



MARIETA CANTOS CASENAVE

Generado desde: Pruebas de SICA (Central)

Fecha del documento: 28/01/2023

v 1.4.0

9ca73b30ed6eac0a5a301c996140e40c

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Catedrática de Literatura Española en la Universidad de Cádiz desde el 2000 cuenta con 4 sexenios (3 de investigación y uno de transferencia). Se doctoró con una tesis sobre el cuento literario en el siglo XIX. Dirige el «Grupo de Estudios del siglo XVIII», es IP2 del Proyecto «Andalucía y lo andaluz ante el gran público. Textos fundamentales para su representación en los siglos XVIII y XIX (P18-RT-2763)» y ha sido IP de Leer y escribir la nación: mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879) (FFI2017-82177-P) y de La prensa española en la época de las Cortes de Cádiz. Ha participado como investigadora en los La cultura literaria de los exilios españoles en la primera mitad del siglo XIX (FFI2013-40584-P), La prensa española en la época de las Cortes de Cádiz, Historia de la literatura española entre 1808 y 1833 y Las Cortes de Cádiz y la revolución liberal en Andalucía e Iberoamérica. Un marco comparativo.

En 2019 consiguió una ayuda para realizar una estancia de investigación en TELEMMe, Instituto de Investigación, en la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (Université de Aix-Marseille), del 10 de abril al 10 de julio. Luego obtuvo una beca «Salvador Madariaga», para realizar una investigación sobre la vida de Washington Irving en Londres, en el King's College, dentro del Spanish, Portuguese and Latin American Studies Department, del 1-IX-2019 a 30-XI-2019.

Ha publicado más de 30 artículos en revistas científicas nacionales e internacionales, más de 15 libros y 50 capítulos sobre Literatura Española del XVIII y XIX, especialmente el cuento y la literatura publicada en la prensa periódica. Actualmente investiga acerca del impacto de cultura visual del siglo XIX sobre la sobre la mirada literaria; la relación entre la ficción y discurso político en el XIX; y la literatura escrita por mujeres.

Últimas publicaciones: Mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879), Iberoamericana, 2022. Otherness and National Identity in 19th-Century Spanish Literature (con Muñoz Sempere), Brill, 2022. «Formas de ver, modos de conocer, maneras de representar. Literatura y cultura visual en el imaginario periodístico de Larra, Castilla 12, 2021; (ed.), Diccionario razonado, Renacimiento, 2021, «La Linterna Mágica (1820), ¿una publicación olvidada de Sebastián de Miñano?», Bulletin Hispanique (2018). «La buena madre (1866), de Manuel Fernández y González. Representaciones literarias del poder femenino en tiempos convulsos», Crítica hispánica, 120, 1, 2018, Presencia del teatro calderoniano en la escena gaditana (1803-1813), Anuario calderoniano, (2017). Sociabilidad y espectáculos óptico-pintorescos. Casinos, tabernas, burdeles: ámbito de sociabilidad en torno a la ilustración, UCOPress; Presses Universitaires du Midi, 127-156. (2017). Paisajes e imágenes de España desde el exilio. Las musas errantes, TREA, 2017. A sangre y fuego. La escritura política de María Manuela López de Ulloa, Biblioteca Nueva, 2016; Reaccionarias y «Liberalas» en Andalucía (1814-1835). Cádiz, escuela política: Hombres e ideas más allá de 1814, Sílex, 2016.

En los últimos 5 años ha dirigido 1 tesis (Fundaciones literarias de la Provincia de Cádiz, UCA, 2018) y codirigido 2: El suicidio femenino en la narrativa española y británica de la segunda mitad del siglo XIX: una perspectiva comparada, UCA, 2022 (mención doctorado



internacional), El imaginario literario español en la narrativa de Manuel Fernández y González, UCA 2022 (mención doct. internacional)

**MARIETA CANTOS CASENAVE**

Apellidos: **CANTOS CASENAVE**
 Nombre: **MARIETA**
 DNI: **31230280Y**
 ORCID: **0000-0002-6400-5084**
 ResearcherID: **F-5836-2016**
 ScopusID: **53563188800**
 Fecha de nacimiento: **09/07/1962**
 Sexo: **Mujer**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Correo electrónico: **marieta.cantos@uca.es**
 Teléfono móvil: **677358720**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Cádiz
Departamento: Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Catedrático de universidad
Ciudad entidad empleadora: Cádiz, Andalucía, España
Fecha de inicio: 25/01/2000
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN DE LA UPA	Actividad Profesional en VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN DE LA UPA ()	05/06/2007
2	Universidad de Cádiz. Vicerrectorado de Extensión Universitaria	VICERRECTORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA	01/06/2007

- 1 Entidad empleadora:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN DE LA UPA
Categoría profesional: Actividad Profesional en VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN DE LA UPA ()
Fecha de inicio: 05/06/2007
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Cádiz. Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Ciudad entidad empleadora: - UNIVERSIDAD DE CÁDIZ - ESPAÑA,
Categoría profesional: VICERRECTORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Fecha de inicio: 01/06/2007 **Duración:** 1502 días



Actividad docente

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Objetivos del evento: Del cañón a la pluma. Una visión de las mujeres en la Guerra de la Independencia, en en España 1808-1814. De súbditos a ciudadanos

Fecha de presentación: 16/12/2008

Ciudad entidad organizadora: Toledo, Museo de Santa Cruz, Toledo, Museo Provincial, Ciudad Real,

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Directora del Instituto de Estudios del Mundo Hispánico
Objeto del grupo: Directora en funciones del Instituto de Estudios del Mundo Hispánico, aprobado por la Junta de Andalucía
Nombre del investigador/a principal (IP): MARIETA CANTOS CASENAVE
Ciudad de radicación: Universidad de Cádiz,
Entidad de afiliación: Universidad de Cádiz. Instituto de Investigación Estudios del Mundo Hispánico (In-EMHis)
Fecha de inicio: 25/03/2019
- 2 Nombre del grupo:** Grupo de Estudios del Siglo XVIII (HUM-139)
Objeto del grupo: Después de Pertenecer al Grupo de Estudios de Historia del Vino, pasé a formar parte de este equipo dedicado a los estudios filológicos y culturales del Siglo XVIII y los del XIX
Nombre del investigador/a principal (IP): MARIETA CANTOS CASENAVE
Ciudad de radicación: Universidad de Cádiz,
Entidad de afiliación: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 04/03/1996

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Idea de Andalucía e idea de España en los siglos XVIII-XIX. De la prensa crítica al artículo de costumbres
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Nº de investigadores/as: 22
Cód. según financiadora: PID2019-110208GB-I00
Fecha de inicio: 01/04/2020 **Duración:** 1154 días
Cuantía total: 37.51 €



- 2** **Nombre del proyecto:** Andalucía y lo andaluz ante el gran público. Textos fundamentales para su representación en los siglos XVIII y XIX
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento (P18-RT-2763)
Nº de investigadores/as: 20
Cód. según financiadora: P18-RT-2763
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Duración:** 1095 días
Cuantía total: 19,007 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Imaginarios nacionales (1831-1877)
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CÁDIZ - VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIETA CANTOS CASENAVE
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: OC2018-059
Fecha de inicio: 13/12/2018 **Duración:** 1 día
Cuantía total: 480 €
- 4** **Nombre del proyecto:** LEER Y ESCRIBIR LA NACIÓN: MITOS E IMAGINARIOS LITERARIOS DE ESPAÑA (1831-1879).
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIETA CANTOS CASENAVE
Nº de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: FFI2017-82177-P
Fecha de inicio: 01/01/2018 **Duración:** 1095 días
Cuantía total: 30,250 €
- 5** **Nombre del proyecto:** 'Representaciones e imaginarios nacionales españoles (1831-1879)'
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CÁDIZ - VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIETA CANTOS CASENAVE
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: OC2017-029
Fecha de inicio: 06/11/2017 **Duración:** 1 día
Cuantía total: 200 €
- 6** **Nombre del proyecto:** Congreso Intrnacional del Romanticismo 'Ermanno Caldera'. 'LITERATURA DEL YO'
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CÁDIZ - VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIETA CANTOS CASENAVE
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: MV2017-053
Fecha de inicio: 05/04/2017 **Duración:** 2 días
Cuantía total: 560 €
- 7** **Nombre del proyecto:** Leer y Escribir la Nación: Mitos e Imaginarios Literarios de España (1833-1874).
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CÁDIZ - VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIETA CANTOS CASENAVE
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: PR2017-001
Fecha de inicio: 28/02/2017
Cuantía total: 3,000 €

8 Nombre del proyecto: XIX Congreso Asociación Intrnacional de Hispanistas
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CÁDIZ - VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIETA CANTOS CASENAVE
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: MV2016-081
Fecha de inicio: 11/07/2016 **Duración:** 6 días
Cuantía total: 700 €

9 Nombre del proyecto: Tracing Types. Comparative Analyses of Nineteenth-Century Sketches
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CÁDIZ - VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIETA CANTOS CASENAVE
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: MV2016-213
Fecha de inicio: 03/06/2016 **Duración:** 1 día
Cuantía total: 560 €

10 Nombre del proyecto: AYUDA ORGANIZACIÓN DE EVENTO CIENTÍFICO: LAS MUSAS ERRANTES. CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE CULTURA, LITERATURA Y EXILIO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX. CONCLUSIÓN DEL PROYECTO I+D+I CLEX19
Ámbito geográfico: Otros
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Cádiz. Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
Nº de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: OC2016-006
Fecha de inicio: 04/02/2016 **Duración:** 390 días
Cuantía total: 3,000 €

11 Nombre del proyecto: PROYECTO BIBLIOTECA DE LAS CORTES DE CÁDIZ
Ámbito geográfico: Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ALBERTO ROMERO FERRER; FERNANDO DURAN LOPEZ; MARIETA CANTOS CASENAVE
Nº de investigadores/as: 25
Cód. según financiadora: BDCC
Fecha de inicio: 01/01/2016 **Duración:** 365 días

12 Nombre del proyecto: Estudios transatlánticos: El Romanticismo en España y en Hispanoamérica.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CÁDIZ - VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIETA CANTOS CASENAVE
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: MV2014-308
Fecha de inicio: 02/10/2014 **Duración:** 2 días



Cuantía total: 560 €

- 13 Nombre del proyecto:** LA CULTURA LITERARIA DE LOS EXILIOS ESPAÑÓLES EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX (CLEX19)
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Ministerio De Economía Y Competitividad
Nº de investigadores/as: 14
Cód. según financiadora: FFI2013-40584-P
Fecha de inicio: 01/01/2014 **Duración:** 1095 días
Cuantía total: 41,000 €
- 14 Nombre del proyecto:** LA CULTURA LITERARIA DE LOS EXICILIOS ESPAÑÓLES EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX.
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Ministerio De Economía Y Competitividad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ALBERTO ROMERO FERRER
Nº de investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: FFI2013-40584-P
Fecha de inicio: 01/01/2014 **Duración:** 1095 días
Cuantía total: 49,610 €
- 15 Nombre del proyecto:** XVIII Asociación Internacional de Hispanistas.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CÁDIZ - VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIETA CANTOS CASENAVE
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: MV2013-243
Fecha de inicio: 15/07/2013 **Duración:** 5 días
Cuantía total: 1,000 €
- 16 Nombre del proyecto:** CÁDIZ ESCUELA POLÍTICA: OPINIÓN PÚBLICA, CIUDADANÍA Y CULTURA POLÍTICA EN ANDALUCÍA (1810-1845)
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: PRY 032/12
Fecha de inicio: 01/10/2012 **Duración:** 545 días
Cuantía total: 19,800 €
- 17 Nombre del proyecto:** LAS CORTES DE CÁDIZ Y LA REVOLUCIÓN LIBERAL EN ANDALUCÍA E IBEROAMÉRICA. UN MARCO COMPARATIVO
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa - Junta de Andalucía
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ALBERTO RAMOS SANTANA
Nº de investigadores/as: 13
Cód. según financiadora: P09-HUM-5410
Fecha de inicio: 12/03/2011 **Duración:** 1736 días



