que lo puramente necesarios a las oficinas de giro, las casas de banca, etcétera, etc. Nuestros libros no se parecen a ningún libro administrativo de la tierra. Los redactores y colaboradores han pedido dinero cuando les hace falta, y todos hemos llevado las cuentas en la memoria; los servicios se han pagado con puntualidad, pero sin facturas, que revelan desconfianza; los corresponsales han satisfecho su débito como y cuando han querido, y sólo se han suspendido el envío de paquete a los que mostraban decidido propósito de no pagar una peseta; las quejas de los suscriptores se han atendido sin pararnos a mirar si eran justas..., y, en fin, aquí se ha creído a todo el mundo bajo su palabra”.*<sup>10</sup>

Estimulado por el éxito del *Madrid Cómico* y con la aportación económica de Segismundo Moret, Sinesio se decidió a fundar un segundo semanario que fuese en lo político lo que el *Madrid Cómico* lo era en crítica social. *MADRID POLÍTICO* ve la luz el jueves 5 de febrero de 1885. Sinesio dice en el siguiente artículo:

*“Desde el primer jueves del mes de febrero empezaremos a publicar un nuevo periódico: Madrid Político, del mismo tamaño que el Madrid Cómico, ilustrado por los mismos dibujantes y redactado por los mismos colaboradores. Independiente de verdad, será en*

<sup>9</sup> Cfr. Gómez Aparicio, Pedro: “El Madrid Cómico, revista popular”, en *Historia del periodismo español. De la revolución de septiembre al desastre colonial*. T. 2. Madrid. Editorial Nacional. 1971. Pp. 620-622

<sup>10</sup> *MC*, n. 715 (25-XII-1897), p. 415.

*política lo que el Madrid Cómico en literatura, y publicará composiciones en verso y en prosa de las primeras espadas del género, pertenezcan al partido que quieran. Entre ambos periódicos formarán, pues, una crónica humorística completa de sucesos y costumbre que para algo ha de servir a las generaciones venideras. Madrid Cómico seguirá publicándose los domingos con esa puntualidad que tan bien le sienta; Madrid Político verá la luz los jueves”.*<sup>11</sup>

El *Madrid Político* era idéntico al *Madrid Cómico*, misma paginación, idéntica primera página ilustrada con una caricatura personal de cuerpo entero, obra de Ramón Cilla, y con un “pie” en verso de Sinesio. Colaboraban José Estremera, José Estrañi, Luis Taboada, Eduardo Haro Bustillo, Eduardo del Palacio, Ricardo de la Vega, Felipe Pérez y González, José Silva, José Jackson Veyán. Sinesio, escasamente aficionado a la política, viendo lo peligroso que podía ser para el *Madrid Cómico*, y del poco rendimiento que obtenía, decidió suspender su publicación a principios de 1886.

*NUEVO MUNDO*, fundado por José del Perojo de 1891 a 1894, se dirigió a un público burgués. Tuvo una presentación más económica que el *Blanco y Negro*, revista más abierta y más progresista. La tirada llegó alcanzar en 1913 los 125.000 ejemplares. Este semanario será un periódico, más que político y literario, económico y comercial. El único periódico de España que recogió en sus columnas toda la información de la semana, nacional y extranjera, ofreciendo una exposición completa y detallada de cuanto puede interesar al lector, que, de otra manera, sólo podría recoger en un número considerable de periódicos y revistas nacionales y extranjeras. Trabajaron personalidades conocidas como Ramiro de Maeztu, Sinesio Delgado, Julio Burrell, Emilio Bobadilla, José Gutiérrez Abascal.

El 11 de enero de 1903, nació el semanario de dieciséis páginas, *EL SATIRICÓN*, que alternaba prosa y verso. Una de las páginas de lujo estaba firmada por Luis de Bonafoux, desde París, con el entonces actual título de *Cinematógrafo parisiense*. También aparecieron Sinesio Delgado, Luis Taboada, Antonio Martín Viergol en *El sastre del Campillo*, Antonio Palomero, Pablo Parellada en *Melitón González*, Ángel Caamaño en *El Barquero*. Los dibujantes Francisco Sancha, Sileno, Cesáreo del Villar Besada “Karikato”, Gereda y Bertuchi se alternaban en portada y en páginas interiores. Se diría que la publicación repescó

---

<sup>11</sup> *MC*, n. 102 (I-II-1885), p. 5.

en otras publicaciones, llevándose lo mejor de cada casa. Destacó una sección “*Chismorreos*”, artículo del *Satiricón*, en la que Sinesio ironizaba sobre el problema del bandidaje.

