

José Manuel González Herrán
CURRICULUM ACADÉMICO Y PROFESIONAL

DATOS PERSONALES

José Manuel González Herrán

Nacido en Santander (España) el 23 de junio de 1946

TÍTULOS ACADÉMICOS

Maestro de Primera Enseñanza por la Escuela Normal del Magisterio de Santander (1962-1965); calificación: Aprobado. Fecha del título: 30 de abril de 1966.

Licenciado en Filosofía y Letras, Sección de Filología Románica (Español) por la Universidad de Santiago de Compostela. (1965-1970). Memoria de Licenciatura: “La poesía de José Luis Hidalgo (Introducción a su estudio)”, dirigida por el Dr. D. Enrique Moreno Báez, presentada en septiembre de 1970 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Santiago de Compostela; calificación: Sobresaliente. Fecha del título: 29 de octubre de 1970.

Doctor en Filosofía y Letras, sección de Filología Hispánica (Español) por la Universidad de Santiago de Compostela. Tesis doctoral: “La obra de José María de Pereda ante la crítica literaria de su tiempo”, dirigida por el Dr. Alfonso Rey Álvarez. Tribunal: Dres. Martínez Cachero (Univ. de Oviedo), Varela Jácome (Univ. de Santiago de Compostela), Romero Tobar (Univ. de Zaragoza), Rey Álvarez (Univ. de Santiago de Compostela), Villanueva Prieto (Univ. de Santiago de Compostela). Calificación: Sobresaliente *cum laude* [publicada, en versión abreviada, como: *La obra de Pereda ante la crítica literaria de su tiempo* (Santander: Ediciones de la Librería Estvdio-Ayuntamiento de Santander, 1983), 525 pp.] Fecha del título: 14 de septiembre de 1982.

Premio Extraordinario del Doctorado de la Sección de Filología Hispánica de la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela, en el curso académico 1981-82.

I. DOCENCIA

PUESTOS DOCENTES

Profesor de Lengua española (Nivel Elemental; Conversación) en los “Cursos de Lengua y Cultura española para Extranjeros” de la Universidad de Santiago, en La Coruña; julio y agosto de 1970; julio y agosto de 1971.

Profesor Adjunto Interino en la Sección Delegada en Padrón (A Coruña) del Instituto de Bachillerato “Arzobispo Gelmírez”, de Santiago de Compostela; cursos 1970-71, 1971-72.

Profesor Adjunto Interino en el Instituto de Bachillerato “Arzobispo Gelmírez”, de Santiago de Compostela; cursos 1972-73, 1973-74 y 1974-75.

Profesor Agregado de Bachillerato de Lengua y Literatura Españolas, por oposición libre, en el Instituto de Llanes (Asturias); curso 1975-1976.

Catedrático Numerario de Bachillerato de Lengua y Literatura Españolas, por oposición libre, en el Instituto de Bachillerato “La Albericia”, de Santander; cursos 1976-77, 1977-78, 1978-79; 1979-80, 1980-81 y 1981-82.

Profesor Adjunto Interino de Literatura Española en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela desde el 2 de noviembre de 1982 hasta el 20 de enero de 1986. Dedicación Exclusiva.

Profesor Titular de Universidad de Filología Española (Literatura Española de los siglos XVIII, XIX y XX) del Departamento de Filología Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General, en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela, por concurso, desde el 21 de enero de 1986 hasta el 3 de marzo de 1991. Dedicación a Tiempo Completo.

Catedrático de Universidad de Literatura Española (Literatura Española de los siglos XVIII, XIX y XX) del Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General, en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela, por concurso, desde el 4 de marzo de 1991 al 31 de agosto de 2016; Dedicación a Tiempo Completo.

Profesor Emérito de la Universidad de Santiago de Compostela, por acuerdo de su Consejo de Gobierno (29-07-2016), desde el 1 de septiembre de 2016.

Professeur Invité en la Université Du Maine, en Le Mans (Francia), durante el mes de marzo de 1993.

Professeur Invité en la Université de Bourgogne, en Dijon (Francia), durante el mes de abril de 1993.

Professeur Invité en la Université du Maine, en Le Mans, (Francia) en marzo-abril de 1995.

Profesor Invitado en la Universidad de Oviedo (curso de Tercer Ciclo: 2 créditos) en enero de 1996.

Profesor Invitado en la Universidad de Cantabria (curso de Tercer Ciclo: 2 créditos), en abril de 1996.

Professeur Invité en la Université de Toulouse-Le Mirail, en Toulouse (Francia) en febrero de 2003.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Trabajos Académicamente Dirigidos (T.A.D.): Segundo Ciclo

Beatriz P. Suárez Rodríguez, “El naturalismo en los cuentos de Emilia Pardo Bazán”. Presentado en junio de 1999 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. SOBRESALIENTE.

Nuria Fernández Vidal, “El clero en la novelística de Emilia Pardo Bazán” Presentado en septiembre de 1999 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. SOBRESALIENTE.

Teresa María Prol Galiñanes, “Un legado teatral marginado en nuestra historia literaria: la obra dramática de Emilia Pardo Bazán”. Presentado en junio de 2000 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. SOBRESALIENTE.

Javier López Quintáns, “El fracaso existencial: algunos personajes trágicos de Pardo Bazán”, Presentado en junio de 2001 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. SOBRESALIENTE

Alicia Noya Martínez: “Dos matrimonios desgraciados: *Un viaje de novios* y *Una cristiana-La prueba*, de Emilia Pardo Bazán”. Presentado en julio de 2008 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. SOBRESALIENTE.

Ruth Noya Taboada: “Pardo Bazán y el cuento «Un destripador de antaño»”. Presentado en julio de 2008 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. NOTABLE

Trabajos de Fin de Grado

Elena Pérez Vázquez: “Configuración y características del personaje Así Taboada, protagonista de *Insolación*, de Emilia Pardo Bazán”.

Tania Carro Carbia: “La huella de Larra: el eco de sus artículos de costumbres en las columnas de opinión actuales” Presentado en febrero de 2015 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. Calificación: NOTABLE

Sandra Fernández Queiruga: “La condición femenina en *La hija del mar*”, Presentado en febrero de 2015 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. Calificación: NOTABLE.

Patricia Molinos: “Mauricia la Dura, en *Fortunata y Jacinta*: de las páginas de la novela (Pérez Galdós, 1887) a la serie de televisión (Mario Camus, 1980)”. Presentado en julio de 2016 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. Calificación: NOTABLE.

Cristina Soage Martínez: “Ana Ozores, *La Regenta*: entre el misticismo y el erotismo”. Presentado en julio de 2016 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. Calificación: APROBADO.

Trabajos de Investigación Tutelados (T.I.T.): Tercer Ciclo

Raquel Morrazo Vidal: “Transcripción de las conferencias inéditas de Emilia Pardo Bazán ‘El abanico como objeto de arte’. ‘La decadencia del abanico’”. Trabajo de Investigación Tutelado (Tercer Ciclo). Presentado en julio de 2000 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. SOBRESALIENTE.

Patricia Carballal Miñán: “Estudio genético de seis cuentos de Emilia Pardo Bazán”. Trabajo de Investigación Tutelado (Tercer Ciclo). Presentado en junio de 2002 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. NOTABLE.

Santiago Díaz Lage: “Formato, producción de texto e ideología en Leopoldo Alas, ‘Clarín’ (1875-1885)”. Trabajo de Investigación Tutelado (Tercer Ciclo). Presentado en julio de 2003 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. SOBRESALIENTE.

Javier López Quintáns: “La gestación textual de *La muerte del poeta*, de Emilia Pardo Bazán: de las galeradas a la *editio princeps*”. Trabajo de Investigación Tutelado (Tercer Ciclo). Presentado en julio de 2003 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. SOBRESALIENTE.

Daniela Sotgiu: “Propuesta para un análisis comparativo entre Emilia Pardo Bazán y Grazia Deledda a través de sus cuentos”. Trabajo de Investigación Tutelado (Tercer Ciclo). Presentado en septiembre de 2009 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. SOBRESALIENTE (9’5)

Trabajos de Final de Master (T.F.M.)

Elena Touriño Lorenzo: “Espacio y tiempo (literario y cinematográfico) en *The Hours* de Michael Cunningham (1998) y de Stephen Daldry (2002)”. T.F.M en el **Master Universitario en Estudios Teóricos y Comparados da Literatura e da Cultura**, presentado en junio de 2010; calificación NOTABLE

Noriko Fukushima: “El texto de *El jinete polaco*, de Antonio Muñoz Molina: cotejo entre la primera edición (1991) y la edición ‘revisada por el autor’ (2002)”. TFM en el Master **Estudio y edición de textos literarios españoles y latinoamericanos**, presentado en junio de 2011; calificación SOBRESALIENTE

Cristina Fernández Chas: “*La Revolución y la novela en Rusia*, de Emilia Pardo Bazán” T.F.M en el **Master Universitario en Estudios Teóricos y Comparados da Literatura e da Cultura**, presentado en febrero de 2015; calificación NOTABLE

Alicia Suárez González: “Edición crítica, con estudio de variantes, de un manuscrito de Emilia Pardo Bazán, (unas páginas de su novela *Misterio*, 1902)”, T.F.M en el **Master Universitario en Estudios Teóricos y Comparados da Literatura e da Cultura**, presentado en julio de 2015; calificación: SOBRESALIENTE (9)

Memorias de Licenciatura (Tesis)

Cristina Patiño Eirín: “Los prólogos de Emilia Pardo Bazán: recopilación, edición y estudio”. Presentada en junio de 1994, en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. SOBRESALIENTE

Angeles Quesada Novás: “Emilia Pardo Bazán: *Profesiones* (cuentos). Edición, anotación y estudio”. Presentada en noviembre de 1994, en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. SOBRESALIENTE

María Luisa Fernández Martínez: “La invención de la memoria en *El jinete polaco*, de Antonio Muñoz Molina”. Presentada en febrero de 1995, en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. SOBRESALIENTE

Angeles Sandino Carreño: “La mujer en las novelas de los Pazos, de Emilia Pardo Bazán” [codirigida con el Prof. Dr. Francisco Abad Nebot]. Presentada en julio de 1995, en la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (U.N.E.D.) de Madrid. SOBRESALIENTE

Raquel Gutiérrez Sebastián: “Entre el costumbrismo y la novela regional: *El sabor de la tierruca*, de José María de Pereda”. Presentada en julio de 1995, en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. SOBRESALIENTE. Publicada como *Entre el costumbrismo y la novela regional: “El sabor de la tierruca”, de José María de Pereda* (Santander: Centro Asociado de la U.N.E.D., 2000).

Pascaline Carré: “Leyendas, creencias y supersticiones de Galicia. Cuentos escogidos de Emilia Pardo Bazán”. Presentada en junio de 1997 en la Facultad de Filología de La Universidad de Santiago (para su convalidación como Mémoire de Maîtrise en la Université du Maine, en Le Mans). NOTABLE

Sandra María Rosendo Fernández: “*Himnos y sueños*, libro de poesías inéditas de Emilia Pardo Bazán. Edición, estudio y notas”. Presentada en noviembre de 1997, en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. SOBRESALIENTE.

Eva Del Valle González: “Las pruebas de imprenta de *Insolación*, de Emilia Pardo Bazán: edición, estudio y notas”. Presentada en junio de 2000, en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. SOBRESALIENTE.

Francisco Blanco Sanmartín: “*El Mariscal Pedro Pardo*, de Emilia Pardo Bazán: un nuevo eslabón en la literaturización del mito”. Presentada en enero de 2001, en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. NOTABLE. Publicada parcialmente como estudio introductorio en: F. Blanco Sanmartín y X. Núñez Sabarís (eds.), *El Mariscal Pedro Pardo. Obra inédita de Emilia Pardo Bazán* (Lugo: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Lugo, 2001).

Teresa María Prol Galiñanes: “Un legado literario olvidado: la obra teatral de Emilia Pardo Bazán”. Presentada en julio de 2001 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago. SOBRESALIENTE

Tesis doctorales

Magdalena Aguinaga Alfonso, “Costumbrismo y narrativa breve en José María de Pereda”. Presentada en la Universidad de Santiago de Compostela el 13 de mayo de 1993. Tribunal: Dr. Benito Varela Jácome (Univ. de Santiago de Compostela), Dr. Salvador García Castañeda (Ohio State University), Dr. Anthony H. Clarke (Univ. of Birmingham), Dr. Laureano Bonet Mojica (Univ. de Barcelona), Dra. Dolores Troncoso Durán (Univ. de Vigo). Calificación: APTO *cum laude*. Publicada en *El costumbrismo de Pereda: innovaciones y técnicas narrativas* (A Coruña: Gráfico Galaico, 1994; segunda edición, Reichenberger, 1996) y en *El discurso narrativo de Pereda* (Santander: Tantín, 1994).

Pilar Yagüe López: “Poesía española 1970-1989. (Nacimiento, evolución y recepción crítica de una nueva estética)”. Presentada en la Universidad de Santiago de Compostela el 15 de diciembre de 1993. Tribunal: Dr. Víctor García de la Concha (Univ. de Salamanca), Dr. Vicente Granados Palomares (U.N.E.D.), Dr. Luis Caparrós Esperante (Univ. da Coruña), Dra. Margarita Santos Zas (Univ. de Santiago de Compostela), Dr. Claudio Rodríguez Fernández (Univ. de Santiago de Compostela). Calificación: APTO *cum laude*. Publicada como *La poesía en los setenta. (Los novísimos, referencia de una época)* (A Coruña: Universidade, 1997).

Cristina Patiño Eirín: “La construcción de una teoría de la novela en la obra crítica de Emilia Pardo Bazán (1866-1921)”. Presentada en la Universidad de Santiago de Compostela el 14 de diciembre de 1995. Tribunal: Dr. Benito Varela Jácome (Univ. de Santiago de Compostela), Dr. Francisco Abad Nebot (U.N.E.D.), Dr. Germán Gullón Palacio (Univ. de Ámsterdam), Dr. Laureano Bonet Mojica (Univ. de Barcelona), Dra. Ermitas Penas Varela (Univ. de Santiago de Compostela). Calificación: APTO *cum laude*. Publicada como *Poética de la novela en la obra crítica de Emilia Pardo Bazán* (Santiago de Compostela: Universidade, 1998).

Montserrat Ribao Pereira: “Texto y representación: el drama histórico en el romanticismo español (1834-1840)”. Presentada en la Universidad de Santiago de Compostela el 24 de junio de 1997. Tribunal: Dr. Ermanno Caldera (Univ. de Génova), Dr. Leonardo Romero Tobar (Univ. de Zaragoza), Dr. Salvador García Castañeda (Ohio State University), Dra. Ermitas Penas Varela (Univ. de Santiago de Compostela), Dr. Ángel Abuín González (Univ. de Santiago de Compostela). Calificación: APTO *cum laude*. Publicada como *Textos y representación del drama histórico en el romanticismo español* (Pamplona: Eunsa, 1999).

Raquel Gutiérrez Sebastián: “Entre el costumbrismo y la novela regional. Análisis de los primeros relatos de José María de Pereda (1876-1882)”. Presentada en la Universidad de Santiago de Compostela el 3 de julio de 2000. Tribunal: Dr. Anthony H. Clarke (Univ. of Birmingham), Dr. Ricardo de la Fuente Ballesteros (Univ. de Valladolid), Dr. Enrique Miralles García (Univ. de Barcelona), Dra. Ermitas Penas Varela (Univ. de Santiago de Compostela), Dra. Cristina Patiño Eirín (Univ. de Santiago de Compostela). Calificación: SOBRESALIENTE *cum laude*. Publicada como *El reducto costumbrista como eje vertebrador de las primeras novelas de José María de*

Pereda (1876-1882), (Santander: Ediciones de la Librería Estvdio-Ayuntamiento de Santander, 2002).

María Ángeles Quesada Novás: “Los cuentos de amor y de desamor de Emilia Pardo Bazán”. Presentada en la Universidad de Santiago de Compostela el 31 de enero de 2003. Tribunal: Dra. Nelly Clemessy (Univ. de Nice), Dra. Marina Mayoral Díaz (Univ. Complutense de Madrid), Dra. Ángeles Ezama Gil (Univ. de Zaragoza), Dra. Ermitas Penas Varela (Univ. de Santiago de Compostela), Dra. Cristina Patiño Eirín (Univ. de Santiago de Compostela). Calificación: SOBRESALIENTE *cum laude*. Publicada como *El amor en los cuentos de Emilia Pardo Bazán* (Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2005).

Javier López Quintáns: “El fracaso existencial en los personajes de la narrativa de Emilia Pardo Bazán”. Presentada en la Universidad de Santiago de Compostela el 9 de junio de 2006. Tribunal: Dra. Nelly Clemessy (Univ. de Nice), Dr. Enrique Rubio Cremades (Univ. de Alicante), Dra. Ermitas Penas Varela (Univ. de Santiago de Compostela), Dra. Cristina Patiño Eirín (Univ. de Santiago de Compostela), Dra. Olivia Rodríguez González (Univ. da Coruña). Calificación: SOBRESALIENTE *cum laude*. Publicada como *El fracaso existencial en los personajes de la narrativa de Emilia Pardo Bazán* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2008).

Santiago Díaz Lage: “Escrituras y escritores a diario: literaturas periódicas en España en la segunda mitad del siglo XIX”. Presentada en la Universidad de Santiago de Compostela el 8 de octubre de 2010. Tribunal: Dr. Jean-François Botrel (Univ. de Rennes-2), Dra. Alison Sinclair (Unif. of Cambridge), Dr. Leonardo Romero Tobar (Univ. de Zaragoza), Dr. Celso Almuíña Fernández (Univ. de Valladolid), Dra. Cristina Patiño Eirín (Univ. de Santiago de Compostela). Calificación: SOBRESALIENTE *cum laude*. Tesis con Mención europea.

ACTIVIDADES DOCENTES [en centros docentes españoles]

Docencia de la asignatura “Lengua y Literatura Española” en todos los cursos del Bachillerato (entre 1970 y 1982), en Institutos de Galicia, Asturias y Cantabria.

Docencia de la asignatura “Literatura española del siglo XX” en el Curso de Orientación Universitaria (entre 1975 y 1982), en el Instituto de Bachillerato “La Albericia”, de Santander.

Diversos cursos sobre “Didáctica de la Literatura Española” y “Comentario de Textos”, para Profesores de Enseñanza General Básica y de Bachillerato, en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidades de Cantabria (entre 1976 y 1982) y en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela (1984).

Docencia de la asignatura “Literatura Española” (siglos XVII, XVIII, XIX y XX) en diversos cursos de la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela (desde octubre de 1982 hasta septiembre de 2016).

Cursos Monográficos de Segundo Ciclo (Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela): “La literatura de Leopoldo Alas”.- “Trayectoria de la poesía española desde 1939”.- “La novela española entre 1890-1900”.- “Emilia Pardo Bazán y el naturalismo”.- “La literatura de Emilia Pardo Bazán”.- “La ficción narrativa del realismo y naturalismo”.- “Literatura dramática española desde 1939”.

Cursos del Tercer Ciclo (Doctorado):

-En la Universidad de Santiago, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General: “Teoría, recepción y crítica de la poesía española desde 1939”.- “Teoría, recepción y crítica de la novela española: 1870-1890”.- “La edición y anotación de textos narrativos del siglo XIX”.- “Introducción metodológica y bibliográfica al estudio de la narrativa española del siglo XIX”.- “El naturalismo en el teatro: Teoría y práctica (Zola y Clarín”).- “Últimos avances en las investigaciones sobre Emilia Pardo Bazán”.- “Emilia Pardo Bazán ante el 98”.- “Lecturas de *La Regenta*”.- “Inéditos de Emilia Pardo Bazán”.- “Textos de Emilia Pardo Bazán: del libro a la televisión”

-En la Universidad de Oviedo, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española: “La edición y anotación de textos narrativos del siglo XIX”.

-En la Universidad de Cantabria, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Ciencias Históricas: “Literatura y regionalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX: Pereda, el costumbrismo y la novela regional”.

-En la Universidad de Santiago, Facultad de Filología: **Master Universitario en Estudios Teóricos y Comparados da Literatura e da Cultura**: “Estudio e edición de textos dende o século XVIII” [Edición y anotación de textos de Emilia Pardo Bazán]

SERVICIOS A LA UNIVERSIDAD

Profesor Colaborador del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santander-Cantabria (1976-1982).

Profesor en Cursos de Formación y Perfeccionamiento del Profesorado de Enseñanza Secundaria en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela (1984).

Coordinador de *Análisis de Textos* (C.O.U.) de la Universidad de Santiago de Compostela. Cursos 1985-86 y 1986-87.

Coordinador de *Literatura española* (C.O.U.) de la Universidad de Santiago de Compostela. Cursos 1987-88, 1988-89 y 1989-90.

Presidente de Tribunal de las Pruebas de Acceso a la Universidad de Santiago de Compostela en las convocatorias de 1986.

Miembro de los Tribunales de las Pruebas de Acceso a la Universidad de Santiago de Compostela en las convocatorias de 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992.

Miembro de los Tribunales de las Pruebas de Acceso a la Universidad de Santiago de Compostela para mayores de 25 años en las convocatorias de 1988, 1991, 1992.

Miembro de diversas comisiones (Académica, de Planes de Estudios, de Actividades Extracurriculares) de la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela.

Miembro de diversos Tribunales nombrados para juzgar tesis doctorales presentadas en las Universidades de Santiago de Compostela, Vigo, Oviedo, Central de Barcelona, U.N.E.D., Autónoma de Madrid, Deusto, Lleida, Salamanca, Complutense de Madrid, Valladolid, Alicante, Murcia, Sevilla, Zaragoza, Tours (Francia), Paris-Sorbonne.

Miembro de diversas Comisiones para la resolución de concursos para la contratación de Profesorado (Interino, Ayudante, Asociado) de Literatura española, convocados por la Universidad de Santiago de Compostela.

Presidente de la Comisión para la resolución del concurso para el nombramiento de Profesor Contratado Doctor de Literatura española, convocado por la Universidad de Vigo.

Presidente de la Comisión para la provisión de una plaza de Profesor Titular de Filología española en concurso convocado por la Universidad de Santiago de Compostela.

Miembro de diversas Comisiones para la provisión de plazas de Profesor Titular de Filología española y de Literatura española en concursos convocados por las Universidades de Santiago de Compostela, Murcia, Barcelona (Estudi General de Lleida), A Coruña, Cádiz, Vigo, Cantabria.

Miembro del *Jury* designado para resolver el “Concurso Documental de Âmbito Internacional para recrutamento de um posto de trabalho de Profesor Asociado na área disciplinar de Estudos Espanhois e Hispano-Americanos do Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho, en Braga (Portugal)” .

Miembro del *Jury* designado para resolver las pruebas para una “Agregação na área disciplinar de Estudos Espanhóis e Hispano-Americanos do Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho, en Braga (Portugal)”.

Miembro de diversas Comisiones para la provisión de plazas de Catedrático de Filología española y de Literatura española, en concursos convocados por las Universidades de Las Palmas de Gran Canaria, Vigo, Valladolid, Complutense de Madrid.

Miembro del Claustro Universitario de la Universidad de Santiago de Compostela, por elección, en representación del sector Profesorado Funcionario Doctor, en los periodos 1990-1994; 1994-1998; 1998-2002; 2006-2010; 2010-2014.

Director del Departamento de Filología Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General de la Universidad de Santiago de Compostela, desde julio de 1992 a julio de 1995.

Coordinador del Programa de Tercer Ciclo “Literatura Española e Hispanoamericana” en los bienios 1995-97, 1996-1998, 1997-1999, 1998-2000.

Miembro, por elección del Claustro en representación del Profesorado Funcionario Doctor, de la “Comisión de Desenvolvemento Estatutario” del Claustro de la Universidad de Santiago de Compostela para el periodo 1998-2002.

Miembro de la “Comisión para la Evaluación de la Calidad de la Docencia”, designado por la Junta de Gobierno de la Universidad de Santiago de Compostela en los cursos 1998-99, 1999-2000, 2000-2001.

Miembro de la Comisión de Cátedras de I+D de la Universidad de Santiago de Compostela, designado por resolución rectoral, en el curso 2000-2001.