Cuantía total: 25,000 €

18 Nombre del proyecto: LAS CORTES DE CÁDIZ Y LA REVOLUCIÓN LIBERAL EN ANDALUCÍA E IBEROAMÉRICA. UN MARCO COMPARATIVO

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ALBERTO RAMOS SANTANA

Nº de investigadores/as: 9

Cód. según financiadora: HUM-5410

Fecha de inicio: 01/02/2011

Duración: 1429 días

Cuantía total: 25,000 €

19 Nombre del proyecto: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA ENTRE 1808 Y 1833

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FERNANDO DURAN LOPEZ

Nº de investigadores/as: 11

Cód. según financiadora: FFI2010-15098

Fecha de inicio: 01/01/2011

Duración: 1095 días

Cuantía total: 25,000 €

20 Nombre del proyecto: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA ENTRE 1808 Y 1833.

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Nº de investigadores/as: 7

Cód. según financiadora: FFI2010-15098

Fecha de inicio: 01/01/2011

Duración: 1095 días

Cuantía total: 30,250 €

21 Nombre del proyecto: EDICIÓN ESTUDIOS SOBRE PRENSA

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 3

Cód. según financiadora: 18INSV2007

Fecha de inicio: 30/06/2009

Duración: 365 días

Cuantía total: 3,925 €

22 Nombre del proyecto: EDICIÓN DE "LA GUERRA DE PLUMA"

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: 18INSV2203

Fecha de inicio: 30/06/2008

Duración: 365 días

Cuantía total: 3,800 €

23 Nombre del proyecto: LA LITERATURA EN LA PRENSA ESPAÑOLA DE LAS CORTES DE CÁDIZ

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIETA CANTOS CASENAVE

Nº de investigadores/as: 10

Cód. según financiadora: HUM2007-64853/FILO



Fecha de inicio: 01/10/2007
Cuantía total: 61,700 €

Duración: 1095 días

24 Nombre del proyecto: PRENSA Y PUBLICÍSTICA EN LAS CORTES DE CÁDIZ

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ALBERTO ROMERO FERRER

Nº de investigadores/as: 20

Cód. según financiadora: P06-HUM-01398

Fecha de inicio: 11/04/2007

Duración: 1096 días

Cuantía total: 191,927.62 €

25 Nombre del proyecto: LAS CORTES DE CÁDIZ Y EL PRIMER LIBERALISMO EN ANDALUCÍA

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ALBERTO RAMOS SANTANA

Nº de investigadores/as: 11

Cód. según financiadora: PAI05-HUM-00549

Fecha de inicio: 01/03/2006

Duración: 1096 días

Cuantía total: 102,400 €

26 Nombre del proyecto: HISTORIA DEL TEATRO BREVE EN ESPAÑA

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Huerta-Calvo, Javier

Nº de investigadores/as: 3

Cód. según financiadora: HTBE

Fecha de inicio: 01/01/2005

Duración: 1094 días

Cuantía total: 0 €

27 Nombre del proyecto: ESTUDIOS DEL SIGLO XVIII

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 23

Cód. según financiadora: HUM139

Fecha de inicio: 01/01/2004

Duración: 366 días

Cuantía total: 0 €

28 Nombre del proyecto: ESTUDIOS SIGLO XVIII-II

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 18

Cód. según financiadora: PAI HUM 139

Fecha de inicio: 01/10/2003

Duración: 366 días

Cuantía total: 7,724.54 €

29 Nombre del proyecto: NUEVOS CONCEPTOS PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIALES DE CLASE, APLICACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y FORMAS DE EVALUACIÓN EN LOS ESTUDIOS DE FILOLOGÍA

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ALBERTO ROMERO FERRER



Nº de investigadores/as: 13
Cód. según financiadora: UCA 11
Fecha de inicio: 01/06/2003
Cuantía total: 3,000 €

Duración: 488 días

30 Nombre del proyecto: LA PRENSA ESPAÑOLA EN LA ÉPOCA DE LAS CORTES DE CÁDIZ

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ALBERTO ROMERO FERRER

Nº de investigadores/as: 5

Cód. según financiadora: BFF2002-01366

Fecha de inicio: 01/12/2002

Cuantía total: 29,440 €

Duración: 1095 días

31 Nombre del proyecto: ESTUDIOS DEL SIGLO XVIII

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 18

Cód. según financiadora: PAI HUM 139

Fecha de inicio: 18/10/2002

Cuantía total: 18,710 €

Duración: 348 días

32 Nombre del proyecto: LAS CORTES DE CÁDIZ Y EL PRIMER LIBERALISMO EN ANDALUCÍA: ELITES POLÍTICAS, IDEOLOGÍAS, PRENSA Y LITERATURA

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ALBERTO RAMOS SANTANA

Nº de investigadores/as: 10

Cód. según financiadora: ACC-278-HUM-2001

Fecha de inicio: 17/01/2002

Cuantía total: 15,599.55 €

Duración: 365 días

33 Nombre del proyecto: FUENTES LITERARIAS PARA EL ESTUDIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ALBERTO ROMERO FERRER

Nº de investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: HUM139

Fecha de inicio: 26/11/2001

Cuantía total: 2,404.05 €

34 Nombre del proyecto: INFRAESTRUCTURAS ESTUDIOS SIGLO XVIII

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ALBERTO ROMERO FERRER

Nº de investigadores/as: 10

Cód. según financiadora: PAI2001-1090

Fecha de inicio: 01/01/2001

Cuantía total: 2,103.54 €

Duración: 365 días



- 35** **Nombre del proyecto:** ESTUDIO Y EDICIÓN DE OBRAS LITERARIAS DE LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ALBERTO ROMERO FERRER
Nº de investigadores/as: 8
Cód. según financiadora: HUM-139
Fecha de inicio: 23/05/2000 **Duración:** 372 días
Cuantía total: 1,502.53 €
- 36** **Nombre del proyecto:** GRUPO DE ESTUDIOS DEL S. XVIII
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): CINTA CANTERLA GONZALEZ
Nº de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: HUM-139
Fecha de inicio: 01/01/1994 **Duración:** 2190 días
Cuantía total: 8,172 €
- 37** **Nombre del proyecto:** ESTUDIOS DEL S. XVIII
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): CINTA CANTERLA GONZALEZ
Nº de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: HUM 1153
Fecha de inicio: 01/01/1989 **Duración:** 1795 días
Cuantía total: 10,755.48 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Convenio Erasmus con la Université de Neuchâtel
Ámbito geográfico: Otros
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 21/01/2019
Resultados relevantes: El convenio del que soy coordinadora académica incluye intercambios de estudiantes de grado, postgrado y doctorado, así como intercambio docente.
- 2** **Nombre del proyecto:** Convenio de intercambio Erasmus con la Université de Aix-Marseille
Ámbito geográfico: Otros
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 01/09/2016
Resultados relevantes: El convenio del que soy coordinadora académica incluye intercambios de estudiantes de grado, postgrado y doctorado, así como intercambio docente.
- 3** **Nombre del proyecto:** Convenio de intercambios Erasmus con la Université de Savoie
Ámbito geográfico: Otros
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 01/10/2008
Resultados relevantes: El convenio del que soy coordinadora académica incluye intercambios de estudiantes de grado, postgrado y doctorado, así como intercambio docente.



- 4** **Nombre del proyecto:** Convenio de intercambios Erasmus con la Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 01/10/2008
Resultados relevantes: El convenio del que soy coordinadora académica incluye intercambios de estudiantes de grado, postgrado y doctorado, así como intercambio docente.
- 5** **Nombre del proyecto:** ASISTENCIA TECNICA PARA EL ESTUDIO DE LOS CONTENIDOS DE LA RUTA DEL VINO INTEGRADA EN EL PROYECTO CULTUR-CAD
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ALBERTO RAMOS SANTANA
Nº de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: OT2006/038
Fecha de inicio: 31/01/2006 **Duración:** 699 días
Cuantía total: 10,000 €
- 6** **Nombre del proyecto:** ASISTENCIA TECNICA PARA EL ESTUDIO DE LOS CONTENIDOS DEL ESPACIO "TRAFALGAR. ESPACIO SINGULAR" INTEGRADO EN EL PROYECTO CULTUR-CAD
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIETA CANTOS CASENAVE
Nº de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: OT2006/035
Fecha de inicio: 31/01/2006 **Duración:** 699 días
Cuantía total: 10,000 €
- 7** **Nombre del proyecto:** ASISTENCIA TECNICA PARA EL ESTUDIO DE LOS CONTENIDOS DE LA RUTA HISTORICA "EL CADIZ LIBERAL" EN EL PROYECTO CULTUR-CAD
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ALBERTO ROMERO FERRER
Nº de investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: OT2006/036
Fecha de inicio: 31/01/2006 **Duración:** 699 días
Cuantía total: 10,000 €
- 8** **Nombre del proyecto:** DICCIONARIO DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 23
Cód. según financiadora: DIC.LIT.PROV.CÁDIZ
Fecha de inicio: 01/01/2003 **Duración:** 1430 días
Cuantía total: 6,000 €
Resultados relevantes: EL DICCIONARIO DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ ES UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN BIO-BIBLIOGRÁFICA SOBRE TODA LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE LA PROVINCIA GADITANA. TIENE FORMATO DE DICCIONARIO.
- 9** **Nombre del proyecto:** BIBLIOTECA DE LAS CORTES DE CÁDIZ
Ámbito geográfico: Autonómica
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FERNANDO DURAN LOPEZ; MARIETA CANTOS CASENAVE
Nº de investigadores/as: 22
Cód. según financiadora: BCC
Fecha de inicio: 01/01/2002 **Duración:** 4017 días



Cuantía total: 0 €

- 10 Nombre del proyecto:** CONTRATO-PROGRAMA SUSCRITO CON EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM-139
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ALBERTO ROMERO FERRER
Nº de investigadores/as: 16
Cód. según financiadora: CT-PROGR-05
Fecha de inicio: 25/05/2001 **Duración:** 730 días
Cuantía total: 11,217.88 €
Resultados relevantes: PROYECTO DE INFRAESTRUCTURAS DE INVESTIGACIÓN PARA LECTURA DE MICROFILME
- 11 Nombre del proyecto:** Convenio de intercambio Erasmus con la University of Birmingham
Ámbito geográfico: Otros
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 01/10/1999 **Duración:** 2921 días
Resultados relevantes: El convenio del que soy coordinadora académica incluye intercambios de estudiantes de grado y máster (doctorado para los alumnos de la U. de Cádiz).
- 12 Nombre del proyecto:** DICCIONARIO DE AUTORES DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FERNANDO DURAN LOPEZ
Nº de investigadores/as: 13
Cód. según financiadora: DICCIONARIO
Fecha de inicio: 01/01/1998
Cuantía total: 3,358.11 €
- 13 Nombre del proyecto:** EL TEATRO DE COMEDIAS EN LOS SIGLOS XVIII, XIX Y XX
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: COMEDIA
Fecha de inicio: 01/07/1994 **Duración:** 3836 días - 1 hora
Cuantía total: 30,050.61 €

Resultados

Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

1 Descripción: Paraíso doceañista

Nombre del investigador/a principal (IP): MARIETA CANTOS CASENAVE

Entidad/es colaboradora/s:

Diario de Cádiz

Ciudad entidad colaboradora: UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, ESPAÑA

Fecha de inicio: 13/04/2010

Duración: 1081 días - 1 hora

Resultados relevantes: PUBLICACION DEL DIETARIO QUE insertó DIARIO DE CADIZ (del Grupo Joly) en una sección titulada Dietario del Bicentenario de 2010 A 2012. Se trataba de una información histórica realizada a partir del trabajo de los componentes de la sociedad, estudiantes y algunos profesores, basada en el rastro de periódicos de la época, fundamentalmente el Diario Mercantil de Cádiz. Dicha información fue publicada también en el Canal de los Bicentenarios patrocinado por Universia. Además se ofreció información para la agenda de los Bicentenarios de la reunión de las Cortes en la Isla de León (San Fernando) y en Cádiz, así como de la Constitución de 1812.