En la literatura de teatros fueron numerosas las revistas teatrales que invadieron la sociedad española en el siglo pasado y entre ellas: *El Arte del Teatro*; *El Teatro*, suplemento del *Nuevo Mundo*; *Diario Teatral*; *Los Cómicos*; *El Comiquito*; *Teatros y Toros*; *Teatros y Cines*; *Crónica Teatral*; *El Teatro por dentro*; *Comedia y comediantes*; *Lo Teatro Català*; *Catalunya Teatral*; *Talia Jove*; *Teatralia* y *Lo teatro Catolich*.

En estas revistas se incluían fotografías, discursos, dibujos, fragmentos de las obras más representativas que en ese momento se representaban, poemas y narraciones. Sus colaboraciones estaban firmadas por las plumas más ágiles en el parangón literario: Blasco Ibáñez, los hermanos Quintero, Rubén Darío, Pío Baroja, Azorín, Benavente, José Echegaray, Manuel Curros Enríquez, Manuel Machado, Emilia Pardo Bazán y Sinesio Delgado. El periodismo especializado en el teatro y en la crítica de espectáculos teatrales, tan enraizado en los gustos españoles fueron enormes antes de que llegasen las competiciones deportivas. España contaba con una larga y brillante tradición que halló su cima, ya desde sus comienzos, en un extraordinario crítico llamado Mariano José de Larra<sup>12</sup>. El abrió el camino a la difícil crítica teatral consiguiendo la altura de los mejores logros del periodismo español. En Madrid destacó la figura de José María de Carnero en *El Indicador de los Espectáculos y el buen gusto*, revista de información teatral que data de 1822, dedicada exclusivamente a la crítica y al anuncio de las representaciones madrileñas, y que fue llamado así antes de convertirse en *El Indicador*.

A partir de 1830 se sucedieron las publicaciones teatrales, generalmente de periodicidad semanal o bisemanal, debido en gran parte a la exclusividad de los lectores y aficionados a este maravilloso arte escénico. Los periódicos estuvieron enriquecidos con grabados y dibujos de una gran calidad, los cuales dieron un importante vuelco al arte, entonces incipiente, de la litografía.

Señalamos algunas revistas teatrales como *La revista de teatro*, que tenía una periodicidad semanal y contenía literatura satírica y bellas artes, que subsistió hasta el 6 de octubre de 1845. *La luneta* fue una revista de teatros y literatura, era bisemanal y se convirtió en semanario en 1849.

---

12. Revistas teatrales en las que colaboró: *El proscenio*, *Crónica Teatral*, *La Revista Ilustrada*, *El teatro por dentro*, *El teatro*, revista de espectáculos; *Revista literaria*, *El libro popular*.

*La Zarzuela*, semanario constituido en 1856-1857, fue continuado por *La España Artística*. *El Teatro Nacional* fue una revista semanal, literaria y artística que se comenzó a publicar en 1871, para luego pasarse a llamarse *El Museo Artístico*.

*Los Teatros*, revista de teatro, literatura y bellas artes aparecida en 1878. *Chorizos y Blancos*, subtítulo de *Revista festivo-teatral* en 1882. *La Escena* fue Revista Ilustrada de teatro y literatura en 1883. *El coro de los teatros* fue una revista semanal de espectáculos en 1883. *El Boletín de espectáculos* nació como revista semanal ilustrada, literaria-artiscteatral, sólo se publicaron los meses de febrero a septiembre de 1885.

*La Ilustración Artístico-Teatral* (1884) contó con mucho éxito en la prensa de este país. *Teatro Moderno*, publicación semanal que nació en 1891 pero desapareció muy pronto por razones económicas. *El Diario de Teatro* nació el 26 de diciembre de 1894 y solo duró hasta marzo de 1895. *La Crónica Teatral y Artística* data de 1897. *El Diario Ilustrado* apareció el 1 de noviembre de 1897 y el 22 de enero de 1898 dejó de publicarse. *El Teatro por dentro*, semanario que llegó a vivir solamente dos años entre 1906-1908. Otro semanario fue *La Crónica Teatral* que data de 1908-1909, y *El Teatro* semanario que estuvo en la calle desde 1909-1910.<sup>13</sup> Como se puede ver la existencia de las revistas teatrales, dada su poca longevidad, va menguando. Éstas irán desapareciendo ya que se da paso a otros gustos artísticos, de todo ello provocado por la inestabilidad socioeconómica del país, en gran parte debido al desastre del 98.

