

María José Alonso Seoane

Doctora en Filología Moderna por la Universidad de Sevilla y Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra. Profesora en las Universidades de Sevilla, Córdoba, y Complutense de Madrid. Catedrática de Universidad (Literatura Española) en la Universidad Complutense de Madrid, actualmente es Profesora Honorífica en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía en la misma Universidad (Sección Departamental Literatura y Medios).

Ha sido investigadora principal en cuatro proyectos de investigación del Plan Nacional I+D+i, ha participado en otros proyectos de investigación e innovación educativa, en congresos internacionales, y dirección de tesis doctorales, entre otros trabajos de investigación. Cuenta con experiencia evaluadora en la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) y Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA). Es miembro de la Junta Directiva del *Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico Ermanno Caldera*, y miembro de la *Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX*, del *Instituto Feijoo de Estudios sobre el siglo XVIII*, y de la *Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII*.

Actualmente, sus líneas de investigación son, de forma preferente, la literatura española (siglos XVIII-XX) en el marco de la literatura europea, y las relaciones entre literatura y periodismo.

Entre sus publicaciones sobre el siglo XVIII, destacan las dedicadas a la figura de Pablo de Olavide, entre las que se encuentran “La obra narrativa de Pablo de Olavide: nuevo planteamiento para su estudio” (*Axerquia*, 11, 1984: 11-49); “Las últimas obras de Olavide a través de los expedientes de censura” (en *El siglo que llaman ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*, Madrid, C.S.I.C., 1996: 47-54); “El último sueño de Pablo de Olavide” (*Cuadernos Dieciochistas*, 4, 2003: 47-65); “Pablo Antonio José de Olavide y Jáuregui”: [Olavide y Jáuregui, Pablo de – PHTE · Portal digital de Historia de la traducción en España \(upf.edu\)](#), ISSN: 2696-564X, en *Diccionario Histórico de la Traducción en España PHTE · Portal digital de Historia de la traducción en España (upf.edu)*; Directores: Francisco Lafarga y Luis Pegenaute.

Sus publicaciones sobre el siglo XIX se dirigen al estudio de autores relevantes de la época del Romanticismo en conexión con el Romanticismo europeo, y las relaciones entre literatura y periodismo.

Entre estas publicaciones, se encuentran la edición de *La conjuración de Venecia, año de 1310*, de Francisco Martínez de la Rosa (Madrid, Cátedra, 1993); *Narrativa de ficción y público en España: los anuncios en la Gaceta y el Diario de Madrid (1808-1819)* (Madrid, Universitat, 2002); *Artículo literario y narrativa breve del Romanticismo español* (Madrid, Castalia, 2004, en colaboración con A. I. Ballesteros Dorado y A. Ubach Medina); “La defensa del presente en *El Artista* y el nuevo canon romántico” (en Díaz Larios, L. F. et al (eds.), *La elaboración del canon en la Literatura Española del siglo XIX*, Barcelona, Universitat de Barcelona/PPU, 2002: 11-26); “El debate sobre el Romanticismo y su temprana defensa en la traducción de *Corinne*, de Mme. Staël, por Juan Ángel Caamaño” (en *Los románticos teorizan sobre sí mismos. Romanticismo 8*, Bologna, Il Capitello del Sole, 2002: 7-24); “La participación del conde de Campo Alange

en *El Artista* en los tres primeros meses de 1835”, *Anales de Literatura Española*, 25, 2013: 11-43); “Entre presente y pasado. Eugenio de Ochoa y el Romanticismo europeo en *París, Londres y Madrid*” (en *La península romántica. El Romanticismo europeo y las letras españolas del XIX*. Ferri Coll, J. M. y E. Rubio Cremades (coords.), Genuève Ediciones [Palma de Mallorca], 2014: 205-226); “El contexto literario de las publicaciones de Enrique Gil en *El Correo Nacional*. Enrique Gil, traductor de George Sand”. En Carrera, Valentín (ed. lit.) *Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo: Actas del Congreso Internacional*, León, Andavira Editora: Universidad de León, 2016, pp. 387-409; “La ficcionalización de la historia en las narraciones de Ángel Gálvez publicadas en el *Observatorio Pintoresco*”. En *La Historia en la Literatura Española del siglo XIX*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2017, pp. 369-382; “El original de *El castillo del espectro* y otros autógrafos de Eugenio de Ochoa” (en Ferri Coll, J. M., R. Gutiérrez Sebastián y B. Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Literatura para una nación. Estudios sobre el Siglo XIX en Honor del profesor Enrique Rubio Cremades*, Sevilla, Renacimiento, 2019: 79-97); “Un cuento inédito de Zorrilla: ‘Nuño Gimeno o La puerta del Sol’”, *Anales de Literatura Española*, 31 (2019): 13-32; “Fernán Caballero en la prensa periódica”, en Mercedes Comellas (coord.) *Fernán Caballero: escritura y contradicción*, Sevilla, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2022, pp. 119-130.

Dirección académica y contenidos del Portal temático “Literatura y periodismo en la época del Romanticismo en España” [Literatura y periodismo en la época del Romanticismo en España \(cervantesvirtual.com\)](http://Literatura_y_periodismo_en_la_epoca_del_Romanticismo_en_Espana_(cervantesvirtual.com)), Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.