2 Descripción: Creación de EBT Humanística Paraíso Doceañista

Nombre del investigador/a principal (IP): MARIETA CANTOS CASENAVE

Entidad/es colaboradora/s:

Paraíso Doceañista y marca registrada DelDoce+

Ciudad entidad colaboradora: Cádiz

Fecha de inicio: 09/04/2010

Duración: 1087 días - 1 hora

Resultados relevantes: la documentación para la realización de la Agenda de los Bicentenarios de la UCA, que en cada página incluyó un decreto u orden de las Cortes de Cádiz; o el asesoramiento para justificar la rotulación singular de las aulas del Edificio Constitución 1812 (Mexía Lequerica, Bolívar, Tomasa de Palafox, Argüelles), todo ello tras la firma de un convenio con la Universidad de Cádiz, firmado el 30 de junio de 2010. El trabajo de mayor trascendencia fue la investigación, documental y publicación de la sección ¿Hace 200 años. Dietario de los Bicentenarios¿, que diariamente reprodujeron Diario de Cádiz y la Cadena SER, entre septiembre de 2010 y diciembre de 2012. Consistía en ofrecer noticias que reflejaban los acontecimientos cotidianos ocurridos dos siglos antes. El Dietario se publicó durante más de 860 días, reflejando la vida en Cádiz y acontecimientos de la Guerra de la Independencia, entre septiembre de 1810 y diciembre de 1812.



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** MARIETA CANTOS CASENAVE. Formas de ver, modos de conocer, maneras de representar. Literatura y cultura visual en el imaginario periodístico de Larra. Castilla. Estudios de Literatura. 12, pp. 593 - 619. 2021. ISSN 1989-7383
Tipo de producción: Artículo científico
- 2** MARIETA CANTOS CASENAVE. Fernán Caballero en algunos periódicos mexicanos: De "La gaviota" a "La Farisea". Hispanófila. 191, pp. 115 - 133. 2021. ISSN 0018-2206
Tipo de producción: Artículo científico
- 3** MARIETA CANTOS CASENAVE. La labor de Ángel Fernández de los Ríos en pro del género cuentístico a través de sus periódicos y de su Tesoro de cuentos (1864). Anales de Literatura Española. 31, pp. 49 - 82. 2019. Disponible en Internet en: <<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/6769>>. ISSN 2695-4257
Tipo de producción: Artículo científico
- 4** MARIETA CANTOS CASENAVE. Presentación. De Cartas Españolas a los Episodios Nacionales: los imaginarios de la nación. 25, pp. 1 - 8. 2019. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 5** MARIETA CANTOS CASENAVE. "La Linterna Mágica" (1820) : ¿una publicación olvidada de Sebastián de Miñano?. Bulletin Hispanique. 120 - 1, pp. 239 - 256. 2018. ISSN 0007-4640
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,100
- 6** MARIETA CANTOS CASENAVE. "La buena madre" (1866), de Manuel Fernández y González. Representaciones literarias del poder femenino en tiempos convulsos. Crítica Hispánica. 40 - 2, pp. 31 - 52. 2018. ISSN 0278-7261
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,100
- 7** MARIETA CANTOS CASENAVE. Presencia del teatro calderoniano en la escena gaditana (1803-1813). Anuario Calderoniano. 2 Extra, pp. 15 - 29. 2017. ISSN 1888-8046
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,124
- 8** MARIETA CANTOS CASENAVE. Heroínas de papel. Crítica Hispánica. 38 - 2, pp. 16 - 39. 2016. ISSN 0278-7261
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,101



- 9** MARIETA CANTOS CASENAVE. Cartas y epistolarios. Cultura de la correspondencia misiva y práctica editorial. 21, pp. 1 - 6. 2015. Disponible en Internet en: <<http://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/17675>>. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** MARIETA CANTOS CASENAVE. Presentación. Cartas y epistolarios. Cultura de la correspondencia misiva y práctica editorial. 21, pp. 1 - 6. 2015. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** MARIETA CANTOS CASENAVE. Los dispositivos ópticos y su recepción en la prensa del Romanticismo (1835-1868). Una aproximación. Anales de Literatura Española. 25, pp. 105 - 130. 2013. Disponible en Internet en: <<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/35974>>. ISSN 2695-4257
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** MARIETA CANTOS CASENAVE. Las Cortes de Cádiz y el primer liberalismo. Elites políticas, ideologías, prensa y literatura. Aportaciones y nuevos retos. Ayer. 85, pp. 23 - 47. 2012. Disponible en Internet en: <http://revistas.marcialpons.es/fichanumero.php?id_num=215>. ISSN 2255-5838
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** ALBERTO RAMOS SANTANA; MARIETA CANTOS CASENAVE. Las Cortes de Cádiz y el primer liberalismo. Elites políticas, ideologías, prensa y literatura. Aportaciones y nuevos retos. Ayer. 85, pp. 23 - 47. 2012. ISSN 2255-5838
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** MARIETA CANTOS CASENAVE. De novelas, cuentos y otras formas del relato breve. Edad de Oro. XXXI, pp. 53 - 79. 2012. ISSN 0212-0429
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,111
- 15** MARIETA CANTOS CASENAVE. Música escénica en el Cádiz de las Cortes (1812-1813). ADE Teatro. 143, 2012. Disponible en Internet en: <http://www.adeteatro.com/detalle_revista.php?id_revista=148>. ISSN 1133-8792
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** MARIETA CANTOS CASENAVE. «Escritura y mujer 1808-1838: los casos de Frasquita Larrea, M^a Manuela López de Ulloa y Vicenta Maturana de Gutiérrez». Anales de Literatura Española. 23, pp. 205 - 231. 2011. Disponible en Internet en: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/17553/1/ALE_23_07.pdf>. ISSN 2695-4257
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** MARIETA CANTOS CASENAVE. «LA LITERATURA FEMENINA EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA: PROYECCIÓN DE ASPIRACIONES A LA CIUDADANÍA». HMiC. VIII, pp. 33 - 48. 2010. Disponible en Internet en: <<http://ddd.uab.cat/pub/hmic/16964403n8p33.pdf>>. ISSN 1445-8911
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** MARIETA CANTOS CASENAVE. «LECTORAS Y ESCRITORAS EN ESPAÑA 1800-1835». Siglo Diecinueve : Literatura Hispánica. 16, pp. 13 - 34. 2010. ISSN 1136-2308
Tipo de producción: Artículo científico
- 19** MARIETA CANTOS CASENAVE. Las mujeres, el decreto de libertad de imprenta y otros derechos civiles (1808-1823). Revista Iberoamericana de Derechos y Libertades Civiles. 0, pp. 33 - 39. 2010. Disponible en Internet en: <http://www.uca.es/recursosgen/doc/Bicentenarios/27627906_18102010192015.pdf>.



Tipo de producción: Artículo científico

- 20** MARIETA CANTOS CASENAVE. La conjura de Orfeo. Música en tiempos de guerra (1808-1814). Espana Contemporanea. 21 - 2, pp. 67 - 80. 2010. Disponible en Internet en: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3265913>>. ISSN 0214-1396
Tipo de producción: Artículo científico
- 21** MARIETA CANTOS CASENAVE; BEATRIZ SANCHEZ HITTA. «ESCRITORAS Y PERIODISTAS ANTE LA CONSTITUCIÓN DE 1812 (1808-1823)». Historia Constitucional: Revista Electrónica de Historia Constitucional. pp. 137 - 179. 2009. ISSN 1576-4729
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** MARIETA CANTOS CASENAVE. «LA CONJURA DE ORFEO. MÚSICA EN TIEMPOS DE GUERRA (1808-1814)». Espana Contemporanea. pp. 67 - 80. 2008. ISSN 0214-1396
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** MARIETA CANTOS CASENAVE. LA ESTELA CERVANTINA EN EL CUENTO DEL SIGLO XVIII. Ínsula. 62 - 727-28, pp. 6 - 8. 2007. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,106
- 24** MARIETA CANTOS CASENAVE. ÁNGEL ROMERA VALERO, "ILUSTRACIÓN Y LITERATURA EN CIUDAD REAL". pp. 395 - 398. 2006. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 25** MARIETA CANTOS CASENAVE. FÁTIMA COCA RAMÍREZ, "EL GÉNERO DRAMÁTICO EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX. ESTUDIO TEÓRICO DESDE LA PRECEPTIVA LITERARIA". pp. 395 - 395. 2006. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 26** MARIETA CANTOS CASENAVE. JOSÉ LUIS GONZÁLEZ SUBÍAS, "CATÁLOGO DE ESTUDIOS SOBRE EL TEATRO ROMÁNTICO ESPAÑOL Y SUS AUTORES. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS". pp. 465 - 466. 2005. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 27** MARIETA CANTOS CASENAVE. LEONARDO ROMERO TOBAR, "HISTORIA LITERARIA / HISTORIA DE LA LITERATURA". pp. 446 - 447. 2005. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 28** MARIETA CANTOS CASENAVE. JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS, ESPACIOS DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA. pp. 270 - 272. 2004. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 29** MARIETA CANTOS CASENAVE. BORJA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, "HISTORIA DEL CUENTO ESPAÑOL (1764-1850)". Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII. pp. 212 - 214. 2004. ISSN 1131-9879
Tipo de producción: Artículo científico
- 30** MARIETA CANTOS CASENAVE. UN ESCRITOR DE LAS CORTES DE CÁDIZ: PABLO DE JÉRICA Y CORTA. pp. 121 - 138. 2004. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico



- 31** MARIETA CANTOS CASENAVE. ASTIGARRAGA, LOS ILUSTRADOS VASCOS: IDEAS, INSTITUCIONES Y REFORMAS ECONÓMICAS EN ESPAÑA. pp. 310 - 311. 2003. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 32** MARIETA CANTOS CASENAVE. E. V. COUGHLIN, LA TEORIA DE LA SÁTIRA EN EL SIGLO XVIII. pp. 266 - 267. 2003. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 33** MARIETA CANTOS CASENAVE. JOAQUÍN ALVAREZ BARRIENTOS, EDICIÓN DE J.-F. SAINT-LAMBERT, CUENTOS MORALES. LOS DA A LA LUZ FRANCISCO DE TÓJAR. pp. 261 - 262. 2003. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 34** MARIETA CANTOS CASENAVE. EL CUENTO EN EL SIGLO XVIII. Cuadernos Dieciochistas. 3, pp. 113 - 132. 2002. ISSN 1576-7914
Tipo de producción: Artículo científico
- 35** MARIETA CANTOS CASENAVE. EL DISCURSO DE FRASQUITA LARREA Y LA POLITIZACIÓN DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL. 10, pp. 3 - 13. 2002. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 36** MARIETA CANTOS CASENAVE. APROXIMACIÓN AL REALISMO ACTUAL DE FERNANDO QUIÑONES. Antagonía. pp. 103 - 112. 2001. ISSN 1136-551X
Tipo de producción: Artículo científico
- 37** MARIETA CANTOS CASENAVE. M. AMORES: FERNÁN CABALLERO Y EL CUENTO FOLCLÓRICO; M. FERNÁNDEZ POZA: FRASQUITA LARREA Y FERNÁN CABALLERO. MUJER, REVOLUCIÓN Y ROMANTICISMO 1775-1870; R.E. MONTES DONCEL: DEL ESTILO A LA ESTRUCTURA EN LA NOVEA DE FERNÁN CABALLERO. pp. 217 - 219. 2001. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 38** MARIETA CANTOS CASENAVE. SOCIABILIDAD DOMÉSTICA Y SOCIABILIDAD PÚBLICA A TRAVÉS DE LA LITERATURA DIECIOCHESCA. 8, pp. 29 - 39. 2000. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 39** MARIETA CANTOS CASENAVE. MONTSERRAT AMORES: ANTONIO DE TRUEBA Y EL CUENTO POPULAR. 8, pp. 208 - 209. 2000. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 40** MARIETA CANTOS CASENAVE. MONTSERRAT TRANCON (ED.): RELATOS FANTÁSTICOS DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL. pp. 196 - 197. 2000. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 41** MARIETA CANTOS CASENAVE. NÉLIDA GARCÍA: BURGUESÍA Y TOGA EN EL CÁDIZ DEL SIGLO XVIII. pp. 219 - 220. 2000. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 42** MARIETA CANTOS CASENAVE. EL TIEMPO EN LA NARRATIVA DE FERNANDO QUIÑONES. Draco: literatura española. 9, pp. 85 - 98. 1999. ISSN 0214-9842
Tipo de producción: Artículo científico