Colima (México) mayo 2007

---

13 Cfr. Gómez Rea, Javier: "Las revistas teatrales madrileñas: 1790-1930", en *Cuadernos Bibliográficos Madrileños*, n. 32 (1978), pp. 64-140; Asenjo, Antonio: *Memoria y catálogo de las publicaciones periódicas madrileñas presentadas por la Hemeroteca Municipal de Madrid en la Exposición Internacional de Prensa de Colonia*. Madrid. Blass. 1928. 235 p.; Cansinos-Assens, Rafael: "Periodismo madrileño de principio de siglo", en *Gaceta de la Prensa Española*, n. 152 (1964), pp. 43-45; López Ruíz, José María: *La Vida Alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la Villa y Corte de Madrid*. Madrid. Compañía Literaria. 1995. 375 p.: il.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ASENJO, ANTONIO: *Memoria y catálogo de las publicaciones periódicas madrileñas presentadas por la Hemeroteca Municipal de Madrid en la Exposición Internacional de Prensa de Colonia*. Madrid. Blass. 1928. 235 p.
- CANSINOS-ASSENS, RAFAEL: “Periodismo madrileño de principio de siglo”, en *Gaceta de la Prensa Española*, n. 152 (1964), pp. 43-45.
- CARMENA Y MILLÁN, LUIS: *El periodismo Taurino. Índices de periódicos taurinos desde 1819-1898*. Madrid. Librería de Victoriano Juárez. 1898. pp. 309-363.
- GONZÁLEZ FREIRE, JOSÉ MANUEL: *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado García 1859-1928*, tesis doctoral inédita, dirigida por Yolanda Clemente San Román, en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Dpto. Bibliografía y Literatura Hispanoamericana en el 2001, y publicada por la misma Universidad en el año 2006.
- \_\_\_\_\_: "Aproximación a la bio-bibliografía de Sinesio Delgado (1859-1928)" en *Pliegos de Bibliofilia*, n. 16. Madrid. Edita Pliegos de Bibliofilia. 4º trimestre 2001. pp.1-21
- \_\_\_\_\_: “Sinesio Delgado y la España decimonónica”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, AIEM, XLIII*. Madrid., CSIC, 2003, pp. 497-525.
- \_\_\_\_\_: “Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila”. en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, AIEM, XLV*. Madrid., CSIC, 2005, pp. 673-699.
- \_\_\_\_\_: *Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila. 2º parte*, artículo de la Revista de Internet Biblioteca Miralles (1-21 p.), en 2006, ver [http://www.bibliotecamiralles.org/Ediciones/Ed\\_2006.htm](http://www.bibliotecamiralles.org/Ediciones/Ed_2006.htm)
- \_\_\_\_\_: *Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila. 1º parte*, artículo de la Revista de Internet Biblioteca Miralles (1-17p.), en 2006, ver [http://www.bibliotecamiralles.org/Ediciones/Ed\\_2006.htm](http://www.bibliotecamiralles.org/Ediciones/Ed_2006.htm)
- \_\_\_\_\_: *Biografía de Isidro Sinesio Delgado García (1859-1928)*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante (2006) (1-26 p.) en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19378>
- \_\_\_\_\_: *Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila. 1º parte*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante (2006) (1-21 p.) en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19379>
- \_\_\_\_\_: *Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila. 2º parte*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante (2006) (1-17 p.) en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19380>
- GÓMEZ APARICIO, PEDRO: “El Madrid Cómico, revista popular”, en *Historia del periodismo español. De la revolución de septiembre al desastre colonial. T. 2*. Madrid. Editorial Nacional. 1971. Pp. 620-622
- GÓMEZ REA, JAVIER: “Las revistas teatrales madrileñas: 1790-1930”, en *Cuadernos Bibliográficos Madrileños*, n. 32 (1978), pp. 64-140.
- IGLESIAS, FRANCISCO: *Historia de una empresa periodística. Prensa Española*. Editora de “ABC” y “Blanco y Negro” (1891-1978). Madrid. Prensa Española. 1980. pp. 483-484.