Director en funciones, por nombramiento rectoral, del **Centro de Estudios Fílmicos de la Universidad de Santiago de Compostela (CEFILMUS)**, desde mayo de 2002 a octubre de 2002.

Director, por elección de su Consejo, del **Centro de Estudios Fílmicos de la Universidad de Santiago de Compostela (CEFILMUS)**, desde octubre de 2002 a junio de 2005.

Coordinador del Programa Erasmus-Sócrates con la Universiteit van Amsterdam (Holanda) en la Facultad de Filología de la USC, en los cursos 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008.

Coordinador del Programa Erasmus-Sócrates con la Università degli Studi di Milano (Italia), en la Facultad de Filología de la USC, en los cursos 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008; 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016

Miembro del Jurado del Premio de Investigación Filológica “Dámaso Alonso”, convocado por la Universidad de Santiago de Compostela, en las convocatorias de los años 2004, 2005, 2006, 2007, 2008.

Coordinador del Programa Erasmus con la Université de Pau et des Pays de l'Adour (Francia) en la Facultad de Filología de la USC, en los cursos 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016.

Miembro, por elección del Claustro en representación del Profesorado Funcionario Doctor, de la “Comisión de Desenvolvemiento Estatutario” del Claustro de la Universidad de Santiago de Compostela para el periodo 2010-2014.

Miembro, por elección de los miembros de la “Comisión de Desenvolvemiento Estatutario”, de la Ponencia encargada de la redacción del Proyecto de Estatutos, desde abril de 2011 a marzo de 2013.

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS: CONFERENCIAS, CURSOS, SEMINARIOS.

1. “La poesía española de postguerra”. Conferencia en el Department of Hispanic Studies, University of Birmingham (Inglaterra), marzo de 1987.
2. “Pereda en la novela española de su tiempo”. Conferencia en el Department of Spanish, University of Exeter (Inglaterra), marzo de 1987.
3. Curso Monográfico: “Trayectoria de la poesía española de 1939 a 1989”. Faculté de Langues et Communication (Section d'Espagnol), Université de Bourgogne, en Dijon (Francia), en abril-mayo de 1990.
4. “Problemas y líneas de investigación en poesía española (1939-1991)”. Seminario en el Département d'Espagnol, Faculté de Langues et Communication, Université de Bourgogne, Dijon (Francia). Noviembre de 1991.
5. Ciclo de lecciones sobre “Novela española del siglo XX”. Departement d'Espagnol, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université du Maine, en Le Mans (Francia) en marzo de 1993.
6. Curso Monográfico (Maîtrise et D.E.A.): “Teoría, recepción y crítica de la poesía española. 1939-1989”, Faculté de Langues et Communication (Section d'Espagnol), Université de Bourgogne, en Dijon (Francia), en marzo-abril de 1993.
7. “Los cuentos de Ignacio Aldecoa”. Seminario en los **Cursos de Verano “Merimée-De Sebastián”**. Université de Toulouse-Le-Mirail, en Burgos, agosto de 1994.
8. Ciclo de lecciones sobre “Novela española de postguerra”. Departement d'Espagnol, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université du Maine, en Le Mans (Francia) en marzo-abril de 1995.
9. “Escribir (en) *La Regenta*”. Conferencia en el Departamento de Lengua y Literatura Española, Facultad de Letras de la Universidad de Amsterdam. 7 de abril de 1995.
10. “Antonio Muñoz Molina, un nuevo novelista español”. Conferencia para los estudiantes de “Concours” (C.A.P.E.S. at Agregation) en el Département

- d'Études Hispaniques, Faculté de Langues et Communication, Université de Bourgogne, Dijon (Francia). 11 de abril de 1995.
11. “Émile Zola y Emilia Pardo Bazán”. Conferencia en la Section de Littérature Comparée de la Faculté de Lettres et Philosophie, Université de Bourgogne, Dijon (Francia). 12 de abril de 1995.
 12. “La obra narrativa de Antonio Muñoz Molina: *Beatus Ille*”. Seminario en los **Cursos de Verano “Merimée-De Sebastián”**. Université de Toulouse-Le-Mirail, en Burgos, agosto de 1995.
 13. Curso Monográfico (Maîtrise, Concours [CAPES et Agrégation] et D.E.A.): “La obra narrativa de Antonio Muñoz Molina: *Beatus Ille*”, Faculté de Langues et Communication (Section d'Espagnol), Université de Bourgogne, en Dijon (Francia), en noviembre de 1995.
 14. “Vida y obra de Emilia Pardo Bazán”. Conferencia a los estudiantes de español en la Universidad de Milán (Italia). 22 de marzo de 1999.
 15. “Trayectoria de la poesía española desde 1939”. Conferencia a los estudiantes de español en la Universidad de Milán (Italia). 23 de marzo de 1999.
 16. [en colaboración con el Prof. Dr. A. L. Hueso Montón] Presentación de las películas: “El Rey pasmado”, de I. Uribe, “La colmena”, de M. Camus, “La lengua de las mariposas”, de J. L. Cuerda, en el ciclo **Escritores de Galicia en el cine español: Gonzalo Torrente Ballester, Camilo José Cela, Manuel Rivas**, Centro de Estudios Gallegos de la Universidad Rennes2 - Haute Bretagne, en Rennes (Francia), 10, 11 y 12 de febrero de 2003.
 17. “De *La Regenta* de Clarín a *La Regenta* de Méndez-Leite”. Conferencia en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad Rennes2 - Haute Bretagne, en Rennes (Francia), 12 de febrero de 2003.
 18. “Narrativa española del realismo y naturalismo”, Curso de 10 horas en el D.E.A. [Doctorado], Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Toulouse Le Mirail, en Toulouse, Francia, en febrero de 2003.
 19. “Benito Pérez Galdós: *La de Bringas*”. Conferencia y Seminario (4 horas) en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Toulouse Le Mirail, en Toulouse, Francia, 18 y 19 de febrero de 2003.
 20. “La literatura de viajes de Emilia Pardo Bazán: viajes por Italia”; “Emilia Pardo Bazán, periodista”. Conferencias en el “Dipartimento di Scienze Politiche, Giuridiche e Studi Internazionali” de la Università degli Studi di Padova; 5 y 6 de abril de 2017.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.- CONFERENCIAS Y OTROS ACTOS DE DIVULGACIÓN [selección*].

* A las intervenciones aquí mencionadas cabría añadir otras actividades, entre 1977-1982: participación en mesas redondas y debates, actuación como miembro de Jurados de premios de poesía y narrativa, presentación de libros de poesía (de Leopoldo Rodríguez Alcalde, Gloria Ruiz, Rafael Gutiérrez Colomer, Ángel Sopena, entre otros) y de otras publicaciones, en diversas entidades de Santander (Ateneo, Museo Municipal de Bellas Artes, Museo de Prehistoria, Institutos de Bachillerato, Colegios Públicos, Librerías...) y Torrelavega (Cámara de Comercio, Galería-Librería Puntal, Colegios Públicos...). En general, excluyo mis intervenciones en los actos de presentación de publicaciones propias.

1. Conferencia sobre el poeta José Luis Hidalgo, en la presentación del número 22 de la revista *Peña Labra. Pliegos de poesía*, en la Cámara de Comercio de Torrelavega (Cantabria), febrero de 1977.
2. “Poesía de postguerra en Cantabria”. Conferencia en las **Primeras Jornadas de poesía española, siglo XX**. Organizadas por la “Coordinadora de Actividades Culturales de la Universidad de Cantabria”. Santander, abril de 1978.
3. “Vida y obra de Pereda”. Conferencia en el Colegio Público “José María de Pereda”, Polanco, el 13 de mayo de 1980.
4. “Perspectiva actual de la obra de José María de Pereda”. Conferencia en el Ateneo de Santander, 13 de mayo de 1981.
5. Conferencia sobre el libro *Los animales*, de José Luis Hidalgo en el Colegio “José Luis Hidalgo” de Torrelavega (Cantabria), con ocasión de mi ingreso en su Claustro de Profesores Honorarios, el 3 de febrero de 1982.
6. “Trayectoria de la poesía española contemporánea”. Conferencia en el **Curso abierto sobre Literatura Española contemporánea**. Centro Regional Asociado de la U.N.E.D en Pontevedra, marzo de 1983.
7. “Trayectoria de la poesía española contemporánea”. Conferencia en el Colegio Universitario de La Coruña (División de Filología), marzo de 1983.
8. “Trayectoria de la poesía española contemporánea”. Conferencia en los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Santiago, julio de 1983.
9. “Pereda y la literatura de su tiempo”. Conferencia en el Ateneo de Santander, marzo de 1983.
10. Intervención en la Mesa Redonda **Homenaje a Julio Cortázar**, organizada por los alumnos de la Facultad de Filología, Santiago de Compostela, marzo de 1984.
11. “Comentario de Textos. Literatura española: *El sabor de la tierruca*, cap. I”, Cursillo para Profesores de Bachillerato. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela, abril-mayo de 1984.
12. “Lectura cinematográfica de *La Regenta*”. Conferencia en el ciclo **Novela española y cine**. Aula de Cine de la Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Geografía e Historia, abril de 1984.
13. “Lectura cinematográfica de *La Regenta*”. Conferencia en el curso **Novela y cine**. Cursos de Verano de la Universidad de Santiago de Compostela en La Coruña, agosto de 1984.
14. “Novela y crítica en la literatura española del siglo XIX: Leopoldo Alas, ‘Clarín’”.- “Novela y crítica en la literatura española del siglo XIX: Emilia Pardo Bazán”. Conferencias en los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Santiago de Compostela, agosto de 1985.
15. “Trayectoria de la poesía española de postguerra”. Conferencia en la **Fiesta del Libro y Exaltación de Cervantes**, Instituto de Bachillerato Rosalía Castro de Santiago de Compostela, 23 de abril de 1986.
16. “Trayectoria de la poesía española de postguerra: 1939-1983”. Dos conferencias en los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Santiago de Compostela, agosto de 1986.
17. “Los cuentos de Valle Inclán”. Dos conferencias en los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Santiago de Compostela, agosto de 1987.

18. “¿Qué es necesario aprender en Literatura Española?”, seminario en **Xornadas de Actualización Metodolóxica. Formación de Profesorado de Ensinanzas Medias**, Consellería de Educación de la Xunta de Galicia, La Coruña y Vigo (España), septiembre de 1988.
19. “El estudio de la literatura: Modelos teóricos y métodos didácticos”, Seminario en **El currículum de Lengua y Literatura**, curso de Formación de Profesorado e Innovación Curricular del Centro de Profesores (C.E.P.) de Cantabria. Santander (España), febrero de 1989.
20. Participación en la presentación del **Diseño curricular base de Lingua e Literatura españolas**. Dirección Xeral de Ensinanzas medias, Consellería de Educación e Ordenación Universitaria. Santiago de Compostela, mayo de 1989.
21. “Los estudios de Filología”, en **Ciclo de Orientación Universitaria**, Colegio “Manuel Peleteiro”. Santiago de Compostela, marzo de 1990.
22. “Enseñar literatura (española), hoy”. Conferencia en la Asociación de Profesores de Español de Andalucía. Sevilla (España), junio de 1991.
23. Intervención como ponente en la Mesa Redonda sobre “La literatura española en la Reforma de la enseñanza Secundaria Obligatoria”. Centro de Profesores (C.E.P.) de Vigo, enero de 1992.
24. “Rosalía de Castro en la literatura española. Cien años de recepción crítica (1864-1960)”. Conferencia en el ciclo **Vivir Ourense con Rosalía**, Ourense, febrero de 1992.
25. “Pereda en la literatura de su tiempo”. Conferencia en la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Coruña, abril de 1992.
26. “La poesía española de posguerra (1939-1970)”. Conferencia en el ciclo **Literatura española contemporánea**, organizado por la Universidad de Murcia y la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, en Murcia, Cartagena y Lorca, en marzo de 1994.
27. “Escribir (en) *La Regenta*”. Conferencia en el ciclo **Temas, autores y géneros de la Literatura Hispánica**, Aula de Cultura de Caixa Galicia, Ferrol, 13 de diciembre de 1994.
28. Presentación de los libros de Magdalena Aguinaga Alfonso *El costumbrismo de Pereda: innovaciones y técnicas narrativas* (1994) y *El discurso narrativo de Pereda* (1994), en Galería Sargadelos, de Vigo, 2 de diciembre de 1994, y en Centro Cultural Caja Cantabria, de Santander, 27 de julio de 1995.
29. “La literatura de Antonio Muñoz Molina”. Conferencia en el **Seminario de Actualización Pedagógica para Profesores de Lengua y Literatura Española de Bachillerato**, organizado por la Asociación Gallega de Profesores de Español “Alvaro Cunqueiro”: Instituto de Bachillerato “Santo Tomé de Freixeiro”, de Vigo, el 9 de febrero de 1996; Instituto de Bachillerato “Eusebio da Guarda”, de La Coruña, 14 de febrero de 1996.
30. “La obra novelística de Antonio Muñoz Molina”. Conferencia en el ciclo **Narrativa española actual**, organizado por la Asociación Gallega de Profesores de Español “Alvaro Cunqueiro”, en el Aula Caixa Galicia, de Orense, el 15 de febrero de 1996.
31. Presentación del libro *El poeta demente*, traducción española, de Leopoldo Rodríguez Alcalde, de *Le poète fou*, de Pierre Enmanuel. Cátedra de Menéndez

- Pelayo, en la Biblioteca de Menéndez Pelayo, de Santander, en septiembre de 1996.
32. “Emilia Pardo Bazán y el fin de siglo: 1895-1905. (El *noventayochismo* de doña Emilia)”. Conferencia en la Casa de Galicia en Madrid. 29 de octubre de 1996.
 33. “La poesía española desde 1939”. Seminario (3 horas) en el C.E.F.O.C.O.P. de A Coruña, 21 de enero de 1997
 34. Intervención como ponente en la Mesa Redonda sobre “El comentario de texto en el aula”. **Jornadas sobre Comentario de textos** organizadas por el Departamento de Filología Española y Latina de la Universidad de A Coruña. Facultad de Filología de la Universidad de A Coruña, 12 de marzo de 1997.
 35. Participación en la Mesa Redonda en homenaje al Prof. Xosé Rubia Barcia, organizada por el Ayuntamiento de Ferrol. Casa da Cultura de Ferrol, 9 de junio de 1997.
 36. “Trayectoria de la poesía española desde 1939”. Conferencia en el I.E.S. de O Grove con ocasión del Día del Libro, 23 de abril de 1998.
 37. Presentación del libro de Raquel Gutiérrez Sebastián *Entre el costumbrismo y la novela regional: “El sabor de la tierra”, de José María de Pereda* (2000), en el Centro Asociado de la U.N.E.D. en Cantabria, en Santander, marzo de 2000.
 38. “Trayectoria de la poesía española: 1939-1985”. Conferencia en el **Curso de Literatura para alumnos de Bachillerato LOGSE y COU**, coordinado por el Prof. Dr. L. Romero Tobar. Museo “Camón Aznar”, Zaragoza. 4 de abril de 2000.
 39. “La literatura de viajes de Emilia Pardo Bazán”. Conferencia en el ciclo de conferencias **Emilia Pardo Bazán y su obra**. Centro Gallego de Santander, Santander 1 de diciembre de 2000.
 40. “Las relaciones de Leopoldo Alas con sus colegas Emilia Pardo Bazán y José María de Pereda”. Conferencia en el curso **Memoria de Leopoldo Alas y de Ramón de Campoamor en el centenario de su muerte**. Cursos de “La Granda” de la Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos. Avilés (Asturias), 24 de julio de 2001.
 41. “Emilia Pardo Bazán, historiadora y crítica de la literatura”, Conferencia en las **Jornadas “Emilia Pardo Bazán en el 150 aniversario de su nacimiento”**, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, 25 de octubre de 2001.
 42. Presentación del libro de Raquel Gutiérrez Sebastián *El reducto costumbrista como eje vertebrador de las primeras novelas de Pereda* (2002), Cátedra de Menéndez Pelayo de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, Santander, septiembre de 2002.
 43. “Emilia Pardo Bazán y el mar”. Conferencia en el Seminario **Artes y Letras del Mar de Galicia**, en la I Edición del **Foro del Mar**, organizado por la Fundación Cánovas del Castillo. Pazo de Mariñán (A Coruña), 1 de octubre de 2002.
 44. Charla-presentación del Centro de Estudios Fílmico de la Universidad de Santiago de Compostela (CEFILMUS) en la “Residencia Universitaria Monte da Condesa”, de la Universidad de Santiago. 14 de noviembre de 2002.
 45. Intervención, con el Prof. Y. Lissorgues y el Editor J. L. Fernández Gándara, en la presentación de las *Obras Completas de José María de Pereda*, en el Instituto Cervantes de Toulouse (Francia), 24 de febrero de 2003.

46. Intervención, con el Prof. Anthony H. Clarke, en la presentación de las *Obras Completas de José María de Pereda*, en la Universidad de Exeter (GB), marzo de 2003.
47. Intervención, como Director del CEFILMUS, en la presentación del número monográfico dedicado a “Cine e Literatura” del *Boletín Galego de Literatura; “Ámbito Cultural”*, de El Corte Inglés, el 6 de marzo de 2003.
48. “Andanzas y visiones de doña Emilia (La literatura de viajes de E. Pardo Bazán)”. Conferencia en el Ciclo **Voces y espacios femeninos. IV Seminario Estudios de Mujeres**, de la Facultad de Filosofía y Letras. Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja. Zaragoza, 19 de marzo de 2003.
49. Presentación de la película “Nunca pasa nada” (1963), de Juan Antonio Bardem, en el ciclo “La ciudad de provincia en el cine. De ayer a hoy”, organizado por CEFILMUS y “Lugo Cultural”. Aula de Cultura de Caixa-Galicia. Lugo, 3 de junio de 2003.
50. “*Hermanas de sangre* (1998), de Cristina Fernández Cubas: un texto teatral adaptado al cine por Jesús Garay (2001)”. Ponencia -presentada conjuntamente con Cristina Fernández Cubas y Jesús Garay- en el curso **Teatro e Cinema: por unha achega interartística**. Cursos de Verano de la Universidad de Santiago de Compostela, 14 de julio de 2003.
51. Presentación de la película *Noises off! [¡Qué ruina de función!]*, de Peter Bogdanovich, en el curso **Teatro e Cinema: por unha achega interartística**. Cursos de Verano de la Universidad de Santiago de Compostela, 18 de julio de 2003.
52. “Aurelio Aguirre, poeta y la poesía de su tiempo”. Conferencia en el Centro Sociocultural “Aurelio Aguirre” del Concello de Santiago de Compostela, 26 de marzo de 2004.
53. “Gonzalo Torrente Ballester y el cine: *Crónica del rey pasmado*”. Conferencia en la “Fundación Gonzalo Torrente Ballester”, Santiago de Compostela, 11 de junio de 2004.
54. “Pilar Miró adapta a la televisión un cuento de Emilia Pardo Bazán: de ‘Por el arte’ (1891) a *Ópera en Marineda* (1974)”. Conferencia en el Ciclo **Voces y espacios femeninos. En la frontera**, VI Seminario **Estudios de Mujeres**, de la Facultad de Filosofía y Letras. Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja. Zaragoza, 2 de febrero de 2005.
55. Presentación, con el Dr. A. H. Clarke, del libro *Del periodismo al costumbrismo. La obra juvenil de Pereda (1854-1878)*, de Salvador García Castañeda, en el “Aula de Letras” de la Universidad de Cantabria. Santander, 15 de febrero de 2005.
56. “Suso de Toro y Santiago de Compostela”. Conferencia en el curso **Escriptors i ciutats**, en “Els Juliols” (Cursos de Verano de la Universidad de Barcelona). Facultat de Filologia, Barcelona, 15 de julio de 2005.
57. “José María de Pereda, cien años después: 1906-2006”. Conferencia inaugural del **Ciclo de Conferencias en torno a José María de Pereda**. Centro Nacional de Fotografía – Ayuntamiento de Torrelavega, 20 de enero de 2006.
58. “La aventura del joven que viaja en busca de su propia identidad (entre corte y aldea) en la ficción de José María de Pereda”. Conferencia en el ciclo **Recordando a Pereda** organizado por Caja Cantabria-Ayuntamiento de

- Santander-Sociedad Menéndez Pelayo, Centro Cultural de Caja Cantabria, Santander, 1 de marzo de 2006.
59. “Emilia Pardo Bazán, una mujer en su tiempo: 1851-1921”. Conferencia en la Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos de la Universidad de Santiago de Compostela. 30 de noviembre de 2007.
 60. Presentación del libro *La esfera de la dicha. Vida y obra poética de Leopoldo Rodríguez Alcalde (1920-2007)*, de Mario Crespo; Ateneo de Santander, 25 de enero de 2008.
 61. “*Los Pazos de Ulloa* (1886), de Emilia Pardo Bazán”. Conferencia en el ciclo **Baraja de novelas (1881-1951)**, dirigido por el Dr. Adolfo Sotelo. Cátedra Camilo José Cela de Estudios Hispánicos de la Universidad Camilo José Cela. Sociedad Cervantina de Madrid. 30 de octubre de 2008.
 62. Intervención, con los Profesores Darío Villanueva Prieto y Anthony H. Clarke, en la presentación de las *Obras Completas*, de José María de Pereda, tomos I a XI, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, abril de 2009; Feria del Libro, de Madrid, 5 de junio de 2009; Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela, del Gobierno de Cantabria, en la Casa Residencial de Pereda (Polanco), 9 de junio de 2009.
 63. Presentación, en compañía de Javier Rioyo, Manuel Galiana y el autor, de la novela *Siete palabras*, de Suso de Toro, en la Feria del Libro, de Madrid, 30 de mayo de 2010.
 64. “Los poetas de *Proel*”. Conferencia en **Naturaleza y Poesía. II Diálogos Literarios en Esles de Cayón** (Cantabria). Excmo. Ayuntamiento de Santa María de Cayón-Dirección General del Libro, Archivos y Bilbliotecas del Ministerio de Cultura, 22 a 24 de julio de 2010.
 65. “Emilia Pardo Bazán, una mujer en su tiempo: 1851-1921”. Conferencia conjunta -con el Dr. Darío Villanueva Prieto- en el “Pazo da Cultura Emilia Pardo Bazán”, del Concello de Sanxenxo (Pontevedra), 11 de agosto de 2010.
 66. Participante la Mesa redonda “Homenaje al profesor Benito Varela Jácome”, con las intervenciones del escritor Suso de Toro y la profesora Eva Valcárcel, organizado por el Concello de Lalín (Pontevedra) en la Biblioteca Municipal “Benito Varela Jácome”, el 2 de febrero de 2011.
 67. Presentador, participante y moderador del coloquio en la Mesa redonda “Homenaje al profesor Benito Varela Jácome”, con las intervenciones del escritor Suso de Toro y los profesores José Carlos Rovira y Xavier Carro Rosende, en el Ateneo de Santiago de Compostela, el 21 de marzo de 2011.
 68. Coordinador, Presentador y Moderador de debates en el Ciclo “De portas afóra: encuentros con escritores cántabros”, en colaboración con la Universidad de Cantabria, Universidad de Santiago de Compostela, 3, 10 de mayo y 18 de noviembre de 2011.
 69. Moderador de la Mesa redonda “50 anos da fundación do Cine-Clube de Santiago”, con la participación de su fundador y primer director, Ezequiel Méndez Vidal, y los directores que le siguieron, Alfonso Rey Álvarez y César Antonio Molina., Ateneo de Santiago de Compostela, 28 de noviembre de 2011.
 70. Participación en la presentación y en el coloquio posterior a la proyección de la película *La Condesa rebelde: Emilia Pardo Bazán*, en el ciclo “Pioneras: un homenaje a las primeras luchadoras por el reconocimiento de la mujer”, en la