- 43** MARIETA CANTOS CASENAVE. DE DELECTARE ET PRODESSE Y OTROS PROPOSITOS PERIODISTICOS: LA ACADEMIA DE OCIOSOS Y EL CORREO DE LOS CIEGOS. 7, pp. 55 - 74. 1999. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 44** MARIETA CANTOS CASENAVE. JOAQUIN ALVAREZ BARRIENTOS Y ALBERTO ROMERO FERRER (EDS.), COSTUMBRISMO ANDALUZ. pp. 221 - 223. 1999. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 45** MARIETA CANTOS CASENAVE. MARIA-PAZ YAÑEZ, SIGUIENDO LOS HILOS. ESTUDIO DE LA CONFIGURACION DISCURSIVA EN ALGUNAS NOVELAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XIX. pp. 214 - 215. 1999. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 46** MARIETA CANTOS CASENAVE. F. GARCÍA LARA (COORD.): ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE NOVELA DEL XVIII. pp. 217 - 219. 1999. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 47** MARIETA CANTOS CASENAVE. LA APUESTA POR EL RELATO BREVE, O SOBRE ALGUNAS PREFERENCIAS DE LOS LECTORES DIECIOCHESCOS. 6, pp. 41 - 49. 1998. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 48** MARIETA CANTOS CASENAVE. ELISABEL LARRIBA Y GERARD DUFOUR (EDS.), EL SEMANARIO DE AGRICULTURA Y ARTES DIRIGIDO A LOS PARROCOS (1797-1808). 6, pp. 161 - 162. 1998. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 49** MARIETA CANTOS CASENAVE. LA RECREACION DE LA NATURALEZA EN LOS CUENTOS DE FERNAN CABALLERO. LO PINTORESCO. 4, pp. 59 - 79. 1997. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 50** MARIETA CANTOS CASENAVE. GITANOFILIA: DE ALGUNOS RASGOS COSTUMBRISTAS DEL ROMANTICISMO (ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI). 6, pp. 65 - 70. 1996.
Tipo de producción: Artículo científico
- 51** MARIETA CANTOS CASENAVE; ALBERTO RAMOS SANTANA. LA SÁTIRA ANTICARLISTA EN EL CÁDIZ ROMÁNTICO. ROMANTICISMO (ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI). pp. 69 - 72. 1995.
Tipo de producción: Artículo científico
- 52** MARIETA CANTOS CASENAVE. LA AMARGA SONRISA DE LA SÁTIRA. ROMANTICISMO (ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI). 5, pp. 65 - 68. 1995.
Tipo de producción: Artículo científico
- 53** MARIETA CANTOS CASENAVE. VIAJE, CONOCIMIENTO Y UTOPIA EN EL ARGONAUTA. 2, pp. 55 - 63. 1992. ISSN 1132-8304
Tipo de producción: Artículo científico
- 54** MARIETA CANTOS CASENAVE. ESCRITORES GADITANOS EN CUBA. Cádiz e Iberoamérica. 9, pp. 29 - 33. 1991. ISSN 1130-0302
Tipo de producción: Artículo científico
- 55** MARIETA CANTOS CASENAVE. «LA POLÉMICA SOBRE LA INFLUENCIA DE MÉRIMÉE EN EL DUQUE DE RIVAS: UNA PEQUEÑA APORTACIÓN. Draco: literatura española. 2, pp. 185 - 192. 1990. ISSN 0214-9842
Tipo de producción: Artículo científico



- 56** MARIETA CANTOS CASENAVE. BIBLIOGRAFÍA SOBRE CÁDIZ Y SU PROVINCIA EXISTENTE EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL (JUNTA DE ANDALUCÍA). BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO DE HISTORIA. 4, pp. 5 - 26. 1986.
Tipo de producción: Artículo científico
- 57** MARIETA CANTOS CASENAVE. Moors and Christians in Washington Irving¿s The Alhambra and the Imaginary of Romantic Spain. Otherness and National Identity in 19th-Century Spanish Literature. pp. 59 - 90. 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 58** MARIETA CANTOS CASENAVE. En torno a la orientalización de España la traducción de los "Cuentos de la Alhambra" (1844) de Manuel María Santa Ana, editados por Mellado. Mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879). pp. 225 - 254. 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 59** MARIETA CANTOS CASENAVE. Lo pintoresco, lo panorámico y el daguerrotipo. Nuevas formas de ver y plasmar las costumbres. Fernán Caballero: escritura y contradicción. pp. 107 - 117. 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 60** MARIETA CANTOS CASENAVE. Representaciones de la enfermedad en la narrativa romántica de Larra, Gil y Carrasco y Fernández y González. Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio. pp. 131 - 154. 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 61** MARIETA CANTOS CASENAVE. Los espíritus parlantes (Memorias de un difunto), de Manuel Fernández y González, ¿una novela espiritista?. Editores. Renglones de otro mundo. Nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba en las letras españolas. pp. 187 - 206. 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 62** MARIETA CANTOS CASENAVE. Literatura e imagen en el articulismo de Fernando Quiñones. Si yo les contara... Estudios sobre Fernando Quiñones. pp. 323 - 338. 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 63** MARIETA CANTOS CASENAVE; ALBERTO RAMOS SANTANA. Pronunciamientos por la libertad: textos y contextos. CONSPIRACIONES Y PRONUNCIAMIENTOS. EL RESCATE DE LA LIBERTAD (1814-1820). pp. 9 - 16. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 64** MARIETA CANTOS CASENAVE. "Verdades oportunas expuestas a su Majestad", por Juan Vanhalen, ante el tribunal de la opinión pública. CONSPIRACIONES Y PRONUNCIAMIENTOS. EL RESCATE DE LA LIBERTAD (1814-1820). pp. 67 - 83. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 65** MARIETA CANTOS CASENAVE. El conocimiento de Calderón de Nipho a Böhl de Faber a través de la prensa. A vueltas con el Diario Extranjero, el Memorial Literario, el Diario De Madrid y el Diario Mercantil De Cádiz. En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española: Miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833). pp. 261 - 283. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 66** MARIETA CANTOS CASENAVE. El articulismo de Fernando Quiñones y su práctica en El Independiente. Algunas notas más. Las mil noches de Fernando Quiñones. pp. 121 - 128. 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 67** MARIETA CANTOS CASENAVE. El articulismo de Fernando Quiñones y su práctica en El Independiente. Algunas notas más. Las mil noches de Fernando Quiñones. pp. 121 - 127. 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 68** MARIETA CANTOS CASENAVE. Paisajes e imágenes de España desde el exilio. Las musas errantes. Cultura literaria y exilio en la España de la primera mitad del siglo XIX. pp. 195 - 207. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 69** MARIETA CANTOS CASENAVE. Sociabilidad y espectáculos óptico-pintorescos. Edición. Casinos, tabernas, burdeles: ámbitos de sociabilidad en torno a la Ilustración. pp. 127 - 156. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 70** MARIETA CANTOS CASENAVE. «Reaccionarias y ¿Liberalas¿ en Andalucía (1814-1835)». Cádiz, escuela política: hombres e ideas más allá de 1814. pp. 241 - 271. 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 71** MARIETA CANTOS CASENAVE. En el foco de la linterna mágica periodística (1808-1865). La tribu liberal. El Romanticismo en las dos orillas del Atlántico, eds. José María Ferri Coll y Enrique Rubio Cremades. pp. 137 - 158. 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 72** MARIETA CANTOS CASENAVE; ALBERTO RAMOS SANTANA. "Abrásado de un justo y santo celo". Represión y exilio en el reinado de Fernando VII. La represión absolutista y el exilio, eds. Marieta Cantos Casenave y Alberto Ramos Santana. pp. 9 - 18. 2015. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5714616>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 73** MARIETA CANTOS CASENAVE. Las mujeres en los episodios de las revoluciones liberales de España y América. Una aproximación desde la novela española. Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur. pp. 81 - 89. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 74** MARIETA CANTOS CASENAVE. La opinión pública en el contexto de la Constitución de 1812. Die Spanische Verfassung von 1812. Der Beginn des europäischen Konstitutionalismus / La Constitución española de 1812. El Comienzo del Constitucionalismo Europeo. pp. 19 - 30. 2014. Disponible en Internet en: <http://www.gietl-verlag.de/blattekatalog/Buecher/Czeguhn_Die-spanische-Verfassung/blattekatalog/index.php?PHPSESSID=e6861099a9995c213d7d34adfa4383c3>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 75** MARIETA CANTOS CASENAVE; BEATRIZ SANCHEZ HITTA. Al socaire de la Constitución de 1812. Escritoras, periodistas y papeles públicos (1808-1823). Mujeres y constitucionalismo histórico español. Seis estudios. pp. 211 - 280. 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.cepc.gob.es/publicaciones/libros/colecciones?IDP=2530>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 76** Morales-sánchez, M^a Isabel; MARIETA CANTOS CASENAVE; Espigado-Tocino, Gloria. Rompiendo moldes. Resistir o derribar los muros. Mujeres, Discurso y Poder en el siglo XIX. pp. 7 - 21. 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/-8/>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 77** MARIETA CANTOS CASENAVE. Escribir es poder. Mujeres alrededor de la prensa del siglo XIX. M^a Manuela López de Ulloa, Fernán Caballero, M^a Josefa Zapata y Patrocinio de Biedma. Resistir o derribar los muros. Mujeres, Discurso y Poder en el siglo XIX. pp. 355 - 371. 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 78** MARIETA CANTOS CASENAVE. «Mujeres y religión durante la guerra de la Independencia y Cortes de Cádiz. Participación femenina en una nueva cruzada. Mujeres y culturas política en España, 1808-1845. pp. 53 - 69. 2013. Disponible en Internet en: <<http://marietacantos.esmiweb.es/publicaciones.html>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 79** MARIETA CANTOS CASENAVE. La mirada romántica de Fernán Caballero al patrimonio andaluz. Patrimonio Literario Andaluz. Libro Homenaje a Cristóbal Cuevas García. pp. 91 - 104. 2013. Disponible en Internet en: <<http://marietacantos.esmiweb.es/publicaciones.html>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 80** MARIETA CANTOS CASENAVE. Acerca de la literatura patriótica de María Manuela López de Ulloa. HACIA 1812, DESDE EL SIGLO ILUSTRADO. ACTAS DEL V CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS DEL SIGLO XVIII. pp. 821 - 833. 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.trea.es/ficha.php?idLibro=00001292>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 81** MARIETA CANTOS CASENAVE. Espacios, sociabilidad, género y opinión pública. Mujer y política en un episodio clave. BENITO PÉREZ GALDÓS. EPISODIOS NACIONALES. CÁDIZ. EDICIÓN, ESTUDIOS Y GUÍAS DE LECTURA. pp. 87 - 94. 2013. Disponible en Internet en: <<http://marietacantos.esmiweb.es/publicaciones.html>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 82** BEATRIZ SANCHEZ HITIA; MARIETA CANTOS CASENAVE. La mujer en la tribuna pública en España y América en la época de la guerra de Independencia (1808-1814). Mujeres y Revolución en la Independencia de Hispanoamérica. pp. 15 - 51. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 83** MARIETA CANTOS CASENAVE. Mujeres en el Primer Liberalismo. La Constitución de 1812 Clave del liberalismo en Andalucía. pp. 83 - 119. 2012. Disponible en Internet en: <<http://centrodeestudiosandaluces.es/index.php?mod=publicaciones&cat=48&id=2680&ida=0&idm=>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 84** MARIETA CANTOS CASENAVE. Acerca de la literatura patriótica de María Manuela López de Ulloa. EL NACIMIENTO DE LA LIBERTAD DE IMPRENTA. ANTECEDENTES, PROMULGACIÓN Y CONSECUENCIAS DEL DECRETO DEL 10 DE NOVIEMBRE DE 1810. pp. 345 - 361. 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 85** MARIETA CANTOS CASENAVE. Las mujeres y la libertad de imprenta en tiempos de las Cortes de Cádiz. EL NACIMIENTO DE LA LIBERTAD DE IMPRENTA. ANTECEDENTES, PROMULGACIÓN Y CONSECUENCIAS DEL DECRETO DEL 10 DE NOVIEMBRE DE 1810. pp. 345 - 361. 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 86** MARIETA CANTOS CASENAVE. Las mujeres en la era de 1812. De tapadas a excluidas. La Constitución de 1812 y su huella en América., pp. 125 - 132. 2011. Disponible en Internet en: <http://www.uca.es/bicentenarios/cargarExternalIntegrada.do?urlDestino=http://issuu.com/universidadcadiz/docs/constitucion_cadiz_su_huella_en_america?mode=embed&layout=http%253A%252F%252Fskin.issuu.com%252Fv%252Fcolor%252Flayout.xml&backgroundCo>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 87** MARIETA CANTOS CASENAVE. El cuento en la prensa española (1808-1814). Para Emilio Palacios Fernández. 26 estudios sobre el siglo XVIII español., pp. 205 - 218. 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 88** MARIETA CANTOS CASENAVE. La guerra de pluma y la conquista femenina de la tribuna pública. Guerra de ideas: política y cultura en la España de la Guerra de la Independencia. pp. 211 - 237. 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.marcialpons.es/static/pdf/9788492820641.pdf>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 89** MARIETA CANTOS CASENAVE. Algunas notas sobre Cristóbal de Beña y la difusión periodística de sus Fábulas políticas. LONDRES Y EL LIBERALISMO HISPÁNICO. pp. 235 - 255. 2011. Disponible en Internet en: <<http://marietacantos.esmiweb.es/publicaciones.html>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 90** MARÍA ROMÁN LÓPEZ; BEATRIZ SANCHEZ HITIA; MARIETA CANTOS CASENAVE. «Mujer y guerras de independencia. Paralelismos entre la actitud de la mujer por la conquista de la opinión pública en España y América (1808- 1814)». LAS MUJERES EN LA INDEPENDENCIA DE AMÉRICA LATINA. 2010, pp. 255 - 270. 2010.