- *La prensa en los siglos XIX y XX. Metodología, ideología e información. Aspectos económicos y tecnológicos.* Bilbao. [s.n.]. 1986. pp. 99-109.
- LÓPEZ RUÍZ, JOSÉ MARÍA: *La Vida Alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la Villa y Corte de Madrid.* Madrid. Compañía Literaria. 1995. 375 p.: il.
- SEOANE, MARÍA CRUZ: *Historia del periodismo en España. Siglo XIX. T. 2.* Madrid. Alianza Editorial. 1996. 297 p.
- SEOANE, MARÍA CRUZ; SÁIZ, MARÍA DOLORES: *Historia del periodismo en España. El siglo XX: 1898-1936.* Madrid. Alianza Editorial. 1996. 574 p.

## **RESUMEN**

El artículo da cuenta de parte del escritor Sinesio Delgado referentes a su etapa como director del periódico humorístico madrileño *Madrid Cómico* y *Madrid Político* y sus colaboraciones en otras publicaciones como, *ABC*, *Blanco y Negro*, *La Broma*, *La Caricatura*, *La Correspondencia de España*, *La Crónica teatral*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *El Buñuelo*, *El día*, *Día de moda*, *¡Esto se va!*, *La Época*, *La España-Diario Moderno*, *La Filoxera*, *El Volapié*, *La Gran Vía*, *El Heraldo de Madrid*, *El Imparcial*, *La Iberia*, *La Iberia Progresista*, *La Ilustración Ibérica*, *Los Dominicales de Libre Pensamiento*, *La Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración de Madrid en la Ilustración del Pueblo*, *La Ilustración Artística Teatral*, *La Ilustración Popular*, *Letrtres Françaises*, *Letras Españolas y Americanas*, *El Liberal*, *El Mentidero*, *El Nuevo Mundo*, *El Proscenio-Revista Literaria*, *Pluma y Lápiz*, *Revista Ilustrada*, *El Cuento Semanal-Revista Literaria*, *El Libro Popular*, *El Socialista*, *El Satiricón*, *El Teatro*, *El Teatro por dentro*, *La Viña*, *La Vida Galante* y *La Vida Nueva*.

ABSTRACT: The article informs about part of the writer Sinesio Delgado, during the period he worked as Director of the humoristic newspaper of *Madrid Cómico* and *Madrid Político*, and his collaboration in other publications *ABC*, *Blanco y Negro*, *La Broma*, *La Caricatura*, *La Correspondencia de España*, *La Crónica teatral*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *El Buñuelo*, *El día*, *Día de moda*, *¡Esto se va!*, *La Época*, *La España-Diario Moderno*, *La Filoxera*, *El Volapié*, *La Gran Vía*, *El Heraldo de Madrid*, *El Imparcial*, *La Iberia*, *La Iberia Progresista*, *La Ilustración Ibérica*, *Los Dominicales de Libre Pensamiento*, *La Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración de Madrid en la Ilustración del Pueblo*, *La Ilustración Artística Teatral*, *La Ilustración Popular*, *Letrtres Françaises*, *Letras Españolas y Americanas*, *El Liberal*, *El Mentidero*, *El Nuevo Mundo*, *El Proscenio-Revista Literaria*, *Pluma y Lápiz*, *Revista Ilustrada*, *El Cuento Semanal-Revista Literaria*, *El Libro Popular*, *El Socialista*, *El Satiricón*, *El Teatro*, *El Teatro por dentro*, *La Viña*, *La Vida Galante* and *La Vida Nueva*.

PALABRAS CLAVE: Madrid. Siglo XIX y XX. Sinesio Delgado. Prensa satírica y humorística. *Madrid Cómico. ABC. Blanco y Negro. La Época. El Heraldo de Madrid, El Imparcial. La Ilustración Ibérica. Los Dominicales de Libre Pensamiento. La Ilustración Española y Americana. La Ilustración Artística Teatral. Letras Españolas y Americanas. El Liberal. El Nuevo Mundo.*

KEY WORDS: Madrid. XIX and XX Centurias. Sinesio Delgado. Satirical and humorous Press. *Madrid Cómico. ABC. Blanco y Negro. La Época. El Heraldo de Madrid, El Imparcial. La Ilustración Ibérica. Los Dominicales de Libre Pensamiento. La Ilustración Española y Americana. La Ilustración Artística Teatral. Letras Españolas y Americanas. El Liberal. El Nuevo Mundo.*

Preguntas y sugerencias al autor:

[jmgfreire@ucol.mx](mailto:jmgfreire@ucol.mx)

[jmgfreire@gmail.com](mailto:jmgfreire@gmail.com)

[jmgfreire@latinmail.com](mailto:jmgfreire@latinmail.com)