- Facultad de Filología y Traducción de la Universidad de Vigo, el 23 de marzo de 2012.
71. Presentación de la edición de *Historia de las Ideas Estéticas en España*, de Marcelino Menéndez Pelayo, dirigida por Ramón Emilio Mandado, en el Congreso en el Congreso Internacional **Menéndez Pelayo, cien años después**, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, septiembre de 2012.
 72. Presentación, con el editor José Luis Fernández Gándara y la Dra. Raquel Gutiérrez Sebastián, de *Un libro para Ramón. Homenaje a José Ramón Saiz Viadero*. Paraninfo de la Universidad de Cantabria, en Santander, el 16 de febrero de 2013.
 73. “Dona Emilia en Compostela”. Conferencia en “Los Lunes del Ateneo”. Ateneo de Santiago de Compostela, 18 de febrero de 2013.
 74. Moderador de la mesa redonda “Antonio Casares Rodríguez en claroscuro”, con la intervención de los Profesores Manuel Bermejo y Ricardo Gurriarán, Ateneo de Santiago, Santiago de Compostela 15 de abril de 2013.
 75. “Emilia Pardo Bazán y Wagner”. Conferencia en el Ciclo **Conversas Líricas no Paraninfo**. Asociación Amigos da Ópera de Santiago de Compostela-Universidad de Santiago de Compostela, 19 de junio de 2013.
 76. “Doña Emilia y don Benito: un diálogo de novelistas”. Conferencia en el Ateneo Cultural de Castellón de la Plana, 17 de enero de 2014.
 77. Presentación, en diálogo con su autor, de la novela de Javier Cercas *El Impostor*; Librería “Cronopios”, de Santiago de Compostela, 4 de diciembre de 2014.
 78. Presentación del libro *Cartas de buena amistad. Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de los Ríos (1893-1919)*, ed. A. M^a Freire y D. Thion; Casa Museo Emilia Pardo Bazán (A Coruña), 14 de abril de 2016.
 79. Presentación del libro *Menéndez Pelayo y Lope de Vega* (Santander: RSMP-Univ. de Cantabria, 2016), en la sesión “Presentación de propuestas sobre teatro clásico” de las **XI Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo**, 20 de julio de 2016.
 80. Presentación del libro *Cartas de buena amistad. Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de los Ríos (1893-1919)*, ed. A. M^a Freire y D. Thion; Casa de Galicia (Madrid), 12 de septiembre de 2016.
 81. Presentación del volumen XCII (2016) del *BBMP*, en el Congreso **Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino**. Universidad de Cantabria-Universidad Internacional Menéndez Pelayo-Sociedad Menéndez Pelayo. Santander, 14 de septiembre de 2016.
 82. Presentación del volumen XCII (2016) del *BBMP* en la Casa de Cervantes, en Valladolid, 8 de noviembre de 2016.
 83. “Mario Camus lee *Fortunata y Jacinta*”. Conferencia en la Casa Museo Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de noviembre de 2016.
 84. “Emilia Pardo Bazán, ante las óperas de Wagner (*Lohengrin, Parsifal*)”. Conferencia organizada por la Sociedad Filarmónica Ferrolana, en el Salón de Actos del Antiguo Hospicio de Ferrol, 16 de febrero de 2017.
 85. Coorganizador del ciclo de cine “Tres mujeres galegas do século XIX”, presentador y moderador de los debates posteriores a las proyecciones de las películas *Juana de Vega*, *Vizcondesa do Arado*, de Zaza Ceballos; *Emilia Pardo Bazán, a Condesa rebelde*, de Zaza Ceballos; *Concepción Arenal, a visitadora*

- de cárceles*, de Laura Mañá; con la participación de los profesores Luis A. Hueso, M^a José Rodríguez Galdo, la productora y directora de cine Zaza Ceballos. Ateneo de Santiago, 6, 7 y 14 de marzo de 2017.
86. Coorganizador del ciclo de cine “Compostela do cine”, presentador y moderador del debate posterior a una de las proyecciones de las películas *18 comidas*, de Jorge Coira; *Trece badaladas*, de Xavier Villaverde; *Encallados*, de Alfonso Zarauza; con la participación del escritor Suso de Toro y los directores de cine Jorge Coira y Alfonso Zarauza. Ateneo de Santiago, 9, 23 y 30 de mayo de 2017.
87. Intervención, con la ponencia titulada “Emilia Pardo Bazán e Sanxenxo”, en la Mesa redonda “O Sanxenxo literario”, de **Sanxenxo na historia. VIII Xornadas de Historia, Cultura e Tradicións populares**, organizadas por el Seminario de Estudos Locais de Sanxenxo-Foro Galicia Milenio. Sede Náutica Afundación, Porto Deportivo de Sanxenxo. 24 de agosto de 2017.
88. Intervención, con el Prof. Dr. Víctor Fernández Freixanes, Presidente da Real Academia Galega, en la tertulia “Os Xoves da Rúa Tabernas. As Marinadas: recreacións literarias das cidades reais”. Casa-Museo Emilia Pardo Bazán. A Coruña, 7 de septiembre de 2017.
89. Presentación (con José Víctor Carou y Xerardo Estévez) del libro póstumo de José Luis Fernández García *De música y músicos* (Santiago de Compostela: Adavira, 2017), organizada por el Ateneo de Santiago, en el Salón de Actos de AFundación, en Santiago de Compostela, 30 de noviembre de 2017.
90. Coorganizador del ciclo “Cinema e educación”; presentador y moderador del debate posterior a una de las proyecciones de las películas *Ça commence aujourd’hui*, de Bertrand Tavernier; *Die Welle*, de Denis Gansel; *A lingua das bolboretas*, de José Luis Cuerda; *Freedom Writers*, de Richard LaGravenesse, con la participación de los profesores José A. Armas Castro, Luis A. Hueso y Xosé Nogueira. Ateneo de Santiago-Afundación, abril-mayo de 2018.

II. INVESTIGACIÓN

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS EN CONVOCATORIA PÚBLICA

Cronología de la Literatura Española (Proyecto financiado por la Fundación Rich; Director: Dr. D. Villanueva Prieto): Investigador Principal del Equipo “Literatura de los siglos XVIII y XIX” (1989-1992)

Valle-Inclán: ediciones y estudios críticos (Proyecto DGICYT. Investigador Principal: Dr. L. Iglesias Feijoo: Miembro del equipo investigador (1992-1994).

Inventario e catálogo topo-bibliográfico da obra completa de Emilia Pardo Bazán (Proyecto Xunta de Galicia. Referencia: 20402A94): Investigador Principal (1994-1995).

Inventario y catálogo topo-bibliográfico de la obra completa de Emilia Pardo Bazán. Ediciones y estudios (Proyecto DGICYT. Referencia: PS94-0159) Investigador Principal (1995-1998).

Investigaciones sobre el Fondo Documental de Emilia Pardo Bazán (Proyecto DGESIC. Referencia: PB1997-0522) Investigador Principal (1998-2000).

Ediciones y estudios críticos sobre la obra literaria de Emilia Pardo Bazán (Proyecto Xunta de Galicia. Referencia: PGIDT01PXI20405PR): Investigador Principal (2001-2004).

Ediciones y estudios críticos sobre la obra literaria de Emilia Pardo Bazán (Proyecto Ministerio de Educación y Ciencia. Referencia: HUM2004-04966/FILO) Investigador Principal (2004-2007).

Ediciones y estudios críticos sobre la obra literaria de Emilia Pardo Bazán (Proyecto Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: HUM2007-65117/FILO) Investigador Principal (2007-2010).

Ediciones y estudios críticos sobre la obra literaria de Emilia Pardo Bazán (Proyecto Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: FFI2010-18773. FILO) Investigador Principal. (2010-2013).

Ediciones y estudios sobre la obra literaria de Emilia Pardo Bazán (Proyecto Ministerio de Economía y Competitividad. Referencia: FFI2013-44462-P). Investigador Principal (2014-2016).

Ediciones y estudios críticos sobre la obra literaria de Emilia Pardo Bazán (Proyecto Ministerio de Economía y Competitividad. Referencia: FFI2016-80516-P). Investigadora Principal. Dra. Cristina Patiño Eirín. Miembro del Equipo Investigador (2017-2019).

PUBLICACIONES

A. LIBROS:

1. [con I. Delgado Sáez, E. González Aristigueta, F. Rada García y M. Rotella Gómez; antología, notas introductorias, cuestionarios didácticos], *Lecturas de Cantabria. (Una Antología Didáctica)* (Santander: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santander, 1979), 430 pp.; ISBN: 600-1435-5; 2ª edición, 1982, 262 pp.; ISBN: 600-2694-9
2. *Prosa romántica: Larra* (Madrid: Cincel, 1981), 84 pp.; ISBN: 84-7046-220-2
3. *La obra de Pereda ante la crítica literaria de su tiempo* (Santander: Ediciones de la Librería Estvdio - Ayuntamiento de Santander, 1983), 525 pp.; ISBN: 84-85429-33-8
4. [con A. Díaz Tamargo; antología, estudios introductorios, cuestionarios didácticos, prólogo y notas], *Feijoo, Cadalso, Jovellanos, Fernández de Moratín. Literatura del siglo XVIII* (San Sebastián: Haranburu Editor, 1984), 263 pp.; ISBN: 84-7407-198-4
5. [con B. Madariaga: edición, prólogo y bibliografía], *Nueve lecciones sobre Pereda* (Santander: Institución Cultural de Cantabria, 1985), 277 pp.; ISBN: 84-85349-42-3
6. [con B. Madariaga; edición, estudio introductorio y notas]: José María de Pereda, *Pachín González* (Santander: Ediciones del Ayuntamiento de Santander, 1985), 126 pp.; ISBN: 84-505-0953-X

7. [edición, estudio introductorio, notas y apéndice]: Emilia Pardo Bazán, *La cuestión palpitante* (Barcelona-Santiago de Compostela: Anthropos-Universidade de Santiago, 1989), 398 pp.; ISBN: 84-7658-177-7
8. [con A. H. Clarke]: dirección y edición de las *Obras Completas* de J. M^a de Pereda:
- Tomo I: *Escenas montañosas. Tipos y paisajes* [edición, introducción y notas de S. García Castañeda] (Santander: Ediciones Tantín, 1989), 537 pp. ISBN: 84-86360-90-0.
- Tomo II: *Tipos trashumantes. Esbozos y rasguños* [edición, introducción y notas de S. García Castañeda] (Santander: Ediciones Tantín, 1989), 399 pp. ISBN: 84-86360-89-7.
- Tomo III: *Bocetos al temple* [edición de J. M. González Herrán y N. Valis, introducción y notas de N. Valis]. *El buey suelto...* [edición de A. H. Clarke, introducción y notas de M. Hemingway] (Santander: Ediciones Tantín, 1990), 635 pp. ISBN: 84-87464-11-4.
- Tomo IV: *Don Gonzalo González de la Gonzalera* [edición de A. H. Clarke, introducción y notas de E. Miralles]. *De tal palo, tal astilla* [edición de A. H. Clarke, introducción y notas de E. Rogers] (Santander: Ediciones Tantín, 1991), 634 pp. ISBN: 84-87464-46-7.
- Tomo V: *El sabor de la tierruca* [edición, introducción y notas de A. H. Clarke]. *Pedro Sánchez* [edición de J. M. González Herrán, introducción y notas de F. Pérez] (Santander: Ediciones Tantín, 1992), 673 pp. ISBN: 84-87464-63-7.
- Tomo VI: *Sotileza* [edición de A. H. Clarke, introducción y notas de F. Caudet]. *La Montálvez* [edición de J. M. González Herrán, introducción y notas de L. Bonet] (Santander: Ediciones Tantín, 1996), 801 pp. ISBN: 84-89013-01-2.
- Tomo VII: *La puchera* [edición de A. H. Clarke, introducción y notas de D. Estébanez Calderón]. *Nubes de estío* [edición, introducción y notas de J. M. González Herrán] (Santander: Ediciones Tantín, 1999), 797 pp. ISBN: 84-95054-00-0.
- Tomo VIII: *Al primer vuelo* [edición, introducción y notas de A. H. Clarke]. *Peñas arriba* [edición de A. H. Clarke, introducción y notas de J. M. López de Abiada]. (Santander: Ediciones Tantín, 2001), 815 pp. ISBN: 84-95054-47-7.
- Tomo IX: *Pachín González. Miscelánea I* [edición, introducción y notas de S. García Castañeda] Santander: Ediciones Tantín, 2008, 811 pp. ISBN: 978-84-96920-27-9.
- Tomo X: *Miscelánea II* [edición, introducción y notas de S. García Castañeda] Santander: Ediciones Tantín, 2009, 659 pp. ISBN: 978-84-96920-33-0.
- Tomo XI *Miscelánea III* [edición, introducción y notas de S. García Castañeda] Santander: Ediciones Tantín, 2009, 631 pp. ISBN: 978-84-96920-36-1.
9. [edición, introducción, notas y cuadros cronológicos]: José María de Pereda, *Pedro Sánchez* (Madrid: Espasa-Calpe, 1990), 443 pp.; ISBN: 84-239-1949-8
Reseña: A. H. Clarke, "Rethinking *Pedro Sánchez*: A review article", en *Anales Galdosianos*, XXVII-XXVIII (1992-1993), pp. 201-204.
10. [con E. Penas Varela], *Cronología de la Literatura Española. Siglos XVIII y XIX* (Madrid: Cátedra, 1992), 1051 pp.; ISBN: 84-376-1133-4

11. [con C. Patiño Eirín: edición, introducción y notas]: Emilia Pardo Bazán, *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de Medicina* (Santiago de Compostela: Ara Solis-Consorcio de Santiago, 1996), 227 pp.; ISBN: 84-921059-2-5
12. [coordinación y edición]: *Estudios sobre Emilia Pardo Bazán. In Memoriam Maurice Hemingway* (Santiago de Compostela: Universidade-Consorcio de Santiago, 1997), 403 pp.; ISBN: 84-8121-605-4.
13. [con J. R. Saiz Viadero: edición, introducción y notas]: Emilia Pardo Bazán, *Desde la Montaña* (Santander: Tantín, 1997), 97 pp.; ISBN: 84-89013-01-2.
14. [con D. Villanueva: edición y prólogo]: Emilia Pardo Bazán, *Obras Completas*: vol. I (novelas): *Pascual López, autobiografía de un estudiante de medicina. Un viaje de novios. La Tribuna. El Cisne de Vilamorta*. (Madrid: Biblioteca Castro, 1999). ISBN: 84-89794-243
15. [con D. Villanueva: edición y prólogo]: Emilia Pardo Bazán, *Obras Completas*: vol. II (novelas): *Los Pazos de Ulloa. La madre Naturaleza. Insolación. Morriña*. (Madrid: Biblioteca Castro, 1999). ISBN: 84-89794-251
16. [con D. Villanueva: edición y prólogo]: Emilia Pardo Bazán, *Obras Completas*: vol. III (novelas): *Una cristiana-La prueba. La piedra angular. Doña Milagros. Memorias de un solterón* (Madrid: Biblioteca Castro, 1999). ISBN: 84-89794-26X
17. [con D. Villanueva: edición y prólogo]: Emilia Pardo Bazán, *Obras Completas*: vol. IV (novelas): *El Tesoro de Gastón. El saludo de las brujas. El Niño de Guzmán. Misterio* (Madrid: Biblioteca Castro, 1999). ISBN: 84-89794-32
18. [con D. Villanueva: edición y prólogo]: Emilia Pardo Bazán, *Obras Completas*: vol. V (novelas): *La Quimera. La sirena negra. Dulce dueño*. (Madrid: Biblioteca Castro, 1999). ISBN: 84-89794-359
19. [con A. Abuín González, J. Casas Rigall: edición]: *Homenaje a Benito Varela Jácome* (Santiago de Compostela: Universidade, 2001), 629 pp.; ISBN: 84-8121-8987.
20. [con D. Villanueva: edición y prólogo]: Emilia Pardo Bazán, *Obras Completas*: vol. VI (novelas cortas): *Novelas ejemplares: Los tres arcos de Cirilo. Un drama. Mujer. Novelas cortas: El áncora. Cada uno... Allende la verdad. Belcebú. Finafrol. La gota de sangre. Arrastrado. En las cavernas. La muerte del poeta. La aventura de Isidro. La última fada. Clavileño. Dioses. La Pepona. La Serpe. Rodando*. (Madrid: Biblioteca Castro, 2002). ISBN: 84-89794-47-2.
21. [coordinación] *Galicia. Literatura*, tomo XXXV. *Escritores gallegos en la literatura española*, A Coruña: Hércules de Ediciones, 2000 [publicado en 2003], 527 pp.; ISBN: 84-89468-97-4.
22. [con D. Villanueva: edición y prólogo]: Emilia Pardo Bazán, *Obras Completas*: vol. VII (cuentos): *La Dama joven. Cuentos escogidos. Cuentos de Marineda*. (Madrid: Biblioteca Castro, 2004). ISBN: 84-89794-88-X.
23. [con D. Villanueva: edición y prólogo]: Emilia Pardo Bazán, *Obras Completas*: vol. VIII (cuentos): *Cuentos nuevos. Arco iris. Cuentos de amor. Cuentos sacroprofanos*. (Madrid: Biblioteca Castro, 2005). ISBN: 84-96452-00-X.
24. [con D. Villanueva: edición y prólogo]: Emilia Pardo Bazán, *Obras Completas*: vol. IX (cuentos): *Un destripador de antaño (Historias y cuentos de Galicia). En tranvía (Cuentos dramáticos). Cuentos de Navidad y Reyes. Cuentos de la*

- patria. Cuentos antiguos. Lecciones de literatura* (Madrid: Biblioteca Castro, 2005). ISBN: 84-96452-02-6.
25. [con D. Villanueva: edición y prólogo]: Emilia Pardo Bazán, *Obras Completas*: vol. X (cuentos): *El fondo del alma. Sud-exprés (Cuentos actuales). Cuentos trágicos. Cuentos de la tierra.* (Madrid: Biblioteca Castro, 2005). ISBN: 84-96452-06-9.
 26. [con C. Patiño Eirín y E. Penas Varela: edición]: “*Emilia Pardo Bazán: estado de la cuestión*”. *Actas del I Simposio*, A Coruña: Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 2005, 369 pp.; ISBN: 84-87987-61-3.
 27. [con C. Patiño Eirín y E. Penas Varela: edición]: “*Emilia Pardo Bazán: Los cuentos*”. *Actas del II Simposio*. A Coruña: Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 2006, 289 pp.; ISBN: 84-87987-64-8.
 28. [con C. Patiño Eirín y E. Penas Varela: edición] “*Emilia Pardo Bazán: El periodismo*”. *Actas del III Simposio*, A Coruña: Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 2007, 383 pp.; ISBN: 978-84-87987-69-4.
 29. [con C. Patiño Eirín y E. Penas Varela: edición] “*Emilia Pardo Bazán y las artes del espectáculo*”. *Actas del IV Simposio*, A Coruña: Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 2008, 278 pp.; ISBN: 978-84-87987-71-7.
 30. [con C. Patiño Eirín y E. Penas Varela: edición] *La literatura de Emilia Pardo Bazán*, A Coruña: Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 2009, 812 pp.; ISBN: 978-84-8798774-8.
 31. [edición y prólogo] Emilia Pardo Bazán, *Obras Completas*: vol. XI, *Cuentos dispersos I (1865-1910)*. Madrid: Biblioteca Castro, 2011, 531 pp.; ISBN: 978-84-15255-10-9.- *Obras Completas*: vol. XII, *Cuentos dispersos II (1911-1921)*. Madrid: Biblioteca Castro, 2011, 661 pp.; ISBN: 978-84-15255-11-6.
 32. [coordinación, recopilación y edición], *Un libro para Ramón (Homenaje a José Ramón Saiz Viadero)*, Santander: Ediciones Tantín, 2012, 394 pp. ISBN: 978-84-15484-19-6.
 33. [transcripción, edición, prologo y apéndices]: Emilia Pardo Bazán, *Apuntes de un viaje. De España a Ginebra* [1873], Reproducción facsímil. Estudio, edición y notas, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela - Real Academia Galega, 2014; edición electrónica accesible en: <http://hdl.handle.net/10347/10058>
 34. [edición de J. López Quintáns; estudio introductorio de J. M. González Herrán; apéndices de C. Patiño Eirín] Emilia Pardo Bazán, *San Francisco de Asís (Siglo XIII)*, Santiago de Compostela: Alvarellos Editora – Consorcio de Santiago, 2014; 744 pp. ISBN: 978-84-89323-59-9.
 35. [transcripción, edición e introducción] *José Rubia Barcia: Unha vida contada [Conversación con José Manuel González Herrán]*, Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2014; 142 pp. + CD. ISBN: 978-84-92923-57-1.
 36. [edición e introducción] Emilia Pardo Bazán, *El vidrio roto. Cuentos para las Américas. Argentina*, Vigo: Editorial Galaxia, 2014; 270 pp. ISBN: 978-84-9865-546-9.
 37. “*Érase un muchacho...*”, y *otros estudios peredianos (1976-2016)*, Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 2016; 436 pp. ISBN 978-945486-5-9.

38. [con S. Díaz Lage, edición y presentación] *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*, Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2016; 332 pp. ISBN 978-84-08-955-1.
39. [con M. L. Sotelo Vázquez, M. Cristina Carbonell, H. Gold, D. Thion Soriano-Mollá, B. Ripoll Sintés, J. Cáliz Montes, eds.], *La historia en la literatura española del siglo XIX*, Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2016 (ISBN: 978-84-475-4147-8 [edición digital]).
40. [edición e introducción] Emilia Pardo Bazán, *Poema humilde. Cuentos para las Américas, II (Cuba, Estados Unidos de América, Venezuela, México, Panamá)*. Vigo: Editorial Galaxia [en prensa]

B1. ARTÍCULOS EN REVISTAS

1. “Algunos aspectos de la 'obra menor' de José Luis Hidalgo”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo [BBMP]*, XLVII (1971), pp. 365-38.
2. “Contenido y temas de *Los muertos*, de José Luis Hidalgo”, *BBMP*, XLVIII (1972), pp. 407-447.
3. “*La Tribuna*, de Emilia Pardo Bazán y un posible modelo real de su protagonista”, *Ínsula*, nº 346 (1975), pp. 1 y 7-8.
4. “La técnica narrativa de Jose María de Pereda: *Nubes de estío*, novela de perspectivas”, *BBMP*, LIII (1977), pp. 357-381.
5. “Vicente Aleixandre y los poetas de *Proel*”, *Peña Labra*, 28-29 (1978), pp. 36-36.
6. “Pereda y Galdós en Santiago de Compostela en mayo de 1885”, *Cuadernos de Estudios Gallegos [CEG]*, XXXII, 96-97 (1981), pp. 499-511.
7. “Sobre la elaboración de *La Montálvez*, de Pereda: texto inédito de la primera redacción de dos de sus capítulos”, *BBMP*, LVII (1981), pp. 219-252.
8. “A propósito de unas cartas de Pereda a Yxart”, *BBMP*, LVII, (1981), pp. 398-403.
9. “Emilia Pardo Bazán y José María de Pereda: algunas cartas inéditas”, *BBMP*, LIX (1983), pp. 259-287.
10. “La teatralidad de *El sí de las niñas*”, *Segismundo*, 39-40 (1984), pp. 145-171.
11. [con M. A. Gómez Segade, Y. Novo Villaverde y M. Santos Zas] “Rumbos de la poesía española en los ochenta”, *Anales de Literatura Española Contemporánea [ALEC]*, IX, 1-3 (1984), pp. 175-200.
12. “Pereda y Galicia”, *Libredón*. Organó Oficial del Centro Gallego de Santander, nº 29 (1985), pp. 37-43.
13. “Palabras sobre Rosalía: un diálogo textual”, *Peña Labra*, 55 (1985), 8 páginas, sin numerar.
14. [con M. A. Gómez Segade, Y. Novo Villaverde y M. Santos Zas] “La poesía española en 1984”, *ALEC*, X (1985) pp. 99-109.
15. “Alvaro Pombo o la conciencia narrativa”, *ALEC*, X (1985), pp. 99-109.
16. “Galicia en el epistolario de Menéndez Pelayo”, *Libredón*. Organó Oficial del Centro Gallego de Santander, nº 31 (1987), pp. 27-33.
17. “Una reseña olvidada de *Su único hijo*, de Clarín”, *BBMP*, LXII (1987), pp. 353-363.