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 91** MARIETA CANTOS CASENAVE. ENTRE LA TERTULIA Y LA IMPRENTA, LA PALABRA ENCENDIDA DE UNA PATRIOTA ANDALUZA, FRASQUITA LARREA (1775-1838). HEROÍNAS Y PATRIOTAS. MUJERES DE 1808. pp. 269 - 294. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 92** MARIETA CANTOS CASENAVE. DE LA REPÚBLICA LITERARIA A LA TRINCHERA POLÍTICA. EL PERIODISMO DE MANUEL JOSÉ QUINTANA. LA PATRIA POÉTICA. ESTUDIOS SOBRE LITERATURA Y POLÍTICA EN LA OBRA DE MANUEL JOSÉ QUINTANA. pp. 267 - 292. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 93** MARIETA CANTOS CASENAVE. Cádiz, enclave militar, ciudad cultural: a modo de introducción. ESTUDIOS SUPERIORES EN CÁDIZ DESDE 1748. ARMADA E ILUSTRACIÓN. pp. 15 - 24. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 94** MARIETA CANTOS CASENAVE. «DEL CAÑÓN A LA PLUMA. UNA VISIÓN DE LAS MUJERES EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA». ESPAÑA 1808-1814. DE SÚBDITOS A CIUDADANOS. pp. 267 - 286. 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 95** MARIETA CANTOS CASENAVE. «LAS MUJERES EN LA PRENSA ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO». LA GUERRA DE PLUMA. ESTUDIOS SOBRE LA PRENSA DE CÁDIZ EN EL TIEMPO DE LAS CORTES (1810-1814). TOMO TERCERO: SOCIEDAD, CONSUMO Y VIDA COTIDIANA. pp. 157 - 334. 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 96** MARIETA CANTOS CASENAVE. «DÉBORAS, JAELES Y OTRAS IMÁGENES DE LA LITERATURA PATRIÓTICA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA». ESTUDIOS DE TEORÍA LITERARIA COMO EXPERIENCIA VITAL: HOMAJE AL PROFESOR JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ GUERRERO. pp. 87 - 97. 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 97** MARIETA CANTOS CASENAVE. JOHANN NIKOLAUS BÖHL UND LÜTKENS (BÖHL DE FABER) (1770-1836). DOSCIENTOS CRÍTICOS LITERARIOS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: DICCIONARIO BIOBIBLIOGRÁFICO. pp. 158 - 163. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 98** MARIETA CANTOS CASENAVE. MARÍA EGUAL. CINCO SIGLOS DE POESÍA ESCRITA POR MUJERES: PAUTAS POÉTICAS Y REVISIONES CRÍTICAS. pp. 5 - 5. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 99** MARIETA CANTOS CASENAVE. «LECTURA FEMENINA DE LA PRENSA POLÍTICA DE LAS CORTES DE CÁDIZ». LECTURAS SOBRE 1812. pp. 33 - 66. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 100** MARIETA CANTOS CASENAVE. LA IMPORTANCIA DE LA OPINIÓN PÚBLICA EN EL PERIÓDICO LA "ABEJA ESPAÑOLA". REDES Y ESPACIOS DE OPINIÓN PÚBLICA: DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO: CÁDIZ, AMÉRICA Y EUROPA ANTE LA MODERNIDAD: 1750-1850. pp. 123 - 136. 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 101** MARIETA CANTOS CASENAVE. JOSÉ SANZ PÉREZ Y EL ANDALUCISMO TEATRAL DEL SIGLO XIX. MANUEL GARCÍA: DE LA TONADILLA ESCÉNICA A LA ÓPERA ESPAÑOLA (1775-1832). pp. 87 - 104. 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 102** MARIETA CANTOS CASENAVE. EL BAILE EN LOS SAINETES. DEL AIRE POPULAR ANDALUZ AL FLAMENCO: UNA DECLARACIÓN CASTIZA. JUAN IGNACIO GONZÁLEZ DEL CASTILLO (1763-1800). ESTUDIOS SOBRE SU OBRA. 1, pp. 153 - 167. 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 103** MARIETA CANTOS CASENAVE. UNA LECTURA DE EL CORTESANO DE CASTIGLIONE. A PROPÓSITO DEL AMOR Y DEL BESO. A ZAGA DE TU HUELLA: HOMENAJE AL PROFESOR CRISTÓBAL CUEVAS. pp. 635 - 650. 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 104** MARIETA CANTOS CASENAVE. EL CUENTO ESPAÑOL EN EL SIGLO XVIII. HALLAZGOS Y NUEVAS PROPUESTAS DE ESTUDIO. LITERATURA, CULTURA, MEDIA, LENGUA : NUEVOS PLANTEAMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN DEL SIGLO XVIII EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA. pp. 153 - 161. 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 105** MARIETA CANTOS CASENAVE. LA MUJER EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XVIII. LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII. pp. 00 - 00. 2005. Disponible en Internet en: <<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/01/0112.asp>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 106** MARIETA CANTOS CASENAVE. "DOÑA ELVIRA" Y LA DIGNIFICACIÓN DEL ROMANCE EN EL SIGLO XVIII. JUAN MELÉNDEZ VALDÉS Y SU TIEMPO (1754-1817). pp. 151 - 161. 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 107** ALBERTO RAMOS SANTANA; MARIETA CANTOS CASENAVE. LAS CORTES DE CÁDIZ Y LA LIBERTAD DE IMPRENTA. PRENSA Y PUBLICÍSTICA EN LAS CORTES GADITANAS. FONDOS DOCUMENTALES EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL. pp. 9 - 12. 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 108** MARIETA CANTOS CASENAVE. LOS CUENTECILLOS DEL DICCIONARIO CRÍTICO-BURLESCO: UN PUNTO DE DISCORDIA Y UN CLAVO ARDIENDO. LA RAZÓN POLÉMICA. ESTUDIOS SOBRE BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO. pp. 427 - 446. 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 109** MARIETA CANTOS CASENAVE. LA MUJER EN EL CÁDIZ DE LAS CORTES: ENTRE LA REALIDAD Y EL DESEO. MUJER Y DESEO : REPRESENTACIONES Y PRÁCTICAS DE VIDA. pp. 91 - 101. 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 110** MARIETA CANTOS CASENAVE. EL PATRIOTISMO ANTICONSTITUCIONAL DE UNA MUJER GADITANA: FRASQUITA LARREA (1775-1838). LA ILUSIÓN CONSTITUCIONAL: PUEBLO, PATRIA, NACIÓN. pp. 129 - 146. 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 111** MARIETA CANTOS CASENAVE. EL TRAFALGAR LITERARIO: ANTES Y DESPUÉS DE GALDÓS. TRAFALGAR Y EL MUNDO ATLÁNTICO. pp. 347 - 357. 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 112** MARIETA CANTOS CASENAVE. EL HUMOR DE PEDRO MUÑOZ SECA ENTRE LA TRADICIÓN Y LA VANGUARDIA: UNA REFLEXIÓN. ¿DE QUÉ SE VENGA DON MENDO? TEATRO E INTELLECTUALIDAD EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. pp. 87 - 98. 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 113** MARIETA CANTOS CASENAVE. LA BATALLA DE TRAFALGAR EN LA LITERATURA. EN TORNO A TRAFALGAR. pp. 71 - 80. 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 114** MARIETA CANTOS CASENAVE. ESCRITORES Y REPORTEROS: LOS ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS DE FERNANDO QUIÑONES Y JUAN JOSÉ TÉLLEZ. LITERATURA Y PERIODISMO. LA PRENSA COMO ESPACIO CREATIVO. pp. 321 - 332. 2003.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 115** MARIETA CANTOS CASENAVE. FERNANDO QUIÑONES O LA HUMANA CREACIÓN DE INFINITUD. FERNANDO QUIÑONES : CRÓNICAS DEL CRISTAL Y LA LLAMA. pp. 41 - 58. 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 116** MARIETA CANTOS CASENAVE. ALTA COMEDIA. DICCIONARIO DEL TEATRO IBEROAMERICANO. pp. 19 - 21. 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 117** MARIETA CANTOS CASENAVE. MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS. DICCIONARIO DEL TEATRO IBEROAMERICANO. pp. 54 - 54. 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 118** MARIETA CANTOS CASENAVE. LUIS EGUILAZ EGUILAZ. DICCIONARIO DEL TEATRO IBEROAMERICANO. pp. 144 - 144. 2002.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 119** MARIETA CANTOS CASENAVE. PILAR PAZ PASSAMAR. DICCIONARIO DEL TEATRO IBEROAMERICANO. pp. 280 - 280. 2002.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 120** MARIETA CANTOS CASENAVE. FERNANDO QUIÑONES. DICCIONARIO DEL TEATRO IBEROAMERICANO. pp. 301 - 301. 2002.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 121** MARIETA CANTOS CASENAVE. ANTONIO RAMOS MARTÍN. DICCIONARIO DEL TEATRO IBEROAMERICANO. pp. 304 - 304. 2002.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 122** MARIETA CANTOS CASENAVE. RICARDO DE LA VEGA. DICCIONARIO DEL TEATRO IBEROAMERICANO. pp. 403 - 403. 2002.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 123** MARIETA CANTOS CASENAVE. VENTURA DE LA VEGA. DICCIONARIO DEL TEATRO IBEROAMERICANO. pp. 403 - 404. 2002.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 124** MARIETA CANTOS CASENAVE. PEDRO DE NOVO Y COLSON. VEINTICINCO ESCRITORES GADITANOS RAROS Y OLVIDADOS. pp. 215 - 222. 2001.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 125** MARIETA CANTOS CASENAVE. APORTACION GADITANA A LA NARRATIVA DEL SIGLO XX. CADIZ, LA PROVINCIA EN EL SIGLO XX. pp. 199 - 207. 2000.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 126** MARIETA CANTOS CASENAVE. LA SOCIABILIDAD DIECIOCHESCA COMO TRASUNTO LITERARIO EN LOS SAINETES DE GONZÁLEZ DEL CASTILLO. JUAN IGNACIO GONZALEZ DEL CASTILLO (1763-1800). SAINETES. pp. 29 - 39. 2000.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 127** MARIETA CANTOS CASENAVE. LAS LEYENDAS Y NOVELAS JEREZANAS DE JOSE (MIGUEL) HUE Y CAMACHO: ENTRE LA HISTORIA, LA MEMORIA Y LA FICCION. HISTORIA, MEMORIA Y FICCION (IX ENCUENTRO DE LA ILUSTRACION AL ROMANTICISMO) 1750-1850. pp. 49 - 59. 1999.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 128** MARIETA CANTOS CASENAVE. LOS CUENTOS DE FERNAN CABALLERO: UNA VISION POETICA DE LA REALIDAD. FERNÁN CABALLERO, HOY. pp. 107 - 126. 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 129** MARIETA CANTOS CASENAVE. JUEGOS METATEATRALES: EL ASTRACAN. PEDRO MUÑOZ SECA Y EL TEATRO DE HUMOR CONTEMPORÁNEO : (1898-1936). pp. 45 - 61. 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 130** ALBERTO ROMERO FERRER; MARIETA CANTOS CASENAVE. EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEATRO DE HUMOR EN EL SIGLO XX DE LA FUNDACIÓN PEDRO MUÑOZ SECA. LA EDUCACIÓN INFANTIL : ORIENTACIONES Y PROPUESTAS. pp. 11 - 16. 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 131** ALBERTO ROMERO FERRER; MARIETA CANTOS CASENAVE. LA COMEDIA EN ESPAÑA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: HACIA UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA. LA EDUCACIÓN INFANTIL : ORIENTACIONES Y PROPUESTAS. pp. 19 - 37. 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 132** MARIETA CANTOS CASENAVE. FAMA Y EVOCACION LITERARIA DE LOS VINOS GADITANOS. VINOS, VINAGRES, AGUARDIENTES Y LICORES DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ. pp. 143 - 154. 1997.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 133** MARIETA CANTOS CASENAVE. PERSONAJES FEMENINOS EN LA COMEDIA DE VENTURA DE LA VEGA. EL SIGLO XIX... Y LA BURGUESÍA TAMBIÉN SE DIVIERTE. pp. 55 - 65. 1995.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 134** MARIETA CANTOS CASENAVE. HACER CALCETA. LA MUJER EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX. pp. 423 - 431. 1994.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 135** MARIETA CANTOS CASENAVE. EL TEATRO BREVE GADITANO A MEDIADOS DEL SIGLO XIX: ALGUNAS PIEZAS ANDALUZAS DE JOSÉ SANZ PÉREZ. CASTICISMO Y LITERATURA EN ESPAÑA. pp. 99 - 116. 1992.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 136** MARIETA CANTOS CASENAVE. MALABARES: LOS INICIOS TEATRALES DE MIHURA EN SU CONTEXTO. Estudio de propiedades físico-químicas de las mezclas de miristato, palmitato y estearato de metilo en ciclohexano, hexano, tetracloroetileno o tricloroetileno. pp. 79 - 106. 1989.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 137** MARIETA CANTOS CASENAVE. Mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879). Iberoamericana, 2022. ISBN 978-84-9192-272-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 138** MARIETA CANTOS CASENAVE; DANIEL MUÑOZ SEMPERE. Otherness and National Identity in 19th-Century Spanish Literature. Brill - Rodopi, 2022. ISBN 978-90-04-51533-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 139** MARIETA CANTOS CASENAVE. Diccionario razonado manual. Renacimiento. Colección Iluminaciones, 2021. ISBN 978-84-18818-34-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 140** MARIETA CANTOS CASENAVE; ALBERTO RAMOS SANTANA. CONSPIRACIONES Y PRONUNCIAMIENTOS. EL RESCATE DE LA LIBERTAD (1814-1820). Editorial UCA. Universidad de Cádiz., 2019. ISBN 978-84-9828-755-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 141** MARIETA CANTOS CASENAVE. A sangre y fuego. La escritura política de María Manuela López de Ulloa. Biblioteca Nueva, 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.bibliotecanueva.es/>>. ISBN 8416647933
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 142** MARIETA CANTOS CASENAVE. Resistir o derribar los muros. Mujeres, Discurso y Poder en el siglo XIX. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/-8/>>. ISBN 978-84-697-1805-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 143** MARIETA CANTOS CASENAVE; Lozano-salado, Lola. Presentación. Dos siglos llaman a la puerta (1812-2012). UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. SERVICIO DE PUBLICACIONES, 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.une.es/Ent/Products/ProductDetail.aspx?ID=246758>>. ISBN 9788498284003
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 144** ALBERTO RAMOS SANTANA; MARIETA CANTOS CASENAVE. Sainetes "manzanilleros" de Juan Ignacio González del Castillo. BODEGAS BARBADILLO, S.L., 2013.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 145** ANTONIO JAVIER GONZALEZ RUEDA; MARIETA CANTOS CASENAVE; Rico-, Juan Carlos. DOSSIER METODOLÓGICO: MONTAJE DE EXPOSICIONES. Andalucía(España): SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.uca.es/web/actividades/atalaya/atalayaproductos/producto42finalantesdeimprimir.pdf>>. ISBN 978-84-694-3143-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 146** ANTONIO JAVIER GONZALEZ RUEDA; MARIETA CANTOS CASENAVE; Gómez-De La Iglesia,Roberto. MANUAL PRÁCTICO PARA LA BÚSQUEDA DEL PATROCINIO. Andalucía(España): SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.uca.es/web/actividades/atalaya/atalayaproductos/producto43manualpracticodepatrocinio.pdf>>. ISBN 978-84-694-3146-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 147** ANTONIO JAVIER GONZALEZ RUEDA; MARIETA CANTOS CASENAVE. USOS, HÁBITOS Y DEMANDAS CULTURALES DE LOS MUNICIPIOS ANDALUCES CON CAMPUS UNIVERSITARIOS. Andalucía(España): DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES DE LA CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN,, 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.uca.es/web/actividades/atalaya/atalayaproductos/19usospoblaciones>>. ISBN 978-84-936-2807-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 148** FERNANDO DURAN LOPEZ; ALBERTO ROMERO FERRER; MARIETA CANTOS CASENAVE. LA PATRIA POÉTICA. ESTUDIOS SOBRE LITERATURA Y POLÍTICA EN LA OBRA DE MANUEL JOSÉ QUINTANA. VERVUERT VERLAG, 2009. ISBN 978-84-8489-465-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 149** ALBERTO RAMOS SANTANA; ANTONIO JAVIER GONZALEZ RUEDA; MARIETA CANTOS CASENAVE. UNA HISTORIA DE LOS CURSOS DE VERANO EN ANDALUCÍA. Andalucía(España): CONSEJERÍA DE INNOVACION, CIENCIA Y EMPRESA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA, 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.uca.es/web/actividades/atalaya/atalayadocumentos/p-33-historia-cursos-verano.pdf>>. ISBN 978-84-692-8819-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 150** ANTONIO JAVIER GONZALEZ RUEDA; MARIETA CANTOS CASENAVE. USOS, HÁBITOS, DEMANDAS CULTURALES DEL PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS DE LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS. DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES. CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA. JUNTA DE ANDALUCÍA, 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.usosculturalesuniversidadesandaluzas.es/Usos%20PAS/Pag%20PAS/Pag%20PAS.htm>>. ISBN 978-84-936280-6-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 151** ANTONIO JAVIER GONZALEZ RUEDA; MARIETA CANTOS CASENAVE; Cantero-Medina,Rafael. ENSAYO SOBRE COOPERACIÓN CULTURAL EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO. Andalucía(España): DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES. CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA. JUNTA DE ANDALUCÍA, 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.uca.es/web/actividades/atalaya/atalayadocumentos/p-35-uca-libro-atalaya-ensayo-cooperacion.pdf>>. ISBN 978-84-692-8820-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 152** MARIETA CANTOS CASENAVE; FERNANDO DURAN LOPEZ; ALBERTO ROMERO FERRER. LA GUERRA DE PLUMA. ESTUDIOS SOBRE LA PRENSA DE CÁDIZ EN EL TIEMPO DE LAS CORTES (1810-1814). TOMO SEGUNDO: POLÍTICA, PROPAGANDA Y OPINIÓN PÚBLICA. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, 2008. ISBN 978-84-9828-161-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 153** MARIETA CANTOS CASENAVE; FERNANDO DURAN LOPEZ; ALBERTO ROMERO FERRER. LA GUERRA DE PLUMA. ESTUDIOS SOBRE LA PRENSA DE CÁDIZ EN EL TIEMPO DE LAS CORTES (1810-1814). TOMO TERCERO: SOCIEDAD, CONSUMO Y VIDA COTIDIANA. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, 2008.
Depósito legal: CA-741-68
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 154** ALBERTO RAMOS SANTANA; MARIETA CANTOS CASENAVE. ESPAÑA 1808-1814. DE SÚBDITOS A CIUDADANOS. Castilla-La Mancha(España): SOCIEDAD DON QUIJOTE DE CONMEMORACIONES CULTURALES DE CASTILLA LA MANCHA, 2008. ISBN 978-84-7788-534-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 155** MARIETA CANTOS CASENAVE. GATELL I CARNICER, PEDRO.- EL ARGONAUTA ESPAÑOL, PERIÓDICO GADITANO. Renacimiento, 2008.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 156** ANTONIO JAVIER GONZALEZ RUEDA; MARIETA CANTOS CASENAVE; Catalán-Romero, Salvador; DANIEL MANTERO VÁZQUEZ. MAPA DE PROCESOS DE LA CELEBRACIÓN DE UN CONCIERTO. Andalucía(España): SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, 2007. ISBN 978-84-9828-169-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 157** ANTONIO JAVIER GONZALEZ RUEDA; MARIETA CANTOS CASENAVE; Geraldia-Sánchez, Pedro M.; Quesada-Rodríguez, Carmen; Trenado-Rodríguez, Inmaculada. LA REPERCUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y LOS CURSOS ESTACIONALES UNIVERSITARIOS EN LA PRENSA ANDALUZA. Andalucía(España): SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.uca.es/web/actividades/atalaya/atalayaproductos/16impacto>>. ISBN 978-84-9828-172-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 158** MARIETA CANTOS CASENAVE. USOS, HÁBITOS Y DEMANDAS CULTURALES DE LOS PROFESORES E INVESTIGADORES UNIVERSITARIOS ANDALUCES. DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES DE LA CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN,, 2007.
Depósito legal: J-679-2007
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 159** ANTONIO JAVIER GONZALEZ RUEDA; MARIETA CANTOS CASENAVE; Cordón-García, José Antonio; Sanchez-Pazo, J.A. INFORME SOBRE LOS SERVICIOS DE PUBLICACIONES DE LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.uca.es/web/actividades/atalaya/publicacionespdf>>. ISBN 978-84-9828-171-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 160** ANTONIO JAVIER GONZALEZ RUEDA; MARIETA CANTOS CASENAVE; JUAN MANUEL SUÁREZ JAPÓN; Ariño-, A. LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA QUE VIENE: ESTUDIO PROSPECTIVO DE ESCENARIOS IDEALES. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.uca.es/web/actividades/atalaya/atalayaproductos/11monografia>>. ISBN 978-84-9828-167-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 161** ANTONIO JAVIER GONZALEZ RUEDA; MARIETA CANTOS CASENAVE; Del Álamo-Núñez, Enrique. VALIDACIÓN DEL SISTEMA DE INDICADORES CULTURALES DE LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS. Andalucía(España): DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES. CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA. JUNTA DE ANDALUCÍA, 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.uca.es/web/actividades/atalaya/atalayaproductos/14cuadernodetrabajo>>. ISBN 978-84-9828-170-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 162** MARIETA CANTOS CASENAVE; ALBERTO RAMOS SANTANA. REDES Y ESPACIOS DE OPINIÓN PÚBLICA: DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO: CÁDIZ, AMÉRICA Y EUROPA ANTE LA MODERNIDAD: 1750-1850. UNIVERSIDAD DE CADIZ, SERVICIO DE PUBLICACIONES, 2006. ISBN 84-9828-036-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 163** MARIETA CANTOS CASENAVE. LOS EPISODIOS DE TRAFALGAR Y CÁDIZ EN LAS PLUMAS DE FRASQUITA LARREA Y FERNÁN CABALLERO. Andalucía(España): SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ., 2006. ISBN 84-96583-20-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 164** MARIETA CANTOS CASENAVE; FERNANDO DURAN LOPEZ; ALBERTO ROMERO FERRER. LA GUERRA DE PLUMA. ESTUDIOS SOBRE LA PRENSA DE CÁDIZ EN EL TIEMPO DE LAS CORTES (1810-1814). TOMO PRIMERO: IMPRENTAS, LITERATURA Y PERIODISMO. Andalucía(España): SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, 2006.
Depósito legal: CA-895/06
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 165** MARIETA CANTOS CASENAVE. ANTOLOGÍA DEL CUENTO ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII. 2005. ISBN 84-376-2241-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 166** ALBERTO ROMERO FERRER; MARIETA CANTOS CASENAVE; ALBERTO RAMOS SANTANA. FEDERICO RUBIO. PAZ. COMEDIA DRAMÁTICA. FUNDACIÓN PEDRO MUÑOZ SECA Y CONCEJALÍA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA, 2003. ISBN 84-89141-57-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 167** ALBERTO GONZALEZ TROYANO; ALBERTO ROMERO FERRER; MARIETA CANTOS CASENAVE; FERNANDO DURAN LOPEZ. SAINETES. FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ, 2000. ISBN 84-89736-16-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 168** MARIETA CANTOS CASENAVE; ALBERTO GONZALEZ TROYANO; ALBERTO ROMERO FERRER. HISTORIA, MEMORIA Y FICCIÓN (IX ENCUESTRO DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO) 1750-1850. UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, SERVICIO DE PUBLICACIONES, 1999. ISBN 84-7786-633-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 169** MARIETA CANTOS CASENAVE. POR LA AMÉRICA MORENA. FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA, 1999. ISBN 84-89736-02-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 170** MARIETA CANTOS CASENAVE. JUAN VALERA Y LA MAGIA DEL RELATO DECIMONÓNICO. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, 1999. ISBN 84-7786-606-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 171** MARIETA CANTOS CASENAVE. FERNAN CABALLERO ENTRE EL FOLCLORE Y LA LITERATURA DE CREACION. DE LA RELACION AL RELATO. Andalucía(España): AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ / AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA, 1999. ISBN 84-89736-04-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 172** MARIETA CANTOS CASENAVE; ALBERTO ROMERO FERRER. PEDRO MUÑOZ SECA Y EL TEATRO DE HUMOR CONTEMPORÁNEO : (1898-1936). Andalucía(España): SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, 1998. ISBN 84-7786-522-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 173** MARIETA CANTOS CASENAVE. CUENTOS GADITANOS. DIPUTACIÓN DE CÁDIZ, 1997. ISBN 84-87144-64-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 174** ALBERTO ROMERO FERRER; MARIETA CANTOS CASENAVE. Pedro Muñoz Seca, Entrada general y los morenos, o Estreno del episodio dramático, en verso, original de Don Ananías Gómez titulado «¡Ay de mí!». Fundación Pedro Muñoz Seca y Hogar Sur, 1995. ISBN 86712-130
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 175** MARIETA CANTOS CASENAVE. La cultura visual en la prosa de Enrique Gil y Carrasco. 2016. Disponible en Internet en: <http://www.bibliotecagilycarrasco.com/?_=/lecturas/E-04-ACTAS-CONGRESO-INTERNACIONAL>.
- 176** MARIETA CANTOS CASENAVE. ANDADURA DE UN ESCRITOR DEL CÁDIZ DE LAS CORTES: APUNTES SOBRE PABLO DE JÉRICA Y CORTA.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** El viaje un legado matrilineal. De Frasquita Larrea a Fernán Caballero
Nombre del congreso: El viaje romántico. XIV Congreso Internacional del Centro de Estudios del Romanticismo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Údine, Italia,
Fecha de celebración: 05/10/2022
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 2** **Título del trabajo:** Los inicios literarios de Frasquita Larrea con Lady Morgan al fondo
Nombre del congreso: Simposio de la Red de Hispanistas del XIX
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Gante (Bélgica),
Fecha de celebración: 20/05/2022
MARIETA CANTOS CASENAVE; Juan Pedro Martín Villarreal.
- 3** **Título del trabajo:** «Moros y cristianos en La familia de Alvareda de Fernán Caballero y los Cuentos de La Alhambra de Washington Irving»
Nombre del congreso: I Congreso Internacional ¿Españoles al margen en los imaginarios nacionales¿
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: King¿s College London,
Fecha de celebración: 31/10/2019
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 4** **Título del trabajo:** Representaciones literarias de la enfermedad en la narrativa romántica de Larra, Gil y Carrasco y Fernández González
Nombre del congreso: Enfermedad y Literatura: entre inspiración y desequilibrio
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: NEUCHÂTEL (SUIZA),
Fecha de celebración: 24/06/2018
MARIETA CANTOS CASENAVE.



- 5** **Título del trabajo:** Una cala en las cartas y diarios de viaje de Francisca Larrea y Cecilia Böhl de Faber
Nombre del congreso: Romanticismo hispánico. Las literaturas del yo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: PADOVA (PADUA); ITALIA,
Fecha de celebración: 05/04/2017
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 6** **Título del trabajo:** En el haz del linternista y en el foco del naturalista. Pancistas, estómagos-agradecidos, tarántulas patrias, facciosos y otras criaturas de la flora y la fauna política
Nombre del congreso: XIX Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: GERMANY, MÜNSTER,
Fecha de celebración: 11/07/2016
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 7** **Título del trabajo:** Outsiders and yokels in Spanish Romanticism Literature
Nombre del congreso: Tracing Types. Comparative Analyses of Nineteenth Century Sketches
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: GANTE (BÉLGICA),
Fecha de celebración: 03/06/2016
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 8** **Título del trabajo:** Cultura visual y mirada literaria en la configuración de las esposas virtuosas en la narrativa de Vicenta Maturana, Enrique Gil y Carrasco, Pedro Antonio de Alarcón y Fernán Caballero
Nombre del congreso: REESCRITURAS DE LEYENDAS Y MITOS HISTÓRICOS ESPAÑOLES EN LA LITERATURA DEL SIGLO XIX
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: GANTE (BÉLGICA),
Fecha de celebración: 20/05/2016
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 9** **Título del trabajo:** La cultura visual en la prosa de Enrique Gil y Carrasco
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL «ENRIQUE GIL Y EL ROMANTICISMO»
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 14/07/2015
MARIETA CANTOS CASENAVE. "La cultura visual en la prosa de Enrique Gil y Carrasco". En: Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo: actas del Congreso Internacional. pp. 177 - 202. 11/02/2016. ISBN 978-84-8408-903-2
- 10** **Título del trabajo:** En el foco de la linterna mágica (1809-1875)
Nombre del congreso: Congreso Internacional del Centro Internacional del Romanticismo: Estudios transatlánticos: El Romanticismo en España y en Hispanoamérica, Verona
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Verona, Italia,
Fecha de celebración: 02/04/2014
MARIETA CANTOS CASENAVE. "En el foco de la linterna mágica periodística (1808-1865)". En: La tribu liberal: el Romanticismo a las dos orillas del Atlántico. pp. 137 - 158. 04/10/2016. ISBN 978-84-8489-920-4