18. “Construcción y sentido de *Cuervo*”, en: *Hitos y mitos de “La Regenta”*, Monografías de *los Cuadernos del Norte*, 4 (Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1987), pp. 86-92.
19. “Emilia Pardo Bazán en el Epistolario de Menéndez Pelayo”, *CEG*, 101 (1986-1987), pp. 325-342.
20. “La poesía de los años cuarenta y cincuenta”, en: J. M. López de Abiada (ed.), *Poesía Española Contemporánea. De la postguerra a la Generación del 70*, *Hispanorama* (Organ des Deutschen Spanischlehrerverbands), nº 48 (März 1988), pp. 81-96.
21. “Zola y Pardo Bazán: de *Les Romanciers naturalistes* a *La cuestión palpitante*”, *Letras Peninsulares*, II-5 (spring 1989), pp. 31-43.
22. “Emilia Pardo Bazán y el naturalismo”, *Ínsula*, nº 514 (octubre 1989), pp. 17-18.
23. “Un nihilista ruso en la España de la Restauración (Isaac Pavlovsky y sus relaciones con Galdós, Oller, Pardo Bazán, Pereda)”, *Anales Galdosianos*, XXIII (1988 [publicado en 1991]), pp. 83-105.
24. “*Un drama nuevo en San Petersburgo, en 1895*”, *Romance Quarterly* [University of Kentucky], XXXVIII (1991), pp. 75-83.
25. “Pereda y la novela regional”, *Ínsula*, nº 547-548 (julio-agosto 1992), pp. 35-36.
26. “Para una lectura de *Alevosías* (1991), de Ana Rosetti”, *L'erotisme et le corps au XX^{ème} siècle. Culture Hispanique, Hispanística XX* [Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XX^{ème} siècle, Université de Bourgogne, Dijon], nº 9 (1992), pp. 131-140.
27. “Un nuevo epistolario perediano”, *Ínsula*, nº 552 (diciembre 1992), pp.
28. “El estilo es el personaje (Antonio Muñoz Molina, *Los misterios de Madrid*, 1992)”, *Style et Image au XX^{ème} siècle. Culture Hispanique, Hispanística XX* [Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XX^{ème} siècle, Université de Bourgogne, Dijon], nº 11 (1993) [publicado en 1994], pp. 143-155.
29. “*Beatus Ille* (1986), de Antonio Muñoz Molina: Reescribir la historia, reescribir la ficción”, *Notre fin de siècle (Culture Hispanique)*», *Hispanística XX* (Centre d'Études et de Recherches hispaniques du XX^{ème} siècle, Université de Bourgogne), nº 13 (1995), pp. 259-267.
30. “José Rubia Barcia: fragmentos de una conversación (1985)”, *Ferrol Análisis*, nº 12 (abril de 1998), pp. 142-147.
31. “Emilia Pardo Bazán, entre dos siglos”, en *Siglo diecinueve (Literatura hispánica)*, 4 (1998), pp. 223-233.
32. “José Rubia Barcia: Recuerdos de 1935-1939”, *Ferrol Análisis*, nº 14 (septiembre de 1999), pp. 82-87.
33. “Andanzas e visións de dona Emilia (A literatura de viaxes de Pardo Bazán)”, *Revista Galega do Ensino*, nº 27 (maio 2000), pp. 37-62.
34. [con D. Thion-Soriano Mollá] “Tres cartas de José María de Pereda a Isaac Pavlovsky”, *BBMP*, LXXVII (2000), pp. 563-572.
35. [con M. Camus, L. Hueso y P. Fra]: “Conversa: Cine e literatura”, *Citania*, nº 3 (2001), pp. 101-113
36. “*La Regenta y Los Pazos de Ulloa*: otro diálogo de novelistas”, *Ínsula*, nº 659 (noviembre 2001), pp. 13-16.

37. [con A. Abuín González] “Del drama *Germinal* de Émile Zola (1888) al melodrama *Germinal* de José Pablo Rivas (1910)”, *Archivum*, L-LI (2000-2001), pp. 7-24.
38. “Tres comezos de *La Regenta*: a novela (Leopoldo Alas, 1884-1885), o guión cinematográfico (Fernando Méndez-Leite, 1989-1991), a serie de televisión (Fernando Méndez-Leite, 1994-1995)”, *Boletín Galego de Literatura*. Monográfico “Literatura e cinema”, 27 (2002), pp. 183-198.
39. [con Anxo Tarrío] “Encontro en Compostela con Xabier Villaverde e Suso de Toro”, *Boletín Galego de Literatura*. Monográfico “Literatura e cinema”, 27 (2002), pp. 237-261.
40. “Ediciones y estudios sobre la obra literaria de Emilia Pardo Bazán: estado de la cuestión (1921-2003)”, *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 1 (2003), pp. 19-46.
41. [con C. Patiño Eirín] “Entrevista a Nelly Clémessy (con Emilia Pardo Bazán al fondo)” *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 1 (2003), pp. 203-213
42. “Dos árboles de una misma semilla: *Trece badaladas*, de Suso de Toro / *Trece campanadas*, de Xavier Villaverde”, *Ínsula*: “La novela española actual: ¿un producto mercantil o un lugar de encuentro?”, Monográfico coordinado por Germán Gullón, nº 688 (abril 2004), pp. 27-29.
43. “*Misterio* (1902), de Emilia Pardo Bazán: entre la novela histórica y el folletín”, *Ínsula*, nº 693 (septiembre 2004), pp. 20-22.
44. “Julia Uceda y la poesía de José Luis Hidalgo”, *Ferrol Análisis*, nº 19 (2004), pp. 132-134.
45. [en colaboración con José Ramón Saiz Viadero] “Dos cuentos de Emilia Pardo Bazán, recuperados de la prensa santanderina (1897-1898)”, *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 2 (2004), pp. 359-366.
46. “La *cuestión social* en la literatura del realismo-naturalismo: dos dramas de mineros (*Germinal*, de Émile Zola; *Teresa*, de Leopoldo Alas)”, en *La “cuestión social” en la España Liberal*”, Monográfico de *Historia Contemporánea*, 29 (2004 [II]), pp. 785-801.
47. “Edmond de Goncourt ayuda a Emilia Pardo Bazán en la traducción de su novela *Les frères Zemganno*”, *Cahiers Galiciennes*, 4 (diciembre 2005), *Hommage à Emilia Pardo Bazán* (Centre d’Études Galiciennes, Université de Rennes-2), pp. 183-196.
48. “José Rubia Barcia: sus últimos proyectos de investigación”, *Ferrol Análisis*, nº 20 (2005), pp. 60-64.
49. “Otro poema recuperado de Emilia Pardo Bazán”, *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 3 (2005), pp. 239-243.
50. “Los libros barceloneses de José María de Pereda”, en *Barcelona y los libros. Los libros de Barcelona*. Monográfico 7 de *Barcelona. Metròpolis Mediterrània* (septiembre 2006), Barcelona: Ajuntament de Barcelona, pp. 35-44.
51. “Emilia Pardo Bazán y Santiago de Compostela”, en *Parcours et repères d’une identité régionale: la Galice au XX^{ème} siècle. Culture Hispanique, Hispanística XX* [Centre d’Etudes et de Recherches Hispaniques du XX^{ème} siècle, Université de Bourgogne, Dijon], nº 23 (2006), pp. 257-275.

52. “Emilia Pardo Bazán y el mar”, *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 4 (2006), pp. 133-152.
53. Coordinación y edición de la sección monográfica “José María de Pereda (1833-1906)”, en *BBMP*, LXXXII (2006), pp. 15-283
54. Coordinación y edición de la sección monográfica “José María de Pereda (1833-1906)”, en *Siglo diecinueve (Literatura hispánica)*, 12 (2006), pp. 6-114.
55. “Lecturas críticas de *La Tribuna*, de Emilia Pardo Bazán: 1883-2008”, *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 5 (2007), pp. 29-39.
56. “Otro manuscrito inédito de Pardo Bazán: «Al arrancar la última hoja del almanaque», una estampa de fin de año”, *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 6 (2008), pp. 407-412.
57. “Once cuentos de Emilia Pardo Bazán, recuperados de la revista *Caras y Caretas* (Buenos Aires, 1909-1916)”, *Siglo diecinueve (Literatura Hispánica)*, nº 16 (2010), pp. 241-290.
58. “Fisonomía de Marineda en un olvidado artículo de Emilia Pardo Bazán (1878)”, *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 7 (2009), pp. 139-168.
59. “Recuerdo de un maestro: Benito Varela Jácome (1919-2010)”, *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 7 (2009), pp. 23-31.
60. “Otro texto recuperado de Emilia Pardo Bazán: “«Mi primera peseta» (1902)”, *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 8 (2010-2011), pp. 239-242.
61. “Marcelino Menéndez Pelayo y el regionalismo literario montañés”, *Monteagudo*, 3ª época, nº 17 (2012), pp. 73-85.
62. “El Santander de Pereda: *Sotileza* (1885) y *Nubes de estío* (1891)”, *Anales de Literatura Española*, 24 (2012), Serie Monográfica, nº 14: Mª A. Ayala (ed.), *Literatura y espacio urbano*, pp. 111-124.
63. “Antonio Casares Rodríguez y Emilia Pardo Bazán”, *Boletín das Ciencias*, XXVI, nº 75 (outubro 2012), pp. 177-187.
64. “Todo *Clarín*” [artículo-reseña de las *Obras Completas de Leopoldo Alas*, volúmenes I-XII, Oviedo: Ediciones Nobel, 2003-2009], *Anales Galdosianos*, XLVII (2012), pp. 23-34.
65. “Emilia Pardo Bazán y las óperas de Wagner”, *Ferrol Análisis*, nº 28 (2013), pp. 227-235.
66. “Dona Emilia en Compostela”. *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 9 (2012-2013), pp. 121-142.
67. “Otro cuento de Emilia Pardo Bazán en la pantalla: *El regreso* (1975), de Rovira-Beleta, versión para TVE de *La resucitada*”. *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 9 (2012-2013), pp. 235-240.
68. “Ficción y documentación en *Hombre sin nombre* (2006), de Suso de Toro”, *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*, nº 18 (2015), pp. 33-44.
69. “Algunos de mis encuentros con Xesús Alonso Montero”, *Ágora do Orcellón*, nº 30 (2015), pp. 101-105
70. “«Poema humilde», de Emilia Pardo Bazán: una «colaboración burguesa» en el «Órgano Central del Partido Obrero»”, *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 10 (2014-2015), pp. 147-152.

71. “Semblanza y recuerdo de una pardobazanista”, *La Tribuna. Cadernos de Estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 11 (2016), pp. 11-16.
72. “En la desaparición de la maestra y decana del pardobazanismo: Nelly Clemessy (1929-2017)”, *La Tribuna. Cadernos de Estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 12 (2017), pp. 9-17.
73. “Más sobre *El regreso* (1975), de Francisco Rovira-Beleta: versión filmada del cuento “«La resucitada» (1908), de Emilia Pardo Bazán”, *La Tribuna. Cadernos de Estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 12 (2017), pp. 103-114

B2. ARTÍCULOS EN LIBROS

1. “Acerca de la imagen poética en *Los animales*”. Prólogo a: José Luis Hidalgo, *Los animales* (Santander: Ediciones Cantalapiedra, 1977), pp. 13-19.
2. “*Sotileza y Peñas arriba*: su significado en el conjunto de la obra de José María de Pereda”, en *Homenaje a Ignacio Aguilera* (Santander: Institución Cultural de Cantabria, 1981), vol. I, pp. 219-252.
3. “Introducción” a José María de Pereda, *Sotileza. Peñas arriba*. (Barcelona: Círculo de Lectores, 1982), pp. i-xii.
4. “Pereda y el fin de siglo: entre Modernismo y 98”, en J. M. González Herrán y B. Madariaga (eds.), *Nueve lecciones sobre Pereda* (Santander: Institución Cultural de Cantabria, 1985), pp. 223-259.
5. “Rosalía y Pereda, costumbristas: *El cadiceño* y *El Jándalo*”, en *Actas do Congreso Internacional de estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo* (Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega-Universidade, 1986), pp. 467-447.
6. “Lectura cinematográfica de *La Regenta*”, en “*Clarín*” y “*La Regenta*” en su tiempo. *Actas del Simposio Internacional, Oviedo 1984* (Oviedo: Universidad, 1987), pp. 467-481.
7. “*La Tribuna*, de Emilia Pardo Bazán, entre romanticismo y naturalismo”, en Y. Lissorgues (ed.), *Realismo y Naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX* (Barcelona: Anthropos, 1988), pp. 497-512.
8. “The Structure and Meaning of *Cuervo*” [versión inglesa del artículo B1, nº 18], en N. Valis (ed.), “*Malevolent insemination*” and other essays on *Clarín* (Ann Arbor: Michigan Romance Studies, X, 1990), pp. 167-182.
9. “Enseñar Literatura (Española) hoy”, en J. M. Pérez Carrera y M. Prieto Santiago (eds.), *Actas del I y II Simposios de Actualización Científica y Pedagógica* (Madrid: Asociación de Profesores de Español, 1993), pp. 267-285.
10. “Para el *Epistolario* de Menéndez Pelayo: Cartas de Jesús Muruais”, en *Estudios sobre Menéndez Pelayo, BBMP*, Número Extraordinario En Homenaje A Manuel Revuelta Sañudo (Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 1994), pp. 319-336.
11. “José Ángel Valente, en su contexto generacional”, en C. Rodríguez Fer (ed.), *Material Valente* (Madrid: Júcar, 1994), pp. 15-31.
12. “Palabras para una antología de Leopoldo Rodríguez Alcalde”, prólogo a Leopoldo Rodríguez Alcalde, *Canciones para una biografía (Poesía 1948-1993)* (Madrid: Aldebarán, 1995), pp. 7-10; [versión ampliada de la nota 14].
13. “La revolución de julio de 1854 en la novela: José María de Pereda, *Pedro Sánchez* (1883). Benito Pérez Galdós, *La Revolución de Julio* (1903)”, en *Actas*

- del Quinto Congreso Internacional de Estudios Galdosianos (1992 [sic, por 1993]), I (Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1995), pp. 383-392.*
14. “Trenes en el paisaje (1872-1901): Pérez Galdós, Ortega Munilla, Pardo Bazán, Pereda, Zola, Alas”, en D. Villanueva y F. Cabo Aseguinolaza (eds.), *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela-Consortio de Santiago de Compostela, 1996), I, pp. 345-358.
 15. “Un texto inédito de Pardo Bazán: ¿El cuento *La mina*?”, en J. M. González Herrán (ed.), *Estudios sobre Emilia Pardo Bazán. In Memoriam Maurice Hemingway* (Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela-Consortio de Santiago, 1997), pp. 171-180.
 16. “‘Érase un muchacho (de la corte) que emprendió un viaje (a la aldea)’: Pereda, *Peñas arriba*”, en A. H. Clarke (ed.), “*Peñas arriba*”, *cien años después* (Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 1997), pp. 63-86.
 17. “Emilia Pardo Bazán ante el 98 (1896-1905)”, en L. Romero Tobar (ed.), *El camino hacia el 98. (Los escritores de la Restauración y la crisis del fin de siglo)* (Madrid: Fundación Duques de Soria-Editorial Visor, 1998), pp. 139-153.
 18. “José María de Pereda: entre el costumbrismo y la novela regional”, en V. García de la Concha (dir.), *Historia de la Literatura Española. 9, L. Romero Tobar (coord.), Siglo XIX (II)* (Madrid: Espasa-Calpe, 1998), pp. 436-456.
 19. “Idealismo, positivismo, espiritualismo en la obra de Emilia Pardo Bazán”, en Y. Lissorgues y G. Sobejano (coordinadores), *Pensamiento y Literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, Positivismo, Espiritualismo* (Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, Université de Toulouse-Le Mirail, 1998), pp. 141-148.
 20. “Pereda, entre el costumbrismo y la novela regional”, en *I Encuentro de Historia de Cantabria*. Actas del Encuentro celebrado en Santander los días 16 a 19 de diciembre de 1996 (Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria-Gobierno de Cantabria, 1999), tomo II, pp. 949-961.
 21. “Emilia Pardo Bazán: Los preludios de una *Insolación* (junio de 1887-marzo de 1889)”, en: *A Further Range. Studies in Modern Spanish Literature from Galdós to Unamuno. In Memoriam Maurice Hemingway*, edited by Anthony H. Clarke (Exeter: University of Exeter Press, 1999), pp. 75-86 y 264-268.
 22. “Veinte años de música en España (1896-1914) a través de los artículos periodísticos de Emilia Pardo Bazán”, en *Galicia e América: música, cultura e sociedade arrededor do 98* (Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1999), pp. 39-56.
 23. “Antonio Muñoz Molina: la literatura como revelación”, en R. Noya Beiroa y A. L. Posada Luaces (eds.), *Actas del VII Simposio Nacional de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español* (Lugo: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial, 1999), pp. 67-90.
 24. “Una voz del exilio republicano: José Rubia Barcia en 1985”, en X. L. Axeitos y Ch. Portela (eds.), *Sesenta anos después. Los escritores del exilio republicano* (Santiago de Compostela: Edición do Castro, 1999), pp. 415-419.
 25. “Un inédito de Emilia Pardo Bazán: *Apuntes de un viaje. De España a Ginebra (1873)*”, en S. García Castañeda (ed.), *Actas del Simposio Internacional de*

- Literatura de Viajes. El Viejo Mundo y el Nuevo* (Madrid: Castalia, 1999), pp. 177-187.
26. “Rosalía de Castro en la literatura española de su tiempo: Cien años de recepción crítica (1864-1960)”, en R. Álvarez y D. Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, tomo II. Literatura, (Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1999), pp. 665-676.
 27. “La escritura en /de dos fragmentos narrativos de Leopoldo Alas”, en *Homenaje a José María Martínez Cachero. Investigación y crítica*, II (Oviedo: Universidad de Oviedo, 2000), pp. 826-837.
 28. “Emilia Pardo Bazán ante el nuevo siglo”, en T. McCarthy (ed.), *Les Débuts de Siècle* (Dijon: Université de Bourgogne, UFR de Langues et Communication, 2000), pp. 251-259.
 29. “Clarín” [nota, selección y presentación de textos]. “Pardo Bazán” [nota, selección y presentación de textos], en *Patrimoine Littéraire Européen. 12. Mondialisation de L’Europe 1885-1922*. Anthologie en langue française sous la direction de J.-C. Polet (Bruxelles: De Boeck Université, 2000), pp. 160-169 y 991-1001, respectivamente.
 30. “Una romántica rezagada: la poesía juvenil inédita de Emilia Pardo Bazán (1865-1875)”, en *Romanticismo 7. La poesía romántica*. Actas del VII Congreso (Nápoles, 23 –25 de marzo de 1999). Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico-Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Bologna: Il Capitello del Sole, 2000), pp. 107-124.
 31. “*La barraca*, capítulo X: una lectura”, en J. Oleza y J. Lluch (eds.), *Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista*. Actas del Congreso Internacional celebrado en Valencia (Valencia: Generalitat Valenciana. Direcció General del Llibre i Coordinació Bibliotecària, 2000), vol I, pp. 393-418.
 32. “Benito Pérez Galdós en la crítica de Emilia Pardo Bazán (1880-1920)”, en Y. Arencibia, M^a del P. Escobar, R. M^a Quintana (eds.), *VI Congreso Internacional Galdosiano. 1997* (Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2000), pp. 85-99 [edición en CD-Rom].
 33. “De «Young Sánchez», de Ignacio Aldecoa (1957) a *Young Sánchez*, de Mario Camus (1963)”, en C. Becerra, M. A. Candelas, A. Chas, M. J. Fariña, B. Suárez (eds.), *Lecturas: Imágenes* (Vigo: Universidade de Vigo, 2001), pp. 71-96.
 34. “Semblanza de un maestro”, en A. Abuín González, J. Casas Rigall y J. M. González Herrán (eds.), *Homenaje a Benito Varela Jácome* (Santiago de Compostela: Universidade, 2001), pp. 15-21.
 35. [con María Sandra Rosendo Fernández] “Emilia Pardo Bazán: diez poemas inéditos de su viaje por Europa en 1873”, en A. Abuín González, J. Casas Rigall y J. M. González Herrán (eds.), *Homenaje a Benito Varela Jácome* (Santiago de Compostela: Universidade, 2001), pp. 235-253.
 36. “La aventura santanderina de un exiliado gallego: José Rubia Barcia”, en E. López Sobrado y J. R. Saiz Viadero (eds.), *Sesenta años después. El exilio republicano en Cantabria*, (Santander: Centro Asociado de la UNED de Cantabria, 2001), pp. 241-246.

37. “Emilia Pardo Bazán. Introducción”, cap. III de Marcelino Menéndez Pelayo, *Antología Comentada* (Santander: Ediciones de Librería Estvdio), 2002, pp. 101-112.
38. “‘Artículos’ / ‘cuentos’ en la literatura periodística de *Clarín* y Pardo Bazán”, en L. F. Díaz Larios, J. Gracia, J. M. Martínez Cachero, E. Rubio Cremades, V. Trueba Mira (eds.), *La elaboración del canon en la Literatura española del siglo XIX*, (Barcelona: Universitat de Barcelona-PPU, 2002), pp. 209-227.
39. “Finales de novela, finales de película: de *La Regenta* (Leopoldo Alas, 1884-1885) a *La Regenta* (Fernando Méndez-Leite, 1995)”, en N. Mínguez Arranz (ed.), *Literatura española y cine*, Madrid: Editorial Complutense, 2002, pp. 43-64.
40. “A obra literaria de Emilia Pardo Bazán: edicións e estudos. Estado da cuestión”, en *Catálogo da Casa Museo Emilia Pardo Bazán. Personaxe e contidos*, A Coruña: Real Academia Galega, 2002, pp. 33-45.
41. “*Clarín* y la sociedad literaria de su tiempo: estado de la cuestión”, en A. Iravedra Valea, E. de Lorenzo Álvarez y A. Ruiz de la Peña (eds.), *Leopoldo Alas. Un clásico contemporáneo (1901-2001)*, Oviedo: Universidad de Oviedo, 2002, pp. 203-218.
42. “Escribir en algunos cuentos de *Clarín* (1868-1900)”, en P. García Pinacho e I. Pérez Cuenca (eds.), *Congreso Internacional Leopoldo Alas ‘Clarín’ en su centenario (1901-2001). Espejo de una época*, Madrid: Universidad San Pablo-CEU, 2002, pp. 205-222.
43. “Introducción”, en J. M. González Herrán (coord.), *Galicia. Literatura*, tomo XXXV. *Escritores gallegos en la literatura española*, A Coruña: Hércules de Ediciones, 2003, pp. 19-21.
44. “Escritores gallegos en la literatura española”, en J. M. González Herrán (coord.), *Galicia. Literatura*, tomo XXXV. *Escritores gallegos en la literatura española*, A Coruña: Hércules de Ediciones, 2003, pp. 24-51.
45. “José Rubia Barcia”, en J. M. González Herrán (coord.), *Galicia. Literatura*, tomo XXXV. *Escritores gallegos en la literatura española*, A Coruña: Hércules de Ediciones, 2003, pp. 432-439.
46. “Emilia Pardo Bazán: historiadora y crítica de la literatura”, en A. M^a Freire (ed.), *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán. Actas de las Jornadas conmemorativas de los 150 años de su nacimiento*, A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, pp. 81-100.
47. “Heinrich Heine e Emilia Pardo Bazán”, en *Músicos e Poetas* (Programa del **IV Ciclo de Lied de Santiago de Compostela**, setembro-outubro 2003), Santiago de Compostela: Concello de Santiago-Asociación Galega da Lírica “Teresa Berganza”, 2003, pp. 103-108.
48. “Emilia Pardo Bazán y la fiesta de los toros (1875-1921)”, en: A. García-Baquero González y P. Romero de Solís (eds.), *Fiestas de Toros y Sociedad*, Actas del Congreso Internacional celebrado en Sevilla del 26 de noviembre al 1 de diciembre de 2001, Sevilla: Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla - Universidad de Sevilla, 2003, pp. 591-603.
49. “Presencia de Curros y Doña Emilia (cincuenta años después)”, en: X. Alonso Montero, H. Monteagudo, B. Tajés Marcote (eds.), *Actas do I Congreso*

- Internacional Curros Enríquez e o seu tempo*, Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2004, volumen II, pp. 123-153.
50. “*Los Pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán y Gonzalo Suárez: un comentario de textos”, en C. Becerra (ed.), *El cine de Gonzalo Suárez (Lecturas : Imágenes, 3)*, Pontevedra: Mirabel Editorial, 2004, pp. 143-155.
 51. “Manuscritos e inéditos de Emilia Pardo Bazán (en el Archivo de la R.A.G)”, en: J. M. González Herrán, C. Patiño Eirín y E. Penas Varela, eds., *Actas del Simposio “Emilia Pardo Bazán: estado de la cuestión”*, A Coruña: Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 2005, pp. 33-66.
 52. “Ana Ozores, *La Regenta*: escritora y escritura”, en V. Trueba, E. Rubio, P. Miret, L. F. Díaz Larios, J. F. Botrel y L. Bonet, eds., *Lectora, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX)*, Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. III Coloquio (Barcelona, 23-25 de octubre de 2002), Barcelona: Universitat de Barcelona – PPU, 2005, pp. 159-171.
 53. “*Seis personaxes á procura de autor*, de Luigi Pirandello, ou como se fai unha comedia [*Seis personajes en busca de autor*, de L. P., o cómo se hace una comedia]”, en Luigi Pirandello, *Seis personaxes á procura de autor*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Deporte. Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais. Centro Dramático Galego, 2005, pp. 35-63.
 54. “La literatura española en la época de Canalejas (desde Emilia Pardo Bazán)”, en *Congreso José Canalejas e a súa época*, Actas do Congreso en Ferrol os días 6, 7, 8 e 9 de abril de 2005, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2005, pp. 9-22.
 55. “La recuperación de los cuentos dispersos de Emilia Pardo Bazán, desde 1970”, en J. M. González Herrán, C. Patiño Eirín y E. Penas Varela (eds.), *Actas del II Simposio “Emilia Pardo Bazán: Los cuentos”*, A Coruña: Casa-Museo Emilia Pardo Bazán – Real Academia Galega, 2006, pp. 261-270.
 56. “Cómo se hace una escritora: La joven Emilia Pardo Bazán (1865-1875)”, en M. P. Celma Valero y C. Morán Rodríguez (eds.), *Con voz propia. La mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX*, Segovia: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006, p. 73-102.
 57. “Pilar Miró adapta a la televisión un cuento de Emilia Pardo Bazán: de «Por el arte» (1891) a *Ópera en Marineda* (1974)”, en M. A. Millán Muñío y C. Peña Ardid (eds.), *Las mujeres y los espacios fronterizos*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007, pp. 71-87; también en: “*Emilia Pardo Bazán y las artes del espectáculo*”. *Actas del IV Simposio*, A Coruña: Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 2008, pp. 63-76.
 58. “Novelas españolas del siglo XIX en series de televisión: *Los Pazos de Ulloa* y *La Regenta*”, en M. García Casado (ed.), *La creatividad como instrumento de comunicación: Análisis, procedimientos y aplicaciones*, Santander: Universidad de Cantabria, 2007, pp. 25-38.
 59. “La aventura del joven que viaja (entre corte y aldea), en la ficción de José María de Pereda”, en 2006. *Recordando a Pereda*. Santander: Caja Cantabria Obra Social - Ayuntamiento de Santander – Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2007, pp. 61-73.