- 11 Título del trabajo:** MUJER Y GUERRAS DE INDEPENDENCIA. PARALELISMOS ENTRE LA ACTITUD DE LA MUJER POR LA CONQUISTA DE LA OPINIÓN PÚBLICA EN ESPAÑA Y AMÉRICA (1808- 1814).
Nombre del congreso: IV SIMPOSIO INTERNACIONAL. LAS MUJERES EN LA INDEPENDENCIA DE AMÉRICA LATINA () (.2009.LIMA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: LIMA,
Fecha de celebración: 01/01/2009
MARIETA CANTOS CASENAVE. "MUJER Y GUERRAS DE INDEPENDENCIA. PARALELISMOS ENTRE LA ACTITUD DE LA MUJER POR LA CONQUISTA DE LA OPINIÓN PÚBLICA EN ESPAÑA Y AMÉRICA (1808- 1814)". En: LAS MUJERES EN LA INDEPENDENCIA DE AMÉRICA LATINA. pp. 255 - 270. ISBN 978-9972-9264-7-1
- 12 Título del trabajo:** LA MUJER EN EL CÁDIZ DE LAS CORTES: ENTRE LA REALIDAD Y EL DESEO
Nombre del congreso: MUJER Y DESEO (1) (1.2003.CÁDIZ)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: CÁDIZ,
Fecha de celebración: 01/01/2003
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 13 Título del trabajo:** LA COMEDIA ESPAÑOLA EN ESPAÑA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CRÍTICA DEL TEATRO DE COMEDIAS (5.2002.EL PUERTO DE SANTA MARÍA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: EL PUERTO DE SANTA MARÍA,
Fecha de celebración: 01/01/2002
MARIETA CANTOS CASENAVE. "LA COMEDIA ESPAÑOLA EN ESPAÑA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX". En: LA COMEDIA ESPAÑOLA ENTRE EL REALISMO, LA PROVOCACIÓN Y LAS NUEVAS FORMAS (1950-2000): ACTAS DEL IV Y V CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CRÍTICA DEL TEATRO DE COMEDIAS. pp. 19 - 37. ISBN 84-7786-515-9
- 14 Título del trabajo:** EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEATRO DE HUMOR EN EL SIGLO XX DE LA FUNDACIÓN PEDRO MUÑOZ SECA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CRÍTICA DEL TEATRO DE COMEDIAS (5.2002.EL PUERTO DE SANTA MARÍA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: EL PUERTO DE SANTA MARÍA,
Fecha de celebración: 01/01/2002
MARIETA CANTOS CASENAVE. "EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEATRO DE HUMOR EN EL SIGLO XX DE LA FUNDACIÓN PEDRO MUÑOZ SECA". En: LA COMEDIA ESPAÑOLA ENTRE EL REALISMO, LA PROVOCACIÓN Y LAS NUEVAS FORMAS (1950-2000): ACTAS DEL IV Y V CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CRÍTICA DEL TEATRO DE COMEDIAS. 1, pp. 11 - 16. ISBN 84-7786-515-9
- 15 Título del trabajo:** EL PATRIOTISMO ANTICONSTITUCIONAL DE UNA MUJER GADITANA: FRASQUITA LARREA (1775-1838)
Nombre del congreso: ENCUENTRO DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO (11.2002.CÁDIZ, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: CÁDIZ, ESPAÑA,
Fecha de celebración: 01/01/2002
MARIETA CANTOS CASENAVE.



- 16** **Título del trabajo:** MALABARES: LOS INICIOS TEATRALES DE MIHURA EN SU CONTEXTO
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CRÍTICA DEL TEATRO DE COMEDIA (3.1998.EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ))
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ),
Fecha de celebración: 27/08/1998
MARIETA CANTOS CASENAVE. "MALABARES: LOS INICIOS TEATRALES DE MIHURA EN SU CONTEXTO". En: EL TEATRO DE HUMOR EN LA GUERRA Y LA POSGUERRA ESPAÑOLA (1936-1948). pp. 79 - 107. ISBN 84-7786-938-3
- 17** **Título del trabajo:** GITANOFILIA: DE ALGUNOS RASGOS COSTUMBRISTAS DEL
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE EL ROMANTICISMO HISPÁNICO (6.1996.NÁPOLES)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: NÁPOLES,
Fecha de celebración: 27/03/1996
MARIETA CANTOS CASENAVE. "GITANOFILIA: DE ALGUNOS RASGOS COSTUMBRISTAS DEL". En: EL COSTUMBRISMO ROMÁNTICO. pp. 65 - 70. ISBN 88-8319-015-7
- 18** **Título del trabajo:** LA SÁTIRA ANTICARLISTA EN EL CÁDIZ ROMÁNTICO
Nombre del congreso: LA SONRISA ROMÁNTICA. SOBRE LO LÚDICO EN EL ROMANTICISMO HISPÁNICO () (.1995.NÁPOLES)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: NÁPOLES,
Fecha de celebración: 01/01/1995
ALBERTO RAMOS SANTANA; MARIETA CANTOS CASENAVE. "LA SÁTIRA ANTICARLISTA EN EL CÁDIZ ROMÁNTICO". En: ROMANTICISMO 5. pp. 69 - 72.
- 19** **Título del trabajo:** FERNÁN CABALLERO Y EL MUNDO VITIVINÍCOLA ANDALUZ
Nombre del congreso: EL JEREZ-XERÉS-SHERRY EN LOS TRES ÚLTIMOS SIGLOS () (.1994.EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ,
Fecha de celebración: 01/01/1994
MARIETA CANTOS CASENAVE. "FERNÁN CABALLERO Y EL MUNDO VITIVINÍCOLA ANDALUZ". En: EL JEREZ-XERÉS-SHERRY EN LOS TRES ÚLTIMOS SIGLOS. pp. 239 - 250.
- 20** **Título del trabajo:** EL HECHICERO-: UNA METAFORA MAGICA DE LA CREACION POETICA
Tipo evento: Congreso
MARIETA CANTOS CASENAVE. "EL HECHICERO-: UNA METAFORA MAGICA DE LA CREACION POETICA". En: I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE DON JUAN VALERA. pp. 313 - 323.
- 21** **Título del trabajo:** «LA IMPORTANCIA DE LA OPINIÓN PÚBLICA EN EL PERIÓDICO LA ABEJA ESPAÑOLA»
Nombre del congreso: ENCUENTRO DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO (12.2004.CÁDIZ, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: CÁDIZ, ESPAÑA,
MARIETA CANTOS CASENAVE.