60. “A obra literaria de Emilia Pardo Bazán: edicións e estudos. Estado da cuestión. Nota adicional [2008]”, en *Catálogo da Casa Museo Emilia Pardo Bazán. Personaxe e contidos*, A Coruña: Real Academia Galega-Casa Museo Emilia Pardo Bazán-Diputación da Coruña, 2008, pp. 43-63.
61. “La emancipación de una mujer de letras: Emilia Pardo Bazán (1889-1892)”, en P. Fernández y M.-L. Ortega (eds.), *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008, pp. 345-363.
62. “*Così fan tutti...*, o Emilia Pardo Bazán rectifica a Da Ponte-Mozart”, en: Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. IV Coloquio, *La literatura española del siglo XIX y las artes* (Barcelona, 19-22 de octubre de 2005). Edición de J.-F. Botrel, M. Sotelo, E. Rubio, L. Bonet, P. Miret, V. Trueba, N. Carrasco, Barcelona: Universitat de Barcelona – PPU, 2008, pp. 201-207.
63. “«La opinión de una mujer española acerca de la guerra actual», en un autógrafo inédito de Emilia Pardo Bazán (1898)”, en: X. L. Axeitos, E. Grandío Seoane, R. Villares (eds.), *A patria enteira. Homenaxe a Xosé Ramón Barreiro Fernández*, Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega - Real Academia Galega – Universidade de Santiago de Compostela, 2008, pp. 1027-1054.
64. “La literatura del exilio romántico español, en *Los fantasmas de Goya* (2006), de Milos Forman y Jean-Claude Carrière”, en *Romanticismo 10. Romanticismo y exilio*, Actas del X Congreso (Alicante, 12-14 de marzo de 2008). Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico “Ermanno Caldera”, Bologna: Il Capitello del Sole, 2009, pp. 109-124.
65. “*Hermanas de sangre*, una pieza teatral de Cristina Fernández Cubas (1998) filmada para televisión por Jesús Garay (2001)”, en *Lecturas : Imágenes*, 6. *Cine y Teatro* (Carmen Becerra, ed.), Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2009, pp. 111-157.
66. “Los periódicos de provincias, o «el cuarto poder» en 1860 (José María de Pereda y Armando Palacio Valdés)”, en F. Trinidad (ed.), *Palacio Valdés, asturiano universal*, Actas del III Congreso Internacional Armando Palacio Valdés y su obra, celebrado en Laviana y Avilés (3, 4 y 5 de octubre de 2007), Laviana (Asturias): Centro de Interpretación “Armando Palacio Valdés”-Excelentísimo Ayuntamiento de Laviana, 2009, pp. 119-133.
67. “La literatura de Emilia Pardo Bazán”, Presentación de: J. M. González Herrán, C. Patiño Eirín y E. Penas Varela (eds.) *La literatura de Emilia Pardo Bazán*, A Coruña: Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 2009, pp. 19-39.
68. “Las dos ediciones de *El cuarto poder*, de Armando Palacio Valdés: de 1888 a 1902”, en *Le roman espagnol entre 1880 et 1920: état des lieux* (Coordination d’ Elisabeth Delrue), Amiens: Indigo-Université de Picardie “Jules Verne”, 2010, pp. 149-170.
69. “Teatro en el teatro, en el siglo XIX: *Un drama nuevo* (1867), de Manuel Tamayo y Baus”, en R. Gutiérrez Sebastián y B. Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Desde la platea. Recepción del teatro decimonónico*. Santander: Instituto Cántabro de Estudios e Investigaciones Literarias del Siglo XIX - Universidad de Cantabria, 2010, pp. 133-146.
70. “Naturaleza falseada y degradación moral en *El cuarto poder* (1888), de Armando Palacio Valdés”, en D. Thion Soriano-Mollá (ed.), *La Naturaleza en*

- la Literatura Española*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2011, pp. 119-133.
71. “Los lugares de la ficción y sus nombres, en la novela realista española del siglo XIX. (Un ejemplo de Palacio Valdés, con alusiones a Pereda, Pardo Bazán, Alas)”, en A. Apolinário Lourenço e O. Manuel Silvestre, eds., *Literatura, Espaço, Cartografias*, Coimbra: Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra, 2011, pp. 157-176.
 72. “Seminario «Galdós y Pardo Bazán»: Presentación y planteamiento”, en: Y. Arencibia y R. M^a Quintana (eds.), *IX Congreso Internacional Galdosiano 2009*, Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2011, pp. 755-760.
 73. “El final de *Los Pazos de Ulloa* (1886), de Emilia Pardo Bazán”, en *La fin du texte* (textes réunis et présentés par F. Bravo), Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, pp. 384-400.
 74. “La cigarrera y el militar: *Carmen* (1845), de Prosper Mérimée; *La Tribuna* (1883), de Emilia Pardo Bazán; y algunos textos más”, en V Coloquio de la **Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX: La literatura española del siglo XIX y las Literaturas Europeas**. Barcelona: Universitat de Barcelona-P.P.U., 2011, pp. 193-206.
 75. “Imágenes para *La Regenta*: de Juan Llimona y Francisco Gómez Soler (1884-1885) a Fernando Méndez-Leite (1994-1995)”, en B. Rodríguez Gutiérrez y R. Gutiérrez Sebastián (eds.), *Literatura ilustrada decimonónica. 57 perspectivas*, Santander: Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2011, pp. 293-314.
 76. “Emilia Pardo Bazán, según Gonzalo Torrente Ballester”, en C. Becerra (ed.), *Miradas sobre Gonzalo Torrente Ballester en su centenario (1910-2010)*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2011, pp. 277-290.
 77. “Del cine a la literatura: los cuentos de Mario Camus”, en C. Becerra y S. Pérez Pico (eds.), *Talentos múltiples*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 73-96.
 78. “*Insolación* (1889), de Emilia Pardo Bazán, capítulo XII: un comentario de texto”, en A. Ezama, M. Marina, A. Martón, R. Pellicer, J. Rubio, E. Serrano (coordinadores), *Aún aprendo. Estudios de Literatura española dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 313-323.
 79. “Pervivencia del costumbrismo en la novela realista: *El cuarto poder, Novela de costumbres* (1888), de Armando Palacio Valdés”, en D. Thion Soriano-Mollá (ed.), *El costumbrismo, nuevas luces*, Pau: Presses de l’Université de Pau et des Pays de l’Adour, 2012, pp. 425-441. ISBN : 2-35311-032-0
 80. “La primera reseña crítica de Emilia Pardo Bazán a una novela de José María de Pereda”, en: J. M. González Herrán (ed.), *Un libro para Ramón (Homenaje a José Ramón Saiz Viadero)*, Santander: Ediciones Tantín, 2012, pp. 161-169.
 81. “Historia, ficción y biografía en *La Tribuna* (1883) de Pardo Bazán: Emilia y Amparo entre 1867-1873”, en: R. Gutiérrez Sebastián – B. Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Individuo y Sociedad en la literatura del XIX* (ISBN: 978-84-939074-3-3) Santander: Tremontorio ediciones. 2012, pp. 309-320.

82. “Una adaptación cinematográfica de Valle-Inclán: *La cabeza del Bautista* (1967), de Manolo Revuelta”, en Margarita Santos Zas (ed.), *Valle-Inclán y las artes*, Santiago de Compostela: Cátedra Valle-Inclán de la Universidad de Santiago de Compostela, 2012, pp. 55-64.
83. “Compostela na Literatura”, en *Compostela Única. Un retrato en imaxes anteriores a 1965*, Santiago de Compostela: Ateneo de Santiago – Editorial Andavira, 2013, pp. 64-70.
84. “Colaboraciones de Emilia Pardo Bazán en la prensa periódica americana (1879-1921)”, en: *Setenta años de Cuadernos Americanos (1942-2012)*, Adalberto Santana (coord.) México: UNAM-Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, 2013, pp. 135-148. (Cuadernos de Cuadernos, 13) - ISBN 978-607-02-4516-9.
85. “Sobre ediciones de novela española realista y naturalista del siglo XIX”; en A. Apolinário Lourenço, M. H. Santana, M. J. Simoes (eds.), *O século do romance. Realismo e Naturalismo na ficção oitocentista*. Coimbra: Centro de Literatura Portuguesa. Universidade de Coimbra, 2013, pp. 583-601.
86. “Variantes textuales en los cuentos de Emilia Pardo Bazán: el volumen *En tranvía (Cuentos dramáticos)*”, en E. Penas (ed.), *Perspectivas críticas para la edición de textos de literatura española*, Santiago de Compostela: USC editora, 2013, pp. 211-234. ISBN-13: 978-84-15876-17.
87. “Reescritura en algunas crónicas periodísticas de Emilia Pardo Bazán (1912-1915)”; en: C. Servén e I. Rota (eds.), *Escritoras españolas en los medios de prensa (1868-1936)*, Sevilla: Renacimiento, 2014, pp. 117-137.
88. “Emilia Pardo Bazán, en la pantalla”, *Littérature et cinéma: Allers-retours. Culture hispanique contemporaine*. Textes réunis et présentés par B. Castanon-Akrami., F. Heitz, E. Le Vagueresse, C. Orsini-Saillet, *Hispanistica XX*, n° 31. Dijon : Orbis Tertius-Université de Bourgogne, 2014, pp. 239-250. ISBN: 978-2-36783-037-7.
89. “La cuestión social en algunos cuentos de Emilia Pardo Bazán”, en J. Urrutia y D. Thion Soriano-Mollá (eds.), *De esclavo a servidor. Literatura y sociedad (1825-1930)*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2014, pp. 159-180. ISBN: 978-84-16170-20-3.
90. “A poesía rosaliana no canon literario do su tempo”, en R. Álvarez, A. Angueira, M. C. Rábade, D. Vilavedra (coords.), *Rosalía de Castro no século XXI. Unha nova ollada*, Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2014. doi:10.17075/rscxxi.2014. pp. 589-602 [ed. digital, accesible en: http://consellodacultura.gal/mediateca/extras/2013Rosalia_JoseManuelGonzalez.pdf]
91. “La Biblioteca de Menéndez Pelayo, y su *Boletín*”, en: *Menéndez Pelayo, cien años después. Actas del Congreso Internacional*. Madrid: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 2015, pp. 567-570. ISBN: 978-84-88703-61-3.
92. “Said Armesto en el ambiente literario madrileño: Emilia Pardo Bazán, Marcelino Menéndez Pelayo”, en *Victor Said Armesto e o seu tempo: perspectivas críticas*. C. Villanueva, J. Beramendi, C. García Martínez y M. Santos Zas (eds.). A Coruña: Fundación Barrié-Museo do Pobo Galego-Deputación de Pontevedra, 2015, pp. 485-506. ISBN: 978-84-9752-135-2.

93. “*Laudatio* para Salvador García Castañeda (con ocasión de su Homenaje en Santander, 23 de octubre de 2012)”, en R. Gutiérrez Sebastián y B. Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Frutos de tu siembra: Silva de varias lecciones. Homenaje a Salvador García Castañeda*; Santander: Tremontorio Ediciones-Sociedad Menéndez Pelayo-Centro de Estudios Montañeses-ICEL 19, 2015, pp. 9-17. ISBN: 978-84-940931-5-9
94. “Hace cien años: *Parsifal*, de Wagner, a través de las crónicas periodísticas de Emilia Pardo Bazán”, en *Emilia Pardo Bazán, periodista*, Edición de Pilar Palomo, Concepción Núñez Rey y M^a Pilar Vega Rodríguez, Madrid: Arco-Libros, 2015, pp. 341-359.
95. “Realidad e irrealidad en los cuentos fantásticos de Emilia Pardo Bazán: «La resucitada» (1908)”, en D. Thion Soriano-Mollá, N. François et J. Albrespit (eds.), *Fabrique de verité(s)*, vol. 2: *L’œuvre littéraire au miroir de la verité*, Paris: L’Harmattan, 2016, pp. 171-180 (ISBN: 978-2-343-06317-1).
96. “Lectura cinematográfica de *El Señor de Bembibre*”, en *Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo* Actas del Congreso Internacional. El Bierzo 14-18 de julio de 2014. edición al cuidado de Valentín Carrera, Santiago de Compostela: Andavira Editora - Servicio de Publicaciones de la Universidad de León – Consejo Comarcal del Bierzo. 2016, pp. 213-234. (ISBN 978-84-8408-903-2).
97. “Emilia Pardo Bazán escribe sobre el romanticismo en periódicos de América”, en: José María Ferri Coll y Enrique Rubio Cremades, (eds.) *La tribu liberal. El Romanticismo en las dos orillas del Atlántico*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2015, pp. 97-111 (ISBN 9788484899204).
98. [con Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez], “Marcelino Menéndez Pelayo frente al teatro de su tiempo”, en Guillermo Serés y Germán Vega García-Luengos (eds.), *Menéndez Pelayo y Lope de Vega*, Santander: Real Sociedad Menéndez Pelayo, Editorial Universidad de Cantabria, 2016, pp. 259-281 (ISBN. 978-84-940931-7-3).
99. “Emilia Pardo Bazán, entre la historia y la literatura: dos momentos en su taller de historiadora y novelista (1882, 1902)”, en J. M. González Herrán, M. L. Sotelo Vázquez, M. Cristina Carbonell, H. Gold, D. Thion Soriano-Mollá, B. Ripoll Sintés, J. Cáliz Montes (eds.), *La historia en la literatura española del siglo XIX*, Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2016, pp. 555-566 (ISBN: 978-84-475-4147-8 [edición digital]).
100. “Érase un muchacho (de la aldea / de la corte) que viajó (a la corte / a la aldea)...”, en “*Érase un muchacho...*”, y otros estudios peredianos (1976-2016), Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 2016, pp. 19-55 (ISBN 978-945486-5-9).
101. “Una nota sobre Emilia Pardo Bazán y Walt Disney: de «Ley natural» (1899) a *La dama y el vagabundo* (1955)”, en: J. M. González Herrán y S. Díaz Lage (eds.), *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Santiago de Compostela: Andavira, 2016; pp. 197-203 (ISBN 978-84-08-955-1).
102. “Do escrito ao filmado: o comezo e o final de *Fortunata y Jacinta* (Benito Pérez Galdós, 1887 / Mario Camus, 1980)”, en A. Requeixo, ed., *Entre letras e signos. Estudos en homenaxe a Anxo Tarrío Varela*, Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades-Xunta de Galicia, 2017, pp. 449-461 (ISBN 978-84-453-5251-9).

103. “Para la difusión de la obra de Emilia Pardo Bazán en Alemania: ¿un testimonio temprano (1880)?”, en A. M^a Freire López y Ana I. Ballesteros Dorado (eds.), *La Literatura Española en Europa. 1850-1914*, Madrid: Editorial UNED, 2017, pp. 251-264. (edición digital [agosto 2017], ISBN electrónico: 978-84-362-7265-9; edición impresa, ISBN: 978-84-362-7196-6).
104. “Menéndez Pelayo y las literaturas regionales hispánicas”, en R. Gutiérrez Sebastián (ed.), *Menéndez Pelayo en la tradición filológica española*, Santander: Universidad de Cantabria-Sociedad de Menéndez Pelayo, 2018 [pendiente de publicación; edición digital]
105. “Doña Emilia y Don Benito: un diálogo de novelistas”, en J. Lluch *et alii*, Actas del Congreso Internacional *Entresiglos - Homenaje a Joan Oleza*, Valencia: Universitat de València, Anejos de la revista *Diablotexto Digital* [en prensa].
106. “Acerca del primer capítulo de *El sabor de la tierruca*”, en: S. Díaz Lage, R. Gutiérrez Sebastián, J. López Quintáns y B. Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Et Amicitia et Magisterio* [Homenaje a José Manuel González Herrán], Santander: Sociedad de Menéndez Pelayo, 2018 [en prensa].
107. “De la página a la pantalla: *Juana de Vega*, de Zaza Ceballos (2017), lectura televisiva de los *Apuntes para la historia... (1841-1843)*, de la Condesa de Espoz y Mina” [de próxima publicación en las Actas del Congreso *La Literatura del yo*. Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico “Ermanno Caldera”].
108. “Evaristo Feijoo, de *Fortunata y Jacinta*: entre Emilia Pardo Bazán (1887) y Mario Camus (1980)”, en *La hora de Galdós. XI Congreso Internacional Galdosiano 2017*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria [pendiente de publicación digital]
109. “Emilia Pardo Bazán e Sanxenxo”, en *Sanxenxo na historia. VIII Xornadas de Historia, Cultura e Tradicións populares* [en prensa]
110. “Emilia Pardo Bazán, costumbrista”, en J. M^a Ferri Coll, R. Gutiérrez Sebastián y B. Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Literatura para una nación, Estudios sobre el siglo XIX en honor del Prof. Enrique Rubio Cremades*, Madrid: Renacimiento, 2018 [en prensa].
111. “Los libros y los papeles de Emilia Pardo Bazán”, en D. Thion (ed.). *Séminaire Transpyréen «Patrimoines d'encre. Archives d'écrivains»*. Service de Publications de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, Collection Cultures, Arts et Sociétés, 2018 [en prensa].

C. NOTAS y ARTÍCULOS BREVES:

1. “El Pájaro y el Mar. Notas para un estudio de los símbolos en la poesía de José Luis Hidalgo”, *Peña Labra*, 2 (1972), pp. 33-35.
2. “Recuperación de un poeta: Julio Maruri”, *Peña Labra*, 3 (1972), 1972, pp. 41-43.
3. “Aproximación a la poesía de Victoriano Crémer”, *Peña Labra*, 9 (1973), pp. 33-35.
5. “*Corcel*, 1973”, *Peña Labra*, 9 (1973), pp. 31-32.
6. “Poesía modernista y poesía novísima”, *Peña Labra*, 11 (1974), pp. 31-32.

7. “Algunas precisiones sobre el llamado ‘Nuevo Teatro Español’”, *Camp de l’Arpa*, 11 (1974), 2 páginas sin numerar.
8. “José Hierro: la poesía como forma de auto-conocimiento”, *Peña Labra*, 13 (1974), pp. 33-35.
9. “Una nueva revista de poesía: *Nordés*”, *Peña Labra*, 17 (1975), p. 38.
10. “Notas sobre la elaboración de *Los animales*”, *Peña Labra*, 22 (1977), pp. 20-22.
11. “Resonancias de Machado en el *Libro de poemas*, de García Lorca”, *Peña Labra*, 24-25 (1977), 2 páginas sin numerar.
12. “Apuntes (1)”, *Cuévano (Pliegos de poesía)*, 1 (marzo, 1977), pp. 7-8.
13. “Apuntes (2)”, *Cuévano (Pliegos de poesía)*, 2 (junio, 1977), 2 páginas sin numerar.
14. “Parcial aproximación a la poesía de Leopoldo Rodríguez Alcalde”, *Peña Labra*, 27 (1978), pp.34-35.
15. “Post-logo” [epílogo al libro de R. Gutiérrez Colomer, *Transido en el taller de la palabra*], Santander, 1978, pp. 113-117.
16. “Blas de Otero en sus *Historias fingidas y verdaderas*”, *Peña Labra*, 33 (1979), pp. 27-29.
17. “La alucinación poética de José Hierro”, *Peña Labra*, 43-44 (1982), pp. 50-51
18. “*La novela española, 1700-1850. Un libro imprescindible*” [nota necrológica sobre Reginald F. Brown], *Alerta*, (Santander, 18-V-85), p. 21.
19. “Demetrio Duque y Merino”, en *Gran Enciclopedia de Cantabria*, Santander: Editorial Cantabria, 1985; tomo III, p. 168.
20. “Amós de Escalante”, en *Gran Enciclopedia de Cantabria*, Santander: Editorial Cantabria, 1985; tomo III, pp. 221-223.
21. “Ernesto García Ladevese”, en *Gran Enciclopedia de Cantabria*, Santander: Editorial Cantabria, 1985; tomo IV, p. 103.
22. “José María de Pereda”, en *Gran Enciclopedia de Cantabria*, Santander: Editorial Cantabria, 1985; tomo VI, pp. 197-199.
23. “Los ‘cuentos oscuros’ de Valle-Inclán”, *Outeiro*, nº 20 (1986), pp. 29-30.
24. “Leopoldo Rodríguez Alcalde, poeta”, *Alerta* (Santander), (17-IX-89), pág. 22. Reproducido, con el mismo título, como nota introductoria a la selección de poemas de L. R. A. en *Árgoma. Cuaderno poético de Tertulia Goya. Revista de arte* [Santander], nº 5 (marzo de 1992), pp. 5-18.
25. [con Richard Hitchcock] “Mémorial. Maurice Hemingway (1945-1994)”, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXI (1994), pp. 499-502.
26. “*In Memoriam* Maurice Hemingway” [nota de presentación a: Maurice Hemingway, “Introducción a la poesía de Emilia Pardo Bazán”], *El Extramundi y Los Papeles de Iria Flavia*, I, 3 (otoño 1995), 51-52.
27. “Más sobre Émile Zola y *La cuestión palpitante*, de Emilia Pardo Bazán”, en *Siglo diecinueve (Literatura hispánica)*, 3 (1997), pp. 19-22.
28. “Literatura y franquismo”, en *Dez Eme* [Revista de la Fundación “Dez de Marzo”, CC.OO. Santiago de Compostela], 2000.
29. [firmado: ‘Pascual López’] “De estatuas e bonecos” [‘De estatuas y muñecos’], *Citania*, nº 3 (2001), pp. 37-43.
30. “Vida”, en la sección “27 poemas, 29 comentarios. Breve antología poética de José Hierro comentada”, de: *José Hierro (1922-2002). La Torre de los Sueños*