- 22 Título del trabajo:** ORDEN Y TRANSGRESIÓN EN EL CÁDIZ ILUSTRADO: LA VISIÓN DE "EL ARGONAUTA"
Tipo evento: Congreso
MARIETA CANTOS CASENAVE. "ORDEN Y TRANSGRESIÓN EN EL CÁDIZ ILUSTRADO: LA VISIÓN DE "EL ARGONAUTA"". En: JUEGO, FIESTA Y TRANSGRESIÓN. pp. 463 - 477. ISBN 84-7786-287-7
- 23 Título del trabajo:** PERSONAJES FEMENINOS EN LA COMEDIA DE VENTURA DE LA VEGA
Nombre del congreso: CONGRESO DE HISTORIA Y CRÍTICA DEL TEATRO DE COMEDIAS (1.1994.EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ (ESPAÑA))
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ (ESPAÑA),
MARIETA CANTOS CASENAVE. "PERSONAJES FEMENINOS EN LA COMEDIA DE VENTURA DE LA VEGA". En: EL SIGLO XIX: ...Y LA BURGUESÍA TAMBIÉN SE DIVIERTE. pp. 55 - 65.
- 24 Título del trabajo:** DE LOS SAINETES A LAS PIEZAS ANDALUZAS: LA OBRA DE JOSÉ SANZ PÉREZ
Nombre del congreso: LA LITERATURA DEL CASTICISMO () (.1991.CÁDIZ)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: CÁDIZ,
MARIETA CANTOS CASENAVE. "DE LOS SAINETES A LAS PIEZAS ANDALUZAS: LA OBRA DE JOSÉ SANZ PÉREZ". En: LA LITERATURA DEL CASTICISMO. pp. 99 - 116.
- 25 Título del trabajo:** HACER CALCETA
Tipo evento: Congreso
MARIETA CANTOS CASENAVE. "HACER CALCETA". En: LA MUJER EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX. pp. 423 - 431. ISBN 84-7786-183-8
- 26 Título del trabajo:** PEDRO MUÑOZ SECA Y EL TEATRO DE HUMOR CONTEMPORÁNEO (1898-1936)
Tipo evento: Congreso
MARIETA CANTOS CASENAVE; ALBERTO ROMERO FERRER. "PEDRO MUÑOZ SECA Y EL TEATRO DE HUMOR CONTEMPORÁNEO (1898-1936)". En: PEDRO MUÑOZ SECA Y EL TEATRO DE HUMOR CONTEMPORÁNEO (1898-1936). pp. 45 - 61. ISBN 84-7786-522-1
- 27 Título del trabajo:** ENAJENACIÓN Y SUICIDIO COMO MOTIVOS LITERARIOS: EL CASO DE
Tipo evento: Congreso
MARIETA CANTOS CASENAVE. "ENAJENACIÓN Y SUICIDIO COMO MOTIVOS LITERARIOS: EL CASO DE". En: LA CARA OCULTA DE LA RAZÓN. LOCURA, CREENCIA Y UTOPIA. pp. 125 - 136.
- 28 Título del trabajo:** EL DEBATE SOBRE LA LIBERTAD DE IMPRENTA
Nombre del congreso: ORÍGENES DEL LIBERALISMO (.2002.SALAMANCA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: SALAMANCA,
MARIETA CANTOS CASENAVE. "EL DEBATE SOBRE LA LIBERTAD DE IMPRENTA". En: ORÍGENES DEL LIBERALISMO. pp. 1 - 20.
- 29 Título del trabajo:** V Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII. Hacia 1812, desde el siglo ilustrado
Tipo evento: Congreso
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 30 Título del trabajo:** Congreso Internacional del Centro Internacional del Romanticismo: Estudios transatlánticos: El Romanticismo en España y en Hispanoamérica, Verona
Tipo evento: Congreso



MARIETA CANTOS CASENAVE.

- 31 Título del trabajo:** Enfermedad y Literatura: entre inspiración y desequilibrio
Tipo evento: Congreso
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 32 Título del trabajo:** XII Congreso del Centro Internacional del Romanticismo Hispánico ¿Ermanno Caldera¿.
La literatura del yo
Tipo evento: Congreso
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 33 Título del trabajo:** Una cala en las cartas y diarios de viaje de Frasquita Larrea y Cecilia Böhl de Faber
Tipo evento: Congreso
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 34 Título del trabajo:** Españoles al margen en los imaginarios nacionales
Tipo evento: Congreso
MARIETA CANTOS CASENAVE.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** María Manuela López de Ulloa y la prensa a principios del siglo XIX
Nombre del evento: Seminario Internacional en Università degli Studi di Bergamo. Presencia femenina en la prensa española, 1800-1936
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de celebración: BÉRGAMO, ITALIA,
Fecha de celebración: 26/04/2016
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 2 Título del trabajo:** ¿DE QUÉ SE VENGA DON MENDO? TEATRO E INTELECTUALIDAD EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX : ACTAS DEL CO
Nombre del evento: CONGRESO INTERNACIONAL CONMEMORATIVO DEL 125 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PEDRO MUÑOZ SECA () (.2004.EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ)
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ,
Fecha de celebración: 01/01/2004
ALBERTO ROMERO FERRER; MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 3 Título del trabajo:** LA COMEDIA ESPAÑOLA ENTRE EL REALISMO, LA PROVOCACIÓN Y LAS NUEVAS FORMAS (1950-2000): ACTAS DEL IV
Nombre del evento: CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CRÍTICA DEL TEATRO DE COMEDIAS (5.2002.EL PUERTO DE SANTA MARÍA)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: EL PUERTO DE SANTA MARÍA,
Fecha de celebración: 01/01/2002
ALBERTO ROMERO FERRER; MARIETA CANTOS CASENAVE.



- 4 Título del trabajo:** EL TEATRO DE HUMOR EN LA GUERRA Y LA POSGUERRA ESPAÑOLA (1936-1948)
Nombre del evento: CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CRÍTICA DEL TEATRO DE COMEDIA (3.1998.EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ))
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ),
Fecha de celebración: 27/08/1998
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 5 Título del trabajo:** HISTORIA, MEMORIA Y FICCIÓN
Nombre del evento: ENCUENTROS DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO: HISTORIA, MEMOIA Y FICCIÓN (9.1997.CÁDIZ)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: CÁDIZ,
Fecha de celebración: 01/01/1997
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 6 Título del trabajo:** PEDRO MUÑOZ SECA Y EL TEATRO DE HUMOR CONTEMPORÁNEO (1898-1936)
Nombre del evento: Il Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias: Pedro Muñoz Seca y el teatro de humor contemporáneo (1898-1936)
Fecha de celebración: 29/08/1996
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 7 Título del trabajo:** Seminario Internacional en Università degli Studi di Bergamo. Presencia femenina en la prensa española, 1800-1936
Tipo de evento: Seminario
MARIETA CANTOS CASENAVE.

Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Del cañón a la pluma
Nombre del evento: IX Martes en el Museo. España en torno a 1812. Antecedentes y consecuencias de una fecha histórica
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Museo de Albacete,
Fecha de celebración: 03/04/2012
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 2 Título del trabajo:** Nuevos espacios, prácticas e itinerarios de lectura: El papel de las Universidades
Nombre del evento: Nuevos espacios, prácticas e itinerarios de lectura: El papel de las Universidades
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Guadalajara, México,
Fecha de celebración: 01/12/2011
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 3 Título del trabajo:** Del cañón a la pluma
Tipo de evento: Conferencias impartidas
MARIETA CANTOS CASENAVE.



- 4 Título del trabajo:** Participación de las mujeres gaditanas y novohispanas en el entorno cultural y político de las Cortes de Cádiz en marzo de 1812
Tipo de evento: Conferencias impartidas
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 5 Título del trabajo:** Del cañón a la pluma: una visión de las mujeres en la Guerra de la Independencia
Tipo de evento: Conferencias impartidas
MARIETA CANTOS CASENAVE.
- 6 Título del trabajo:** Entrevista sobre A sangre y fuego para grupo Joly
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
MARIETA CANTOS CASENAVE.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Revista de Literatura
Fecha de inicio: 01/01/2015
- 2 Título del comité:** Participación en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS DEL SIGLO XVIII ()
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 01/01/2000
- 3 Título del comité:** Participación en: SOCIEDAD DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX ()
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 20/11/1999
- 4 Título del comité:** Participación en: INTERNATIONAL SOCIETY EIGHTEEN CENTURY STUDIES ()
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 01/01/1999
- 5 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: CUADERNOS DE ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO
Fecha de inicio: 01/01/1992
- 6 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: DRACO: REVISTA DE LITERATURA
- 7 Título del comité:** Andalucía en la Historia



Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** Organización de actividad I+D+i en CEI PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL (-)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad convocante: CEI PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
Modo de participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 01/11/2010
- Título de la actividad:** Organización de actividad I+D+i en ACCIÓN COMPLEMENTARIA AL PROYECTO I+D LA LITERATURA EN LA PRENSA ESPAÑOLA DE LAS CORTES DE CÁDIZ (CÁDIZ, ESPAÑA)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad convocante: ACCIÓN COMPLEMENTARIA AL PROYECTO I+D LA LITERATURA EN LA PRENSA ESPAÑOLA DE LAS CORTES DE CÁDIZ
Modo de participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 28/11/2007 **Duración:** 34 días

Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: Gestión I+D+i en MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (-)
Tipología de la gestión: Otros
Funciones desempeñadas: Responsable
Entidad de realización: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Fecha de inicio: 01/09/2007
Ámbito geográfico: Internacional no UE

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- Nombre de la actividad:** Convocatoria de ayudas económicas ¿Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio, PatrimoniUN10¿ para programas de generación de investigación de referencia internacional en materia de patrimonio cultural y natural. (Jaén, marzo 2014)
Fecha de inicio-fin: 30/07/2014 - 25/09/2014
- Nombre de la actividad:** Evaluadora ANEP
Funciones desempeñadas: Evaluador
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 24/11/2018



Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- Entidad de realización:** King's College London. Department of Spanish, Portuguese and Latin-American Studies
Ciudad entidad realización: - Londres, Reino Unido,
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Duración:** 91 días - 1 hora
Tareas contrastables: Estancia en King's College London. Department of Spanish, Portuguese and Latin-American Studies. - Londres, Reino Unido
Capac. adq. desarrolladas: Gracias a una Beca Salvador Madariaga pude viajar para investigar la estancia de Washington Irving en Londres para examinar qué aportó a su conocimiento sobre España
- Entidad de realización:** Université d Aix-Marseille. Laboratoire
Ciudad entidad realización: - Aix-en-Provence, - Aix-en-Provence, Francia, France.,
Fecha de inicio: 10/04/2019 **Duración:** 91 días
Tareas contrastables: Estancia en Université d Aix-Marseille. Laboratoire. - Aix-en-Provence, - Aix-en-Provence, Francia, France.
Capac. adq. desarrolladas: Investigar sobre los posibles modelos periodístico literarios de Larra

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

Nombre de la sociedad: Participación en: ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS
Fecha de inicio: 01/01/2006

Premios, menciones y distinciones

Descripción: Sexenio de transferencia
Entidad concesionaria: Ministerio de Innovación y Ciencia. Comisión CNEAI
Fecha de concesión: 15/04/2020
Reconocimientos ligados: Reconocimiento a la transferencia por el sexenio 2001-2010

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 3
Fecha de obtención: 02/05/2017