- [Catálogo de la Exposición], Santander: Museo de Bellas Artes del Ayuntamiento de Santander, 2004, pp. 457-460.
31. “Presentación”, en: J. M. González Herrán, C. Patiño Eirín y E. Penas Varela (eds.), *“Emilia Pardo Bazán: Estado de la cuestión”*. Actas del I Simposio. A Coruña: Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 2005, pp. 13-16.
 32. [Firmado: J. M. G. H.] “Nota del Director”, *BBMP*, LXXXI (2005), pp. 9-11.
 33. “Presentación”, en: J. M. González Herrán, C. Patiño Eirín y E. Penas Varela (eds.), *“Emilia Pardo Bazán: Los cuentos”*. Actas del II Simposio. A Coruña: Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 2006, pp. 17-19.
 34. “José María de Pereda, cien años después”, en “Peredianas. Cien años de la muerte de José María de Pereda”, Suplemento especial de *Alerta* (Santander), domingo 26 de febrero de 2006, p. 37.
 35. “La novela santanderina”, en “1906-2006: José María de Pereda”, Suplemento de *El Diario Montañés* (Santander), miércoles 1 de marzo de 2006, p. 51.
 36. “A propósito de un cuento recuperado de Emilia Pardo Bazán”, *La Tribuna*, 3 (2005), p. 245.
 37. [Firmado: J. M. G. H.] “Nota del Director”, *BBMP*, LXXXII (2006), [sin paginar; 9-11]
 38. Presentación de la sección “José M^a de Pereda”, en *BBMP*, LXXXII (2006), pp. 15-17.
 39. “Presentación” de la Sección monográfica “José M^a de Pereda (1833-1906)”, en *Siglo diecinueve (Literatura hispánica)*, 12 (2006), pp. 7-10.
 40. “Novelas españolas del siglo XIX en series de televisión”, *Aula de letras* [Universidad de Cantabria], n° 1 (2006), pp. 66-68.
 41. “Presentación”, en: J. M. González Herrán, C. Patiño Eirín y E. Penas Varela (eds.), *“Emilia Pardo Bazán: El periodismo”*. Actas del III Simposio. A Coruña: Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 2007, pp. 17-18.
 42. “La muerte de un poeta”, en *El Diario Montañés* (Santander), 26 de agosto de 2007.
 43. [Firmado: J. M. G. H.] “Nota del Director”, *BBMP*, LXXXIII (2007), pp. 9-11.
 44. “Manuel Revuelta Sañudo, Director del *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*”, *BBMP*, LXXXIII (2007), p. 572.
 45. [Firmado: J. M. G. H.] “Nota del Director”, *BBMP*, LXXXIV (2008), pp. 9-10.
 46. “Presentación”, en: J. M. González Herrán, C. Patiño Eirín y E. Penas Varela (eds.), *“Emilia Pardo Bazán y las artes de espectáculo”*. Actas del IV Simposio. A Coruña: Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 2008, pp. 17-20.
 47. [Firmado: J. M. G. H.] “Nota del Director”, *BBMP*, LXXXV (2009), [sin paginar: 3 pp.]
 48. “Cantalapiedra, un poeta sin poemas”, *El Diario Montañés* (Santander), 16 de enero de 2010.
 49. [Firmado: J. M. G. H.] “Nota del Director”, *BBMP*, LXXXVI (2010), [sin paginar: 4 pp.]
 50. [Firmado: J. M. G. H.] “Nota del Director”, *BBMP*, LXXXVII (2011) [sin paginar: 2 pp.]
 51. [Firmado: J. M. G. H.] “Nota del Director”, *BBMP*, LXXXVIII, n° 1 (2012) [sin paginar: 2 pp.]

52. [Firmado: J. M. G. H.] “Nota del Director”, *BBMP*, LXXXVIII, nº 2 (2012) [sin paginar: 2 pp.]
53. “Antonio Casares Rodríguez y Emilia Pardo Bazán”, *El Correo Gallego* (Santiago de Compostela), 24 de febrero de 2013, pag. 41.
54. “Casares, personaje literario en una novela de Pardo Bazán”, *El Correo Gallego* (Santiago de Compostela), 24 de marzo de 2013, pag. 41.
55. [Firmado: J. M. G. H.] “Nota del Director”, *BBMP*, LXXXIX (2013) [sin paginar]
56. [Firmado: J. M. G. H.] “Nota del Director”, *BBMP*, XC (2014) [sin paginar]
57. “De la página a la pantalla / de la novela a la televisión”, *El Diario Montañés* [Santander], 9 de enero de 2016.
58. [Firmado: J. M. G. H.] “Nota del Director”, *BBMP*, XCI (2015), páginas 11-12.
59. [Firmado: J. M. G. H.] “Nota del Director”, *BBMP*, XCII (2016), p. 11.

D. RESEÑAS:

1. Reseña de: A. García Cantalapiedra, *Verso y prosa en torno a José Luis Hidalgo*, en *BBMP*, XLVII (1971), pp. 450-452.
2. Reseña de: D. Villanueva, “*El Jarama*”, de Sánchez Ferlosio. *Su estructura y significado*, en *BBMP*, XLIX (1973), pp. 395-397.
3. “La poesía española de la primera década de postguerra” [reseña de: V. García de la Concha, *La poesía española de posguerra*], *Camp de l'Arpa*, 17-18 (1975), pp. 53-54.
4. “Una biografía ejemplar” [reseña de: A. García Cantalapiedra, *Tiempo y vida de José Luis Hidalgo*], *Camp de l'Arpa*, 31-32 (1976), pp. 57-59.
5. Reseña de: J. A. Perez Rioja, *La literatura española en su geografía*, en *BBMP*, LVI (1980), pp. 434-437.
6. “Una aportación a la biografía de Galdós” [reseña de: B. Madariaga, *Pérez Galdós: biografía santanderina*], *Ínsula*, nº 414 (1981), 11.
7. Reseña de: A. Sopena, *Elegías y fragmentos*, en *Peña Labra*, 42 (1982), pp. 32.
8. “El epistolario de Marcelino Menéndez Pelayo” [reseña de: M. Revuelta Sañudo (ed.), M. Menéndez Pelayo, *Epistolario*, tomos I y II], *Ínsula*, nº 434 (1983), pp. 1 y 12.
9. Reseña de: L. Iglesias Feijoo, *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*, en *BBMP*, LIX (1983), pp. 397-399.
10. Reseña de los tomos III y IV del *Epistolario* de M. Menéndez Pelayo, *Ínsula*, nº 448 (1984), página 9.
11. Reseña de: F. Valls, *La enseñanza de la literatura bajo el franquismo*, en *ALEC*, X (1985), pp. 312-315.
12. “El *Epistolario* de M. Menéndez Pelayo, otra vez” [reseña de los tomos V y VI del *Epistolario* de M. Menéndez Pelayo], *Ínsula*, nº 472 (1986), pág. 14.
13. Reseña de: S. García Castañeda (ed.), Pedro Muñoz Seca, *La venganza de don Mendo*, en *Segismundo*, 43-44 (1986), pp. 307-309.
14. “En el centenario de *La Regenta*, de Clarín” [reseña de: A. Vilanova (ed.), “*Clarín*” y su obra. *En el Centenario de “La Regenta”* (Barcelona (1884-1885), [Actas del Simposio Internacional. Barcelona, 1984], *Ínsula*, nº 485-486 (1987), pág. 16.

15. “La recepción de *La Regenta*, 1885-1901” [reseña de: M^a J. Tintoré, “*La Regenta*” de Clarín y la crítica de su tiempo], *Ínsula*, n^o 487 (1987), pág. 9.
16. Reseña de: C. Riera, *La escuela de Barcelona. Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: el núcleo poético de la generación de los 50*, en *ALEC*, XIV (1989), pp. 306-309.
17. Reseña de: N. M. Valis *Jacinto Octavio Picón, novelista*, y de: Jacinto Octavio Picón, *La hijastra del amor*, ed. de N. M. Valis, en *BBMP*, LXIX (1993), pp. 367-369.
18. Reseña de: B. Madariaga de la Campa, *José María de Pereda. Biografía de un novelista*, en *Anales Galdosianos*, XXVII-XXVIII (1992-1993), pp. 227-229.
19. Reseña de: A. García Cantalapiedra, *Desde el borde de la memoria. De artes y letras en los años del mediosiglo en Santander*, en *Letras Peninsulares*, 6.3 (1993-1994), pp. 402-404.
20. Reseña de: J. M. Pérez Carrera, “*Andrenio*”. *Gómez de Baquero y la crítica literaria de su época*, en *ALEC*, 19 (1994), pp. 206-209.
21. Reseña de: S. García Castañeda, *Los montañeses pintados por sí mismos*, en *Anales Galdosianos*, XXXI-XXXII (1996-1997), pp. 120-122.
22. Reseña de: E. Pardo Bazán, *Poesías inéditas u olvidadas*. Edición de M. Hemingway. Exeter Hispanic Texts, LI. University of Exeter Press, 1996, en *Tesserae. Journal of Iberian and Latin American Studies*, III, 1 (1997), pp. 95-97; también, en versión ampliada, en *Revista de Literatura*, LIX, n^o 118 (1997), pp. 658-661.
23. Reseña de Enrique Herreras, *José Monleón, un viaje (real) por el imaginario*. (Valencia: Generalitat Valenciana, 2002), en *Citania*, 4 (primavera-verán 2003), pp. 103-106.
24. Reseña de J. M. Castellet, *La hora del lector*, edición crítica de L. Bonet (Barcelona: Ediciones Península, 2001), en *ALEC*, 29 (2004), pp. 327-333.
25. Reseña de A. Iruvedra, *El poeta rescatado. Antonio Machado y la poesía del “grupo de Escorial”* (Madrid: Biblioteca Nueva, 2001), en *ALEC*, 29 (2004), pp. 342-345.
26. Reseña de: Salvador García Castañeda, *Del periodismo al costumbrismo. La obra juvenil de Pereda (1854-1878)*, Alicante: Universidad de Alicante, 2005; en *Anales Galdosianos*, XXXVIII-XXXIX (2003-2004) [publicado en 2007], pp. 174-176.
27. Reseña de: José Luis Sánchez Noriega, *Mario Camus, oficio de director*. Mario Camus, *Apuntes del natural*. Memorias con Arte, 5. Ediciones Valnera, Villanueva de Villaescusa, 2007; en *QVORVM, Revista Cultural de Santander*, n^o 5 (2008), pp. 33-34.
28. Reseña de: *Emilia Pardo Bazán y su Nuevo Teatro Crítico*, tesis doctoral de Rocío Charques Gámez, presentada en la Universidad de Alicante el 12 de septiembre de 2008; en *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 6 (2008), pp. 522-524.
29. “Cartas entre exiliados” [reseña de: *Correspondencia con Rubia Barcia. Almas gemelas (1940-1993)*. *Correspondencia Eugenio Granell*, 2. Santiago de Compostela: Fundación Eugenio Granell, 2011, 361 pp.], *Grial*, tomo L, n^o 193 (xaneiro-febreiro-marzo 2012), pp. 106-107.

30. Reseña de: José Carlos Valle Pérez (dir.), *Retratos de Valle-Inclán*. Pontevedra: Museo de Pontevedra, 2011, 165 pp., *ALEC, Anuario Valle-Inclán*, volume 37, Issue 3 (2012), pp. 260-265.
31. Reseña de: *Emilia Pardo Bazán journaliste: entre littérature et presse (1876-1921)*, tesis doctoral de Emilia Pérez Romero, presentada en la Université de Tours (Francia) el 29 de octubre de 2010, en *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 8 (2010-2011), pp. 271-274.
32. Reseña de: J. Álvarez Barrientos, J. M. Ferri Coll y E. Rubio Cremades (eds.), *Larra en el mundo. La misión de un escritor moderno*, Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2011, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII, Universidad de Cádiz / ISSN: 2173-0687; nº 18 (2012) pp. 287-293; en: <http://revistas.uca.es/index.php/cir/article/view/1829/1658>
33. Reseña de: *La cruauté dans les récits courts d'Emilia Pardo Bazán*, tesis doctoral de Christian Boyer, presentada en la Université Paris Sorbonne-Paris IV el 24 de noviembre de 2014, en: *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 10 (2014-2015), pp. 175-178.

E. CREACIÓN

1. “Visitar a los enfermos” [2º premio del Concurso de cuentos convocado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, octubre de 1972]; publicado en *Cuentos*, León: Servicio de Publicaciones de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros, 1973, sin paginar; recogido en: A. Montesino González (ed.), *Espejo de papel, 1. Narradores de Cantabria (1926-1949)*, Colección de narrativa *La Ortiga*, num. 6/8, Santander: Asamblea Regional de Cantabria - Editorial Límite, 1998, pp. 93-100.
2. “Allí”, *Peña Labra*, 23 (primavera 1977), pp. 22-23.
3. “Minos”, *La Ortiga*, 6-7 (agosto 1997), pp. 68-70

CONFERENCIAS, PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS, SEMINARIOS O CURSOS NACIONALES E INTERNACIONALES

1. “Supuestos de colaboración entre la Investigación en Etnografía y Folklore y la Investigación en Historia y Crítica literaria. El caso de Pereda”. Ponencia en el Seminario del Instituto de Etnografía y Folklores “Hoyos Sainz”, de la Institución Cultural de Cantabria. Santander, 25 de abril de 1980.
2. “El lugar de la teoría literaria en los estudios de Bachillerato”, Comunicación en el **Primer Simposio para Profesores de Lengua y Literatura Españolas**. Asociación Nacional de Profesores de Lengua y Literaturas Españolas de Bachillerato. Barcelona, mayo de 1980.
3. “Cuestiones metodológicas para un estudio de las relaciones entre novela y crítica: el caso de Pereda (1879-1896)”. Comunicación en el **Coloquio Internacional de Literatura Hispánica**. Sociedad de Menéndez Pelayo-Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, septiembre de 1981.
4. “José María de Cossío, crítico e historiador de la literatura de Cantabria”. Conferencia en el **Seminario José María de Cossío**. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, agosto 1983.

5. “Pereda y el fin de siglo: entre Modernismo y 98”. Conferencia en el Seminario **José María de Pereda: revisión a los 150 años de su nacimiento**. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, septiembre de 1983.
6. “Lectura cinematográfica de *La Regenta*”. Comunicación en el Simposio Internacional “**Clarín**” y “**La Regenta**” en su tiempo. Universidad de Oviedo, noviembre de 1984.
7. “Rosalía y Pereda, costumbristas”. Comunicación en el Congreso Internacional **Rosalía de Castro e o seu tempo**. Universidad de Santiago de Compostela, julio de 1985.
8. “Construcción y sentido de *Cuervo*”. Conferencia en el Congreso Internacional **Clarín and his Century**. The University of Georgia, Athens (EE. UU.), octubre de 1985.
9. “Érase un muchacho que emprendió un viaje (Pereda: *Pedro Sánchez y Peñas arriba*)”. Comunicación en el Congreso anual de la **Association of Hispanists of Great Britain and Ireland**, Birmingham (Inglaterra), marzo de 1987.
10. “*La Tribuna*, de Emilia Pardo Bazán, entre romanticismo y naturalismo”. Comunicación en el Colloque International **Realismo y Naturalismo en España**, Université de Toulouse-Le Mirail (Francia), noviembre de 1987.
11. “Enseñar literatura (española), hoy”, Conferencia plenaria en el **II Simposio de Actualización Científica y Pedagógica para Profesores de Lengua y Literatura**, Asociación de Profesores de Español. Santander, mayo de 1991.
12. “Para una lectura de *Alevosías*, de Ana Rossetti”, Comunicación en el Colloque International **L'erotisme et le corps dans la Littérature Hispanique du XX^e siècle (Culture Hispanique)**. Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XX^eme siècle. Hispanística XX, Université de Bourgogne, Dijon (Francia), noviembre de 1991.
13. “Etapas de la poesía española, desde 1939”. Conferencia en el **II Encuentro de Profesores de Lengua Española de Bachillerato**. Asociación Gallega de Profesores de Español “Álvaro Cunqueiro”. Facultad de Filología. Santiago de Compostela, abril de 1992.
14. “José Angel Valente, en su contexto generacional”. Conferencia inaugural del **Encuentro Internacional sobre José Ángel Valente**. Universidad de Santiago de Compostela, 5 de julio de 1993.
15. “La joven Emilia Pardo Bazán (1866-1880)”. Conferencia plenaria en el **Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español**. Santiago de Compostela, 29 de julio de 1993.
16. “La revolución de julio de 1854 en la novela: José María de Pereda, *Pedro Sánchez* (1883). Benito Pérez Galdós, *La Revolución de Julio* (1903)”. Comunicación en el **V Congreso Internacional Galdosiano**, Las Palmas de Gran Canaria, agosto de 1993.
17. “El estilo es el personaje (Antonio Muñoz Molina, *Los misterios de Madrid*, 1992)”. Comunicación en el Colloque International **Style et Image au XX^eme siècle (Culture Hispanique)**, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XX^eme siècle. Hispanística XX, Univ. de Bourgogne, Dijon (Francia), 20 de noviembre de 1993.
18. “Trenes en el paisaje: Pereda, Pérez Galdós, Zola, Ortega Munilla, Pardo Bazán, Alas”. Comunicación en el **X Congreso Internacional de la Sociedad**

- Española de Literatura General y Comparada.** Universidad de Santiago de Compostela, 19 de octubre de 1994.
19. “‘Érase un muchacho (de la corte) que emprendió un viaje (a la aldea)’: Pereda, *Peñas arriba*”. Conferencia en el encuentro **Peñas arriba. 100 años después**, en el Centro Cultural Caja Cantabria, de Santander (26 de julio de 1995).
 20. “La narrativa de Antonio Muñoz Molina”. Seminario en los **Cursos de Verano “Merimée-De Sebastián”**. Université de Toulouse-Le-Mirail, en Burgos, 7-8-9 de agosto de 1995.
 21. “Emilia Pardo Bazán ante el 98 (1896-1903)”. Conferencia-seminario en **Hacia el 98. Los escritores de la Restauración**, Seminario de Literatura Española. Fundación Duques de Soria, en Valladolid, 8 de noviembre de 1995.
 22. “*Beatus Ille* (1986): reescribir la historia, reescribir la ficción”. Comunicación en el Colloque International **Notre fin de siècle. (Culture Hispanique)**, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XX^{ème} siècle. Hispanística XX, Université de Bourgogne, Dijon (Francia), 18 de noviembre de 1995.
 23. [en colaboración con A. Abuín González] “Du drame *Germinal* (1888), d'Émile Zola au mélodrame *Germinal* (1910), de José Pablo Rivas”, Comunicación en el Congrès International et Interdisciplinaire **Mythologie de la rébellion dans le théâtre en Espagne, en France et Amérique Latine entre 1890 et 1910**. Université de Franche-Comté, Besançon (Francia), 24 de noviembre de 1995.
 24. “Los espacios urbanos en un novelista regional: José María de Pereda (1860-1896)”. Tres conferencias en el Curso-Seminario **Los espacios urbanos en la novela del siglo XIX**. Curso de Filología Hispánica en los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Valladolid, en Medina del Campo, 16-20 de julio de 1996.
 25. “Un inédito de Emilia Pardo Bazán: *Apuntes de un viaje. De España a Ginebra* (1873)”. Comunicación en el **Simposio Internacional sobre Literatura de Viajes**, organizado por la Fundación Ortega y Gasset y The Ohio State University. Toledo, 5 de septiembre de 1996.
 26. “Emilia Pardo Bazán: noticia de algunos textos inéditos”. Comunicación en el Primer Coloquio de la **Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX: Del Romanticismo al Realismo**. Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, 25 de octubre de 1996.
 27. “Idealismo, Positivismo, Espiritualismo en la obra de Emilia Pardo Bazán”. Ponencia invitada en el Congreso Internacional **Pensamiento y Literatura en España en el siglo XIX: Idealismo, Positivismo, Espiritualismo**. Université de Toulouse-Le Mirail, 15 de noviembre de 1996.
 28. “Pereda, entre el costumbrismo y la novela regional”. Comunicación en el **I Encuentro de Historia de Cantabria**. Universidad de Cantabria. Santander, 18 de diciembre de 1996.
 29. “Comentario del cuento ‘Los pozos’, de Ignacio Aldecoa”. Conferencia-Seminario en las **Jornadas sobre Comentario de textos**, organizadas por el Departamento de Filología Española y Latina de la Universidad de A Coruña. Facultad de Filología, 12 de marzo de 1997.
 30. “Benito Pérez Galdós en la crítica de Emilia Pardo Bazán (1880-1920)”. Conferencia plenaria en el **VI Congreso Internacional Galdosiano**, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de junio de 1997.

31. “Ana Ozores, *La Regenta*: escritora y escritura”. Conferencia en el curso **Heroínas e escritoras. Curso de muller e Literatura**. Cursos de Verano 1997 de la Universidad de Vigo: Nigrán (Pontevedra), 10 de septiembre de 1997
32. “Emilia Pardo Bazán ante el 98”. Conferencia plenaria en el **VII Simposio de Profesores de Español**. Santiago de Compostela, 12 de septiembre de 1997.
33. “Inéditos de Emilia Pardo Bazán”. Seminario (3 horas) en el Curso **Caminos para la investigación sobre la novela realista y metodología para la utilización de fuentes documentales de diversa naturaleza** de la Cátedra Pérez Galdós, en la Casa Museo Pérez Galdós, de Las Palmas de Gran Canaria. 27 de abril de 1998.
34. “Veraneantes en la ciudad provinciana (José María de Pereda, entre corte y aldea)”. Ponencia invitada en el Congreso Internacional **Ciudades vivas / ciudades muertas: espacios urbanos en la literatura y el folklore hispánicos**. Medina del Campo (Valladolid), 23-26 de junio de 1998.
35. “Emilia Pardo Bazán: literatura, música y arte en el fin de siglo”. Conferencia en el Seminario **Galicia e América: música, cultura e sociedade arrededor do 98** (Cursos de Verán da Universidade de Santiago de Compostela. Facultad de Geografía e Historia). 16 de julio 1998.
36. “*La barraca*, capítulo X: una lectura”. Conferencia plenaria en el Congreso Internacional **Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista**. Universidad de Valencia-U.I.M.P. Valencia, 26 de noviembre de 1998.
37. “Una voz del exilio republicano: José Rubia Barcia en 1985”. Comunicación en **60 anos despois. Congreso para o estudio dos escritores do exilio republicano**. Universidad de Santiago de Compostela, 16 de marzo de 1999.
38. “Una romántica rezagada: la poesía juvenil inédita de Emilia Pardo Bazán (1865-1875)”. Comunicación en el 7º Congreso Internacional **La poesía romántica**. Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico - Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Nápoles (Italia), 26 de marzo de 1999.
39. “Editar textos inéditos del siglo XIX: Doña Emilia Pardo Bazán”. Seminario (3 horas) en el Curso **Saber leer; saber editar**. Curso de Verano de la U.N.E.D., en su sede de Pontevedra, dirigido por el Dr. Antonio Lorente Medina; 5-9 de julio de 1999.
40. “*Artículos / cuentos* en la literatura periodística de ‘Clarín’ y Pardo Bazán”. Comunicación en el II Coloquio de la **Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX: La elaboración del canon en la Literatura española del siglo XIX**. Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, octubre de 1999.
41. “Emilia Pardo Bazán ante el nuevo siglo”. Comunicación en **Les Débuts de Siècles**. Colloque International. Université de Bourgogne, U.F.R. de Langues et Communication, Dijon (Francia), 28-29 octubre de 1999.
42. “La aventura santanderina de un exiliado gallego, José Rubia Barcia”, Comunicación en el **Congreso del Exilio Republicano en Cantabria: El exilio 60 años después**. Santander. Centro Asociado de la UNED en Cantabria, 11 de diciembre de 1999.
43. “Literatura y cine en Mario Camus: *Young Sánchez*”, Conferencia plenaria en el **I Congreso Internacional de Literatura Comparada**. Sección ‘Cine e

- Literatura'. Facultad de Filología y Traducción de la Universidad de Vigo, 14 de diciembre de 1999.
44. "Grandes líneas de la poesía española en el siglo XX: 1940-1975", Ponencia en la Sesión Plenaria VI (clausura) del **I Congreso Nacional Literatura y Sociedad: "El papel de la literatura en el siglo XX"**. Universidade da Coruña, 8 de abril de 2000.
 45. "La literatura española del siglo XIX en la obra investigadora y crítica de José María Martínez Cachero (o sea, José María Martínez Cachero, investigador y crítico de la literatura española del siglo XIX)", Conferencia en el **Homenaje de la Universidad de Oviedo al Profesor José María Martínez Cachero**. Oviedo, 29 de mayo de 2000.
 46. "Ana Ozores, *La Regenta*: escritora y escritura". Conferencia en el Seminario **Mujer y Literatura**. Universidad de Alicante - Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", Alicante, 14 de noviembre de 2000.
 47. "«Efectos de inmersión» en cinco textos de Buero Vallejo". Seminario (6 horas) de "Teatro en lengua española: Antonio Buero Vallejo", en el módulo "Principales tendencias en la escritura dramática contemporánea". II Curso de Postgrado **Especialización en arte dramática. Teoría e práctica da interpretación**. Universidade de Santiago - Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais. Santiago de Compostela, 23-24 de enero de 2001.
 48. "José María de Pereda: entre el costumbrismo y la novela regional". Seminario (3 h.) en el Ciclo de Conferencias y Seminarios dirigidos por el Prof. Dr. Jacques de Bruyne en el Instituto de Estudios Hispánicos de la R.U.C.A.-Universitair Centrum Antwerpen [Universidad de Amberes], 10 de marzo de 2001.
 49. "Inéditos de Emilia Pardo Bazán (en el Archivo de la Real Academia Galega)". Comunicación en el Seminario 'Proyectos de investigación galdosiana', coordinado por Peter Bly en el **7 Congreso Internacional Galdosiano: "Galdós y la escritura de la modernidad"**. Las Palmas de Gran Canaria, 19 a 23 de marzo de 2001.
 50. "Clarín y la literatura de su tiempo: estado de la cuestión". Conferencia inaugural del Seminario **Leopoldo Alas, 'Clarín' (1852-1901) y la literatura de su tiempo**. Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), A Coruña, 9 de julio de 2001.
 51. "De *La Regenta* de Clarín a *La Regenta* de Méndez-Leite". Conferencia en el Curso **Literatura y Cine**. Curso de Verano de la Universidad de Santiago de Compostela, 18 de julio de 2001.
 52. "Presencia de Curros y Doña Emilia (cincuenta años después)". Comunicación en el I Congreso Internacional **Curros Enríquez e o seu tempo**, Consello da Cultura Galega. Celanova (Ourense), septiembre de 2001.
 53. "Escribir en algunos cuentos de *Clarín*". Conferencia plenaria en el **Congreso Internacional "Leopoldo Alas, Clarín en su centenario (1901-2001). Espejo de una época"**, Universidad San Pablo-C.E.U., Madrid, 29 a 31 de octubre de 2001.
 54. "*Clarín* y la sociedad literaria de su tiempo". Ponencia invitada en el **Congreso Centenario "Leopoldo Alas, Un clásico contemporáneo (1901-2001)"**. Universidad de Oviedo, 12 a 16 de noviembre de 2001.

55. “Emilia Pardo Bazán y la fiesta de los toros (1875-1921)”. Ponencia invitada en la sección 4ª, “Literatura, Música y Tauromaquia”, del **Congreso Internacional “Fiestas de Toros y Sociedad**. Universidad de Sevilla - Fundación de Estudios Taurinos, Sevilla, 26 a 30 de noviembre de 2001.
56. “Inéditos de Emilia Pardo Bazán”. Conferencia-Seminario en el Departamento de Literatura Española. Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. 30 de noviembre de 2001.
57. Presentación de los tomos VII y VIII de las *Obras Completas* de José María de Pereda, Cátedra de Menéndez Pelayo de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, Santander, diciembre de 2001.
58. “Ana Ozores, *La Regenta*: escritora y escritura”. Conferencia Plenaria en el **Congreso “Literatura Española e Hispanoamericana en el Siglo XIX”**, Departamento de Español de la Facultad de Al Alsún. Universidad de Minia (Egipto), 29-30 de abril de 2002.
59. “Ana Ozores, *La Regenta*: escritora y escritura”. Comunicación en el III Coloquio de la **Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX: Lectora, heroína, autora** (*La mujer en la literatura española del siglo XIX*). Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, 23-25 de octubre de 2002.
60. “La *cuestión social* en la literatura del realismo/naturalismo español”. Ponencia invitada en el **V Encuentro de Historia de la Restauración: “La cuestión social en la España Liberal”**. Universidad de Cantabria, Santander, 21 y 22 de noviembre de 2002.
61. “Inéditos de Emilia Pardo Bazán”. Conferencia-Seminario en los cursos de Tercer Ciclo del Departamento de Literaturas española e hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. 20 de marzo de 2003.
62. “Teatro en lengua española: Antonio Buero Vallejo”. Seminario (7 horas) en el módulo “Principales tendencias en la escritura dramática contemporánea”. III Curso de Postgrado **Especialización en arte dramática. Teoría e interpretación**. Universidade de Santiago–Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais. Santiago de Compostela, 19-20 de junio de 2003.
63. “La *novela regional* de José María de Pereda (I): entre costumbrismo y realismo/naturalismo”.- “La *novela regional* de José María de Pereda (II): entre corte y aldea”. Seminario (5 horas) en el **Primer Curso Superior de Filología para Jóvenes Hispanistas**. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 17 y 18 de septiembre de 2003.
64. “Aspectos de la adaptación en *Los Pazos de Ulloa* [de Gonzalo Suárez y Emilia Pardo Bazán]”. Conferencia plenaria en el **III Congreso Internacional de Literatura Comparada**. Sección: ‘Literatura y Cine. Gonzalo Suárez’. Facultad de Filología y Traducción de la Universidad de Vigo, 3 de noviembre de 2003.
65. “Cómo se hace una escritora: La joven Emilia Pardo Bazán (1865-1875)”. Ponencia plenaria en la Sección “Siglo XIX”. **I Congreso “Imagen y palabra de mujer” (La mujer en la literatura española)**. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, 21 de abril de 2004.
66. “Manuscritos e inéditos de Emilia Pardo Bazán”, Ponencia de apertura del Simposio **Emilia Pardo Bazán: Estado de la cuestión**. Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, A Coruña, 2 de junio de 2004.

67. “Los cuentos dispersos de Emilia Pardo Bazán”. Conferencia-Seminario en los cursos de Tercer Ciclo del Departamento de Literaturas española e hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. 3 de febrero de 2005.
68. “La literatura española en la época de Canalejas (desde Emilia Pardo Bazán)”. Ponencia plenaria de apertura en el Congreso **José Canalejas e a súa época**, organizado por la Universidade de A Coruña, la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia y el Club de Prensa de Ferrol en la Facultad de Humanidades de Ferrol. 6 de abril de 2005.
69. “*Hermanas de sangre*, una pieza teatral de Cristina Fernández Cubas (1998), llevada al cine por Jesús Garay (2001)”. Conferencia plenaria en el Grand Séminaire de Neuchâtel: Coloquio Internacional **Cristina Fernández Cubas**. Université de Neuchâtel (Suiza). 18 de mayo de 2005.
70. “La recuperación de los cuentos dispersos de Emilia Pardo Bazán, desde 1970”. Comunicación en II Simposio **Emilia Pardo Bazán: Los cuentos**. Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, A Coruña, 28 de septiembre de 2005.
71. “Wagner en Emilia Pardo Bazán”, Comunicación en el IV Coloquio de la **Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX: La literatura española del siglo XIX y las artes**. Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, 19 de octubre de 2005.
72. “José María de Pereda: libros y librerías de Barcelona (Los libros barceloneses de José María de Pereda)”. Ponencia invitada en el **Simposi Internacional / Simposio Internacional Barcelona i els llibres. Els llibres de Barcelona / Barcelona y los libros. Los libros de Barcelona**. Universitat de Barcelona, 10 de noviembre de 2005.
73. “Novelas españolas del siglo XIX en series de televisión: *Los Pazos de Ulloa*, *La Regenta*”. Ponencia plenaria de clausura en las **II Jornadas de Filología: La creatividad como instrumento de comunicación: Análisis, procedimientos y aplicaciones**. Departamento de Filología de la Universidad de Cantabria. Santander, 12 de noviembre de 2005.
74. “Santiago de Compostela en la obra de Emilia Pardo Bazán”. Ponencia plenaria de apertura en el Colloque International **Parcours et repères d’une identité regionale: la Galice au XXe siècle. Hispanística XX**. Centre d’Études et de Recherches Hispaniques du XXème siècle. Université de Bourgogne, Faculté de Langues et Communication, Dijon, 18 de noviembre de 2005.
75. “La emancipación de una mujer de letras: Emilia Pardo Bazán (1889-1892)”. Ponencia invitada en el Congreso Internacional **La mujer de letras o la letraherida: textos y representaciones del discurso médico-social y cultural sobre la mujer escritora (1834-1914)**, Centro de Humanidades del CSIC - Ateneo de Madrid, 11 de diciembre de 2006.
76. “Novelas españolas del siglo XIX en series de televisión”. Ponencia invitada en el **XV Simposio de la Asociaci de Profesores de Español “Gerardo Diego”, Centro de Innovación Educativa y Formación de Profesorado de Santander**, 5 de mayo de 2007.
77. “Sobre la serie *Los Pazos de Ulloa*, de Gonzalo Suárez”. Ponencia invitada en el IV Simposio **Emilia Pardo Bazán y las artes del espectáculo**. Fundación Caixa Galicia -Museo Emilia Pardo Bazán, A Coruña, 27 de junio de 2007.

78. “Los periódicos de provincias, o «el cuarto poder» en 1860 (José María de Pereda y Armando Palacio Valdés)”. Ponencia invitada en el III Congreso Internacional **Palacio Valdés, asturiano universal**. Centro de Interpretación “Armando Palacio Valdés” - Ayuntamiento de Laviana, Pola de Laviana (Asturias), 3 de octubre de 2007.
79. “La literatura del exilio romántico español, en *Los fantasmas de Goya* (2006), de Milos Forman y Jean-Claude Carrière”, Ponencia invitada en el X Congreso del **Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico “Ermanno Caldera”**: *Romanticismo y exilio*. Universidad de Alicante, 14 de marzo de 2008.
80. “Las dos ediciones de *El cuarto poder*, de Armando Palacio Valdés: de 1888 a 1902”. Ponencia invitada en **Le roman espagnol entre 1880 et 1920: état des lieux**. Journées d’Études. Centre d’Études Hispanique d’Amiens (CEHA), Université de Picardie “Jules Verne”, Amiens (Francia), 4-5 de mayo de 2009.
81. “La cigarrera y el militar (de *Carmen* a *La Tribuna*)”, Comunicación en el V Coloquio de la **Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX: La literatura española del siglo XIX y las Literaturas Europeas**. Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, 23 de octubre de 2008.
82. “Presentación y planteamiento”, en el *Seminario “Galdós y Pardo Bazán”*, **IX Congreso Internacional Galdosiano: “Galdós y la gran novela del siglo XIX”**, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de junio de 2009.
83. “Teatro en el teatro, en el siglo XIX: *Un drama nuevo* (1867), de Manuel Tamayo y Baus”. Ponencia invitada en **Desde la platea. Recepción del teatro decimonónico**. Primer Curso Superior de Literatura del Siglo XIX. Instituto Cántabro de Estudios e Investigaciones Literarias del Siglo XIX – Centro Asociado de la U.N.E.D. en Cantabria. Santander, 23 de octubre de 2009.
84. “Del cine a la literatura: los cuentos de Mario Camus”. Conferencia plenaria en el **VI Congreso Internacional de Literatura comparada: Talentos múltiples**. Facultade de Filoloxía e Traducción, Universidade de Vigo, 5 de noviembre de 2009.
85. “El final de *Los Pazos de Ulloa* (1886)”. Ponencia invitada en el **Colloque “Genres littéraires et clôtüre textuelle”**. Institut d’Études ibériques et ibéro-americanes. Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3. 12-13 de noviembre de 2009.
86. “Naturaleza falseada y degradación moral en *El cuarto poder* (1888), de Armando Palacio Valdés”. Ponencia invitada en el **Colloque International “La Nature dans la Littérature espagnole”**. Laboratoire de recherche LLC Arc Atlantique & Département d’Études Ibériques et Ibéroaméricaines, Université de Pau et des Pays de l’Adour, 15 y 16 de abril de 2010.
87. “Para una edición crítica de *El cuarto poder*, de Armando Palacio Valdés”. Ponencia invitada en el **IV Congreso Internacional “Palacio Valdés, entre dos siglos”**. Centro de Interpretación Armando Palacio Valdés. Pola de Laviana y Avilés (Asturias), 21 a 23 de abril de 2010.
88. “Los lugares de la ficción y sus nombres, en la novela realista española del siglo XIX (un ejemplo de Palacio Valdés, con alusiones a Pereda, Pardo Bazán, Alas)”. Ponencia invitada en el **I Colóquio da Primavera: “Literatura, espaço,**

- Cartografías**". Centro de Literatura Portuguesa. Universidade de Coimbra 6, 7, 8 de mayo de 2010.
89. "La literatura de viajes de Emilia Pardo Bazán". Conferencia en el **I Encontro de Literatura de viaxes**. Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 24 de junio de 2010.
 90. "Imágenes para *La Regenta*: de Juan Llimona y Francisco Gómez Soler (1884-1885) a Fernando Méndez-Leite (1994-1995)". Ponencia invitada en el **Congreso Internacional Relaciones entre Literatura e Imagen a lo largo del siglo XIX**, Instituto Cántabro de Estudios e Investigaciones Literarias del Siglo XIX (ICEL19) – Universidad de Cantabria, 20 a 22 de octubre de 2010.
 91. "Torrente Ballester y Pardo Bazán". Ponencia invitada en el **Congreso Internacional "Primer centenario de Gonzalo Torrente Ballester (1910-2010)"**. Universidad de Vigo-Fundación Gonzalo Torrente Ballester, 17 de noviembre de 2010.
 92. "Ficción y documentación en *Hombre sin nombre* (2006), de Suso de Toro". Ponencia invitada en el Seminario Internacional **La novela histórica desde el siglo XIX hasta la actualidad**. Universidad de Alicante, 21 y 22 de febrero de 2011.
 93. "Variantes textuales en los cuentos de Pardo Bazán: el volumen *En tranvía (Cuentos dramáticos)*", en I Seminario Internacional **"Taller de Ediciones": Editar y anotar textos de Emilia Pardo Bazán y de Benito Pérez Galdós**, Universidad de Santiago de Compostela, Facultade de Filología, 28-29 de abril de 2011.
 94. "Pervivencia del costumbrismo en la novela realista: *El cuarto poder, Novela de costumbres* (1888), de Armando Palacio Valdés", **Colloque International "Le costumbrismo: nouveaux regards / El costumbrismo: nuevas luces"**. Laboratoire de recherche LLC Arc Atlantique & Département d'Études Ibériques et Ibéroaméricaines, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 25, 26 y 27 de mayo de 2011.
 95. [en colaboración con Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez], "Marcelino Menéndez Pelayo frente al teatro del siglo XIX". Conferencia en el Seminario **Menéndez Pelayo y Lope de Vega**, U.I.M.P., Santander, septiembre de 2011.
 96. "Una adaptación cinematográfica de Valle-Inclán: *La cabeza del Bautista* (1967), de Manuel Revuelta", Comunicación en el **Congreso Internacional Valle-Inclán y las artes**, Universidad de Santiago de Compostela, 25 de octubre de 2011.
 97. "Sobre ediciones de novela española realista y naturalista del siglo XIX". Ponencia invitada en el Congreso Internacional *O século do romance. Realismo e Naturalismo na ficção oitocentista*. Centro de Literatura Portuguesa – Fundação Eça de Queiroz, Universidade de Coimbra (Portugal), 10-13 de Novembro de 2011.
 98. "Historia, ficción y biografía en *La Tribuna* (1883), de Pardo Bazán: Emilia y Amparo, entre 1867-1873", Ponencia invitada en el Congreso Internacional *El individuo y la sociedad en la literatura del siglo XIX*, Instituto Cántabro de Estudios e Investigaciones Literarias del Siglo XIX – Universidad de Cantabria, Santander, 22 a 25 de noviembre de 2011.

99. “Del libro a la televisión: *Los Pazos de Ulloa - La Madre Naturaleza* de Emilia Pardo Bazán (1886-1887) y *Los Pazos de Ulloa*, de Gonzalo Suárez (1985)”. Conferencia inaugural de las **VI Jornadas de Estudios Espanhóis e Hispano-americanos** “Crear, pensar, interpretar: del texto literario al audiovisual”. Instituto de Letras e Ciências Humanas, Universidade do Minho; Braga (Portugal), 19 de abril de 2012.
100. “Menéndez Pelayo y los escritores de Cantabria”, conferencia en la Cámara de Comercio de Torrelavega, organizada por el Ayuntamiento de Torrelavega y la Real Sociedad Menéndez Pelayo, con motivo del “Día del Libro”, 23 de abril de 2012.
101. “El fenómeno regionalista: descubrimiento de la Montaña (El regionalismo literario en el Santander de la Restauración)”, Conferencia en el Seminario **La cultura en Santander durante la Restauración**. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 16 de agosto de 2012.
102. “La Biblioteca de Menéndez Pelayo, y su *Boletín*”, intervención en la mesa redonda sobre “Actualidad y futuro de las bibliotecas históricas: el caso de la Biblioteca de Menéndez Pelayo en Santander”, en el Congreso Internacional **Menéndez Pelayo, cien años después**, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, septiembre de 2012.
103. “Colaboraciones de Emilia Pardo Bazán en la prensa periódica americana (1879-1921)”, ponencia invitada en el **Coloquio Internacional “Setenta años de Cuadernos Americanos: Migración y exilio español republicano (1942-2012)”**, Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Compostela – Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la Universidad Autónoma de México, Santiago de Compostela, 9-11 octubre de 2012.
104. “*Laudatio* de Salvador García Castañeda”, ponencia invitada en la sesión de clausura de: “**Frutos de tu siembra**”: **Silva de varias lecciones. Homenaje a Salvador García Castañeda**, Instituto Cántabro de Estudios e Investigaciones Literarias del siglo XIX (ICEL19)-Universidad de Cantabria, 22 y 23 de octubre de 2012.
105. “La cuestión social en algunos cuentos de Emilia Pardo Bazán”, Conferencia plenaria por invitación en el Coloquio Internacional **De la Revolución a la Rebelión. Expresiones del conflicto sociopolítico (1868-1929)**, organizado por Université de Pau et des Pays de l’Adour, Universidad Carlos III de Madrid y École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques, de la Casa de Velásquez en Madrid, 22 y 23 de abril de 2013.
106. “Don Antonio Casares e dona Emilia Pardo Bazán”, Intervención en la Mesa Redonda *Antonio Casares na literatura*, en el Simposio **Transcendencia académica e social de Antonio Casares**, Universidade de Santiago de Compostela, 29 de abril de 2013.
107. “Procedimientos de reescritura en algunas crónicas periodísticas de Emilia Pardo Bazán (1912-1915)”. Ponencia, por invitación, en el **I Seminario Internacional sobre “La incorporación de las escritoras españolas a los medios de prensa entre 1868 y 1936”**, Universidad Autónoma de Madrid, 6-7 de mayo de 2013.
108. “La poesía rosaliana en el canon literario de su tiempo”. Intervención en la mesa redonda *Rosalía e o canon literario do seu tempo*. Congreso **Rosalía de Castro**

- no século XXI. Unha nova ollada.** Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 30 de mayo de 2013.
109. “Realidad e irrealidad en los cuentos fantásticos de Emilia Pardo Bazán: «La resucitada», 1908”, en **L’Oeuvre au miroir de la vérité. Strategies et outils du “faire vrai”**. Colloque International organisé par le Laboratoire Langues, Littératures et Civilisations de l’Arc Atlantique. Université de Pau et des Pays de l’Adour, 2-8 noviembre de 2013.
 110. “Emilia Pardo Bazán, en la pantalla”, en **Littérature et cinéma: allers-retours**, Colloque International organisé par le Centre Interlangues Texte, Image, Langage. Université de Bourgogne (Dijon), Faculté de Langues et Communication, 15-16 de noviembre de 2013.
 111. “Hace cien años: *Parsifal*, de Wagner, a través de las crónicas periodísticas de Emilia Pardo Bazán”. Conferencia en el ciclo **Emilia Pardo Bazán, periodista (1851-1921)**. Seminario “Pilar Palomo”, Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense). Casa de América, Madrid, 24-28 de marzo de 2014.
 112. “Visión del Romanticismo en las crónicas americanas de E. Pardo Bazán”, ponencia invitada en el 12º Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico “Ermanno Caldera”: *Estudios trasatlánticos, El Romanticismo en España y en Hispanoamérica*, Verona, 2 de abril de 2014.
 113. “Emilia Pardo Bazán, entre la historia y la literatura: dos momentos en su taller de historiadora y novelista: 1882, 1902”. Comunicación en el **VII Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX**. Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, 22, 23, 14 de octubre de 2014.
 114. “Said Armesto en el ambiente literario madrileño: Emilia Pardo Bazán, Marcelino Menéndez Pelayo”. Ponencia en el Congreso **Víctor Said Armesto e o seu tempo (1871-1914)**, Sección III: “Said Armesto a literatura e o mundo literario do seu tempo”, A Coruña, 14 de noviembre de 2014.
 115. “Menéndez Pelayo y las literaturas regionales hispánicas”. Conferencia en el ciclo “Conferencias de Otoño 2014: **Menéndez Pelayo en la tradición filológica española**”. Real Sociedad Menéndez Pelayo-Cátedra Menéndez Pelayo de la UIMP-Universidad de Cantabria. Santander, 3 de diciembre de 2014.
 116. “Lectura cinematográfica de *El Señor de Bembibre*”. Ponencia por invitación en el Congreso Internacional **Enrique Gil Carrasco y el Romanticismo**, organizado por el Consejo Comarcal del Bierzo y el Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico “Ermanno Caldera”, con el aval académico de la Universidad de León, el centro de la UNED de Ponferrada y el CFIE de Ponferrada, en El Bierzo, 14-18 de julio de 2015.
 117. “Viendo el *Tenorio* con Ana Ozores, la Regenta, en el teatro de Vetusta”. Conferencia en la Jornada **Don Juan Tenorio, de José Zorrilla**, como apertura del MOOC *Juego sin tronos: literatura, corte y Tenorios románticos*. Facultade de Filoloxía e Traducción de la Universidade de Vigo, 29 de octubre de 2015.
 118. “Para una edición de «Poema humilde». *Cuentos para las Américas II*, de Emilia Pardo Bazán”. Ponencia en el **II Encuentro de Investigadores Benito Pérez Galdós-Emilia Pardo Bazán**. Universidade de Santiago de Compostela, Facultade de Filoloxía. 9 de noviembre 2015.

119. [con Anxo Abuín] “De la página a la pantalla: la literatura y el audiovisual”. Conferencia de apertura en el Curso **De la página a la pantalla**, Sociedad Menéndez Pelayo. Ateneo de Santander, 14 de enero de 2016.
120. “De *La Regenta* (1884-1885), de Leopoldo Alas a *La Regenta* (1995), de Fernando Méndez-Leite”, Conferencia en el Curso **De la página a la pantalla**, Sociedad Menéndez Pelayo. Ateneo de Santander, 15 de enero de 2016.
121. “Mi lección de despedida”. Lección impartida el 22 de abril de 2016 en el salón de actos de la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela, con motivo del acto académico en honor del Profesor José Manuel González Herrán, Catedrático de Literatura Española, con motivo de su jubilación.
122. “*Fortunata y Jacinta*, de Benito Pérez Galdós y Mario Camus”, conferencia en el Seminario **Literatura y cine: Mario Camus**. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 2 de agosto 2016.
123. “Doña Emilia y Don Benito: un diálogo de escritores”, ponencia invitada en el Congreso Internacional **Entresiglos: Literatura e Historia, Cultura y Sociedad**. Universidad de Valencia. Facultad de Filología, Traducción y comunicación, 19 de octubre de 2016.
124. “Acerca del primer capítulo de *El sabor de la tierruca*”, Conferencia de clausura en el **Congreso Homenaje a José Manuel González Herrán *Et amicitia et Magisterio***, Sociedad de Menéndez Pelayo-Universidad de Cantabria. Paraninfo de la Universidad de Cantabria, Santander, 28 de octubre de 2016.
125. “La biblioteca de Emilia Pardo Bazán: los libros y los papeles de doña Emilia”, en **Colóquio “As Bibliotecas de Fernando Pessoa”** (Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra-Casa Fernando Pessoa). Lisboa, 4 de noviembre de 2016.
126. “Para la difusión de la obra de Emilia Pardo Bazán en Alemania: un testimonio temprano (1880)”, en **Jornadas “La Literatura Española en Europa 1850-1914”**. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología, U.N.E.D., Madrid, 1-2 de diciembre de 2016.
127. “De la página a la pantalla: *Juana de Vega*, de Zaza Ceballos (2017), lectura televisiva de los *Apuntes para la historia...* (1841-1843), de la Condesa de Espoz y Mina”, Ponencia en el XIII Congreso **La Literatura del yo**. Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico “Ermanno Caldera”. Università degli Studi di Padova-Universidad de Alicante, Padova (Italia), 7 de abril de 2017.
128. “Evaristo Feijoo, de *Fortunata y Jacinta*: entre Emilia Pardo Bazán (1887) y Mario Camus (1980)”. Comunicación en el XI Congreso Internacional Galdosiano “La hora de Galdós”. Las Palmas de Gran Canaria, 21 de junio de 2017
129. “La metateatralidad en *¡Ay, Carmela!*, de Sanchis Sinisterra”. Conferencia en el Seminario **Del escenario a la pantalla: teatro y cine en España, 1990-2016**. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 7 de agosto de 2017.
130. “Emilia Pardo Bazán, costumbrista”. Ponencia en el Congreso Internacional **Literatura para una nación, Estudios sobre el siglo XIX en Homenaje al Prof. Enrique Rubio Cremades**. Sociedad de Menéndez Pelayo-Universidad de

Cantabria-Universidad de Alicante, Paraninfo de la Universidad de Cantabria, Santander, 19 de octubre de 2017.

131. “Los libros y los papeles de Emilia Pardo Bazán”. Ponencia en el 2^{ème} Séminaire Transpyréneen *Patrimoine d'encre. Archives d'écrivains*. Université de Pau et des Pays de l'Adour, 15-16 de noviembre de 2017.

ORGANIZACIÓN, PERTENENCIA A COMITÉS ORGANIZADORES O CIENTÍFICOS, DIRECCIÓN, SECRETARÍA DE CONGRESOS, SEMINARIOS O CURSOS NACIONALES E INTERNACIONALES.- PRESIDENCIA DE SESIONES, INTERVENCIONES EN SESIONES DE DEBATE O MESAS REDONDAS EN CONGRESOS, SEMINARIOS O CURSOS NACIONALES E INTERNACIONALES

1. Miembro del comité organizador del **Coloquio Internacional de Literatura Hispánica**. Sociedad de Menéndez Pelayo - Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, septiembre de 1981.
2. Director del Seminario **José María de Pereda: revisión a los 150 años de su nacimiento**. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, septiembre de 1983.
3. Presidente de Mesa y Moderador en la “Session on the Novel, II” en el Simposio Internacional **Literature, the Arts and the Democracy: Spain in the Eighties**. The Ohio State University, Columbus (EE. UU.), octubre de 1985.
4. Miembro del comité organizador y Presidente de sesiones en el Congreso Internacional **Valle-Inclán: 1936-1986**. Universidad de Santiago de Compostela, diciembre de 1986.
5. Secretario del Seminario **Teatro español actual**, dirigido por el Dr. L. Iglesias Feijoo, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, La Coruña, julio de 1988.
6. Presidente de mesa en la primera sesión de Comunicaciones. Congreso Internacional **Zorrilla (1893-1993). Una nueva lectura**. Fundación Jorge Guillén-Universidad de Valladolid, diciembre de 1993.
7. Presidente de mesa en una de las sesiones de la reunión anual de la **Asociación de Licenciados y Doctores en Estados Unidos (ALDEEUU)**, en Santiago de Compostela, julio de 1994.
8. Moderador de la mesa redonda “El teatro de Valle-Inclán”, en el **Seminario Valle-Inclán**, organizado por el Concello de Vilanova de Arousa y la Universidad de Santiago de Compostela. Vilanova de Arousa, 7 de octubre de 1994.
9. Miembro del Comité Organizador del **X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada**. Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela, 18-21 de octubre de 1994.
10. Presidente de Mesa en la sección “Literatura y paisaje” en el **X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada**. Santiago de Compostela, 20 de octubre de 1994.
11. Organización y dirección del Curso **La literatura de Emilia Pardo Bazán**, dentro de las actividades de la Universidade de Verán, de la Universidad de Santiago de Compostela (19-21 de julio de 1995).

12. Miembro del Comité Científico y Presidente-Moderador de la sesión “El teatro de Valle-Inclán” en el Congreso Internacional **Valle-Inclán y el fin de siglo**. Universidad de Santiago de Compostela, 23-28 de octubre de 1995.
13. Moderador en la Sesión de Debate “La formación doctoral y los programas de investigación en Europa: España Moderna y Contemporánea (Lingüística, Literatura, Historia Teoría literaria)” en el **Encuentro Internacional de Hispanistas: Los Estudios Doctorales en el Hispanismo Europeo**, organizado por la *Société des Hispanistes Françaises* y la Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, 10-11 de mayo de 1996
14. Presidente del Comité organizador del **VII Simposio de Profesores de Español**. Federación de Asociaciones de Profesores de Español. Santiago de Compostela, 11-14 de septiembre de 1997.
15. Miembro del Comité organizador y Moderador de debates en **Trasatlántico. I Encontro de escritores na Finis Terrae: “Tarefas da literatura na fronteira do novo milenio”**, organizado por la Universidad de Santiago de Compostela en su Programa **Universidade de Verán**. Muros (A Coruña), 26-27 de junio de 1998.
16. Miembro del Comité organizador de **Trasatlántico. II Encontro de escritores na Finis Terrae**, organizado por la Universidad de Santiago de Compostela. Corcubión (A Coruña), septiembre de 1999.
17. Presidente de una de las sesiones de comunicaciones en el Segundo Coloquio de la **Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX: La constitución del canon en la Literatura española del siglo XIX**. Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, octubre de 1999.
18. Participante en una de las mesas redondas, con el guionista y director de cine Mario Camus y los Profesores Dr. Hueso Montón y Dra. Fra López, en el **I Congreso Internacional de Literatura Comparada “Cine e Literatura”**. Facultad de Filología y Traducción de la Universidade de Vigo, 14 de diciembre de 1999.
19. Miembro del Comité organizador y Moderador de debates en **Trasatlántico. III Encontro de escritores na Finis Terrae: “O escritor e a crítica”**, organizado por la Universidad de Santiago de Compostela. Santiago, 7-10 de septiembre de 2000.
20. Presidente de una de las sesiones de comunicaciones (día 20, Aula 1, Sección 1) en el **7 Congreso Internacional Galdosiano: “Galdós y la escritura de la modernidad”**. Las Palmas de Gran Canaria, 19-23 de marzo de 2001.
21. Presidente de Mesa (Presentador) en la Conferencia Plenaria del Prof. Yvan Lissorgues (día 21), en el **7 Congreso Internacional Galdosiano: “Galdós y la escritura de la modernidad”**. Las Palmas de Gran Canaria, 19-23 de marzo de 2001.
22. Director del Seminario **Leopoldo Alas, ‘Clarín’ (1852-1901) y la literatura de su tiempo**. Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), A Coruña, 9-13 de julio de 2001.
23. Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional **Curros Enríquez e o seu tempo**, Celanova, septiembre de 2001.
24. Participante, con los Profesores Dr. Fernández Fernández, Dr. Gullón y Dr. Hueso, en la Mesa Redonda sobre “Cine y literatura” en el **II Congreso**

- Internacional de Literatura Comparada.** Facultad de Filología y Traducción de la Universidad de Vigo, 6 de noviembre de 2001.
25. Presidente de una de las sesiones de comunicaciones en el III Coloquio de la **Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX: *Lectora, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX)***. Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, 23-25 de octubre de 2002.
 26. Codirector del curso **Teatro e Cinema: por unha achega interartística**. Cursos de Verano de la Universidad de Santiago de Compostela, 14-18 de julio de 2003.
 27. Participante, con el director de cine Gonzalo Suárez y el Profesor Dr. Fernández Fernández, en la Mesa redonda sobre “El cine de Gonzalo Suárez”, en el **III Congreso Internacional de Literatura Comparada**. Facultad de Filología y Traducción de la Universidad de Vigo, 3 de noviembre de 2003.
 28. Participante, con los Profesores Dres. X. Alonso Montero, y X. M. Dobarro Paz en la sesión “José Rubia Barcia y su circunstancia”, en el **IV Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea: “La literatura y los nacionalismos en el mundo hispánico. Homenaje a José Rubia Barcia”**. Universidade da Coruña, Facultad de Filología, 24 de noviembre de 2003.
 29. Moderador en la sesión de debate “Adaptacións á televisión: Miniseries”, con las intervenciones de los directores de cine Mario Camus y José Luis Cuerda, en el **Foro sobre adaptación de obras literarias ó cine e á televisión (Presentación de “Historias de Don Camilo”)**, Consello da Cultura Galega, 29 de enero de 2004.
 30. Director del Simposio **Emilia Pardo Bazán: Estado de la cuestión**. Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, A Coruña, 2, 3 y 4 de junio de 2004.
 31. Director del II Simposio **Emilia Pardo Bazán: Los cuentos**. Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, A Coruña, 27, 28, 29 y 30 de septiembre de 2005.
 32. Presidente de una de las sesiones de comunicaciones en el IV Coloquio de la **Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX: *La literatura española del siglo XIX y las artes***. Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, 19 de octubre de 2005.
 33. Moderador de la Mesa Redonda “Memoria y cine: verdad y ficción”, con las intervenciones del director de cine José Luis Guerín, y los profesores Dr. Angel Loureiro y Dr. Antonio Weinrichter, en el **IV Congreso Internacional de Literatura Comparada “Memoria y cine**, Facultad de Filoloxía e Traducción. Universidade de Vigo, 4 de noviembre de 2005.
 34. Director del III Simposio **Emilia Pardo Bazán: El periodismo**. Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, A Coruña, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2006.
 35. Moderador de la mesa redonda “El periodismo de Emilia Pardo Bazán”, con las intervenciones de los profesores Dr. Cecilio Alonso, Dr. Yvan Lissorgues, Dra. Ermitas Penas Varela y Dra. Olivia Rodríguez González, en el III Simposio **Emilia Pardo Bazán: El periodismo**. Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, A Coruña, 5 de octubre de 2006.
 36. Director del IV Simposio **Emilia Pardo Bazán y las artes del espectáculo**. Fundación Caixa Galicia y Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, A Coruña, 25, 26, 27, 28 y 29 de junio de 2007.

37. Director del **I Congreso Internacional** “La literatura de Emilia Pardo Bazán”. Fundación Caixa Galicia y Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, A Coruña, 30 de junio, 1, 2, 3 y 4 de julio de 2008.
38. Presidente de una de las sesiones de comunicaciones en el V Coloquio de la **Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX: La literatura española del siglo XIX y las Literaturas Europeas**. Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, 22 de octubre de 2008.
39. “La dimensión periodística en el proyecto *Ediciones y estudios críticos sobre la obra literaria de Emilia Pardo Bazán*”. Intervención en la Mesa Redonda “Literatura hispánica y prensa periódica en los proyectos de investigación”, con los profesores M. Santos Zas y L. Alonso Girgado. Congreso Internacional **Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931)**. Universidad de Santiago de Compostela (Campus de Lugo), Facultad de Humanidades, 26 de noviembre de 2008.
40. Presidente de una de las sesiones de comunicaciones en el Congreso Internacional **Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931)**. Universidad de Santiago de Compostela (Campus de Lugo), Facultad de Humanidades, 27 de noviembre de 2008.
41. Director del *Seminario “Galdós y Pardo Bazán”*. **IX Congreso Internacional Galdosiano: “Galdós y la gran novela del siglo XIX”**, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de junio de 2009.
42. Presidente de una de las sesiones de comunicaciones en el **IX Congreso Internacional Galdosiano: “Galdós y la gran novela del siglo XIX”**, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de junio de 2009.
43. Moderador de la Mesa Redonda “Os cineastas españois e a televisión”, con intervención de los directores Mario Camus y Fernando Méndez-Leite, en el curso “Televisión e ficción III”, **Universidade de Verán 2009**; Universidad de Santiago de Compostela, 17 de julio de 2009.
44. Miembro del Comité Científico del **I Colóquio da Primavera: “Literatura, espaço, Cartografias”**, organizado conjuntamente por las Universidades de Santiago de Compostela, Minho y Coimbra; Centro de Literatura Portuguesa. Universidade de Coimbra 6, 7, 8 de mayo de 2010
45. Presidente de una de las secciones de ponencias en el **Congreso Internacional Relaciones entre Literatura e Imagen a lo largo del siglo XIX**, Instituto Cántabro de Estudios e Investigaciones Literarias del Siglo XIX (ICEL19) – Universidad de Cantabria, 20 a 22 de octubre de 2010.
46. Presidente de las sesiones en la segunda jornada del Seminario Internacional **La novela histórica desde el siglo XIX hasta la actualidad**. Universidad de Alicante, 21 y 22 de febrero de 2011.
47. Miembro del Comité Organizador y Director del I Seminario Internacional **“Taller de Ediciones”**: *Editar y anotar textos de Emilia Pardo Bazán y de Benito Pérez Galdós*, Universidad de Santiago de Compostela, Facultad de Filología, 28-29 de abril de 2011.
48. Miembro de la Comisión Organizadora del **II Coloquio de Primavera Os uso do clásico** (Universidade de Coimbra, Universidade do Minho, Universidade de Santiago de Compostela), Centro de Estudos Avanzados da Universidade de Santiago de Compostela, 11, 12 y 13 de mayo de 2011.

49. Presidente de la sesión “*Fabriquer des réalités: perspectives et tableaux*”, en el **Colloque International “Le costumbrismo: nouveaux regards / El costumbrismo: nuevas luces**”. Laboratoire de recherche LLC Arc Atlantique & Département d’Études Ibériques et Ibéroaméricaines, Université de Pau et des Pays de l’Adour, 25, 26 y 27 de mayo de 2011.
50. Presidente y moderador en dos de las sesiones plenarias del **Congreso Internacional Valle-Inclán y las artes**”, Universidad de Santiago de Compostela, 25 a 28 de octubre de 2011.
51. Presentador y moderador de la sesión “Presentación de publicaciones y actas”, en el VI Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX: *Estéticas y estilos en la literatura española del siglo XIX*, Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona, 2 a 4 de noviembre de 2011.
52. Presidente de una de las sesiones de comunicaciones en el VI Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX: *Estéticas y estilos en la literatura española del siglo XIX*, Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona, 2 a 4 de noviembre de 2011.
53. Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional *El individuo y la sociedad en la literatura del siglo XIX*, Instituto Cántabro de Estudios e Investigaciones Literarias del Siglo XIX – Universidad de Cantabria, Santander, 22 a 25 de noviembre de 2011.
54. Presidente de una de las secciones de ponencias en el Congreso Internacional *El individuo y la sociedad en la literatura del siglo XIX*, Instituto Cántabro de Estudios e Investigaciones Literarias del Siglo XIX – Universidad de Cantabria, Santander, 22 a 25 de noviembre de 2011.
55. Miembro de la Comisión Científica del **3º Coloquio da Primavera: Modernidades comparadas. Estudos Literários / Estudos Culturais Revisitados** (Universidade de Coimbra, Universidade do Minho, Universidade de Santiago de Compostela), Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho, en Braga (Portugal), 10-11 de mayo de 2012.
56. Miembro del Comité Organizador del Congreso Internacional **Menéndez Pelayo, cien años después**. Real Sociedad Menéndez Pelayo-Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 3-7 de septiembre de 2012.
57. Participación, con las bibliotecarias Gloria Pérez Salmerón (directora de la BNE) y Rosa Fernández Lera (directora en funciones de la BMP), en la mesa redonda “Actualidad y futuro de las Biblioteca históricas: el caso de la Biblioteca de Menéndez Pelayo en Santander”, dentro del Congreso Internacional **Menéndez Pelayo, cien años después**, Santander, 6 de septiembre de 2012.
58. Presidente de una de las sesiones de comunicaciones en el **VII Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX**. Facultat de Filologia de la Universidad de Barcelona, 22, 23, 14 de octubre de 2014.
59. Codirector, con la Dra. E. Penas Varela, del **II Encuentro de Investigadores Benito Pérez Galdós - Emilia Pardo Bazán**. Grupo de Estudios Galdosianos (GREGAL) y Grupo Emilia Pardo Bazán (GI-1375). Universidade de Santiago de Compostela, Facultade de Filoloxía. 9-10 de noviembre 2015.
60. Director del Curso **De la página a la pantalla**, Sociedad Menéndez Pelayo. Ateneo de Santander, 14-16 de enero de 2016.

61. Director del Seminario **Literatura y cine: Mario Camus**. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1 a 5 de agosto 2016.
62. Presidente de la Sesión de Comunicaciones en la Sección 3, “Vitalidad de la escritura galdosiana”, en el XI Congreso Internacional Galdosiano “La hora de Galdós”. Las Palmas de Gran Canaria, 21 de junio de 2017.
63. Participación en la sesión “Diálogo I: Sobre *La leyenda del Alcalde de Zalamea*, de Mario Camus”, en las XII Jornadas sobre Teatro Clásico **Un teatro clásico de cine**, celebradas en Olmedo (Valladolid) del 17 al 19 de julio de 2017, organizadas por la Universidad de Valladolid y el Festival de Olmedo Clásico.
64. Director del Seminario **Del escenario a la pantalla: teatro y cine en España, 1990-2016**. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 7 a 11 de agosto de 2017.

PERTENENCIA A SOCIEDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS, CENTROS DE ESTUDIOS Y DE INVESTIGACIÓN.

Miembro de la **Sociedad Menéndez Pelayo** (Santander), desde 1978. Vocal de su Junta de Gobierno de 1978 a 2004 y desde 2011 hasta el presente.

Miembro del Claustro de Profesores Honorarios del Colegio Público “José Luis Hidalgo”, de Torrelavega (Cantabria), desde febrero de 1982.

Miembro de **Hispanística XX, Centre d’Études et de Recherches Hispaniques du XX^{ème} siècle** (Univ. de Bourgogne. Dijon).

Socio fundador de la **Asociación Gallega de Profesores de Español “Álvaro Cunqueiro”** (Santiago de Compostela) y de la **Federación de Asociaciones de Profesores de Español** (Madrid).

Socio de número de la **Asociación Internacional de Galdosistas**.

Socio de número de la **Sociedad Española de Literatura General y Comparada**.

Socio fundador de la **Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (SLESXIX)** (Barcelona); elegido Presidente para el periodo 2014-2018.

Miembro del **Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico “Ermanno Caldera”**.

Miembro fundador del **Centro de Estudios Fílmicos de la Universidad de Santiago de Compostela (CEFILMUS)**.

Socio de número de la **Asociación Internacional de Hispanistas**.

PERTENENCIA A CONSEJOS EDITORIALES Y COMITÉS CIENTÍFICOS DE REVISTAS Y PUBLICACIONES DE LA ESPECIALIDAD.

Miembro del Consejo Editorial del *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* (Sociedad Menéndez Pelayo. Santander).

Director del *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, desde el volumen LXXXI (2005).

Miembro del Consejo Editorial de la Real Sociedad Sociedad Menéndez Pelayo, (RSMP, Santander).

Miembro del Consejo Asesor de la revista *Siglo diecinueve (Literatura hispánica)* (Universitas Castellae. Valladolid).

Miembro del Consejo Editorial de *Anales de Literatura Española Contemporánea* (University of Colorado, Boulder - Universidad de Santiago de Compostela).

Miembro del Consejo Editorial del *Anuario Valle-Inclán* (University of Colorado, Boulder - Universidad de Santiago de Compostela).

Miembro del Consejo Editorial de la *Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán*, de la Universidad de Santiago de Compostela.

Miembro del Consejo Editorial y Coordinador de la revista *Citania. Artes, Letras e Espectáculos* (Santiago de Compostela).

Miembro del Consejo Editorial de la revista *Archivum* (Universidad de Oviedo).

Miembro del Comité Científico de la revista *Lecturas : Imágenes. Revista de Poética del Cine* (Universidade de Vigo).

Miembro del Comité Científico de la revista *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán* (Real Academia Galega - Casa Museo Emilia Pardo Bazán. A Coruña).

Miembro del Comité Editorial y del Consejo Científico de la revista *Anales de Literatura Española* (Universidad de Alicante).

Miembro del Consejo Asesor y Científico de *Rilce. Revista de Filología Hispánica* (Universidad de Navarra).

Miembro del Comité Editorial de la colección “Biblioteca del Hispanismo Francés”, de la Editorial Academia del Hispanismo (Vigo).

Miembro del Comité Scientifique International de la revista en línea *Iberic@l, Revue d'études ibériques et ibéro-américaines*, publicada por la U.F.R. Etudes ibériques et latino-américaines, de la Université Paris-Sorbonne.

OTROS MÉRITOS.

Valoración positiva, por parte de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora, de los **5** tramos solicitados: 1983-1988; 1989-1994; 1995-2000; 2001-2006; 2007-2012.

Reconocido, por parte de la Universidad de Santiago de Compostela, el complemento por méritos docentes, tras los correspondientes informes positivos emitidos por el Departamento y la Facultad, respecto a las actividades y cumplimiento de las obligaciones docentes en los **6** tramos solicitados: 01/12/1982-30/11/1987; 01/12/1987-31/12/1992; 01/12/1992-31/11/1997; 01/12/1997-31/11/2002; 01/12/2002-31/11/2007 01/12/2007 a 30/11/2012.

Reconocida la “Excelencia Curricular Docente e Investigadora” por parte de la Axencia para a Calidade do Sistema Universitario Galego (convocatorias de 2006 y de 2011).

Director del portal “Biblioteca de Autor José María de Pereda” de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, desde 2003.

Encargado, por la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP), de la evaluación de 2 Proyectos i+d del Plan Nacional (2006) en el Área de Filología y Filosofía.

Miembro, a propuesta de la Universidad de Santiago de Compostela, del Jurado del Premio “Antonio López Ferreiro de Investigación Humanística”, correspondiente a los Premios Galicia de Investigación 2009 de la Xunta de Galicia.

Encargado, por la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP), de la evaluación de 1 Proyecto i+d del Plan Nacional (2010) en el Área de Filología y Filosofía.

Contratado por la empresa ZENIT TELEVISIÓN S.A. como Asesor (para los aspectos biográficos y literarios relativos a la escritora) en la producción, rodaje, exhibición y difusión de la película para televisión *La Condesa rebelde. Emilia Pardo Bazán*, producida por la citada empresa y la Televisión de Galicia (TVG), rodada en 2010-2011, y estrenada el 12 de abril de 2012

Vocal de la Comisión Galega de Informes, Avaliación, Certificación e Acreditación (CGIACA), elegido por el Consello de Dirección de la Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia (ACSUG) “entre destacados miembros de la comunidad académica y científica” [<http://www.acsug.es/es/acsug/cgiaca>]

Académico Correspondente da Real Academia Galega, por acuerdo tomado en la sesión plenaria del 22 de junio de 2012.

Miembro (a propuesta de la Real Academia Galega) del Jurado del Premio Nacional de Literatura, en su modalidad de Literatura Dramática, convocado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, para la convocatoria del año 2013.

Presidente de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (SLESXIX), por elección de la Asamblea Plenaria de Socios celebrada durante el **VII Coloquio de la SLESXIX**. Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, el 23 de octubre de 2014.

Vocal de la Junta Directiva del Ateneo de Santiago de Compostela, por elección de sus socios, desde abril de 2015.

Miembro (a propuesta de la Real Academia Galega) del Jurado del Premio Nacional de Literatura en su modalidad de Narrativa, convocado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, para la convocatoria del año 2016.