



# 3CAELE

## Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición

BUENOS AIRES • 7 AL 9 DE NOVIEMBRE DE 2018

Sarmiento 2037 (UMET) - 3caele@gmail.com - 3caele.wordpress.com

# PROGRAMA

### Organizadores:



### Apoyos:



### Auspicios:



Ampersand



### **Comité académico:**

- José Luis de Diego (IdIHCS, UNLP-CONICET)
- Leandro de Sagastizábal (CONABIP)
- Alejandro Dujovne (IDES-CONICET - IDAES)
- Pura Fernández (Directora de Edi-Red)
- Marina Garone (SIB-IIB-UNAM y co-coordinadora de la RED Latinoamericana de Cultura Gráfica)
- Gustavo Sorá (IDACOR, UNC-CONICET)
- Horacio Tarcus (CeDInCI-CONICET)

### **Comité organizador:**

- **Coordinador general:** Alejandro Dujovne (IDES-CONICET - IDAES)
  
- Valeria Añon (IdIHCS, UNLP – CONICET)
- Emiliano Manuel Álvarez (UBA – CeDInCI)
- Martín Bergel (EH, UNSAM – CHI, UNQ – CONICET)
- Magdalena Cámpora (UCA – CONICET)
- Martín Felipe Castagnet (IdIHCS, UNLP – CONICET)
- Salvador Doldan (IDAES, UNSAM)
- Esteban Gutiérrez (CONABIP-UBA)
- Andrea Novello (IDACOR, UNC – CONICET)
- Martín Ribadero (EH – CeDInCI – UNSAM / UBA)
- Ezequiel Saferstein (CeDInCI – CONICET)
- Laura Sesnich (IdIHCS, UNLP – CONICET)
- Daniela Szpilbarg (UBA – CIS, IDES-CONICET)
  
- **Secretaria general:** Silvina Rosenffel (CIS, IDES-CONICET)

# PROGRAMA

---

## MIÉRCOLES 7 DE NOVIEMBRE

---

**9:00**

Apertura del registro de participantes  
Café de bienvenida

---

**10:00 - 12:00**

**Simposio Ecosistema del libro. Agencias literarias, librerías, bibliotecas, imprentas y distribuidoras. Parte 1**  
**Aula Claridad (6.1)**

<b>Juan David Murillo Sandoval</b> (Pontificia Universidad Católica de Chile - Chile) <a href="mailto:jdmurillo@uc.cl">jdmurillo@uc.cl</a>	<b>Los catálogos de librería en la Argentina. Eclosión y especialización de un medio publicitario efímero, 1870-1910.</b>
<b>Guido Herzovich</b> (CONICET/Instituto de Literatura Hispanoamericana - UBA - Argentina) <a href="mailto:guidoherzovich@gmail.com">guidoherzovich@gmail.com</a>	<b>Hacia una historia cultural de la publicidad para libros en Brasil</b>
<b>Marina Ribeiro Mattar</b> (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - Brasil) <a href="mailto:marina.rmattar@gmail.com">marina.rmattar@gmail.com</a>	<b>El signo de la materialidad: convergencias entre el libro de artista y la poesía visual</b>

Comentarista: **Alejandro Dujovne** (CONICET/IDES – IDAES - Argentina) [adujovne@ides.org.ar](mailto:adujovne@ides.org.ar)

**Simposio Libro Político. Edición y proyectos políticos. Parte 1**  
**Aula Losada (6.4)**

<b>Thiago Henrique Oliveira Prates</b> (Universidade Federal de Minas Gerais - Brasil) <a href="mailto:thoprates@gmail.com">thoprates@gmail.com</a>	<b>Gesta para la liberación latinoamericana: Ediciones de Crisis y la intelectualidad de izquierda (1973-1976)</b>
---	--

<b>María José Rubin</b> (FFyL/UBA - UNA - Argentina) <a href="mailto:rubinmariajose@gmail.com">rubinmariajose@gmail.com</a>	<b>Géneros discursivos y géneros periodísticos en el encierro. Reflexiones en el Taller Colectivo de Edición</b>
<b>Micaela Baldoni</b> <b>Wenceslao Gómez Rodríguez</b> <b>Gabriel Monteleone</b> (Instituto de Investigaciones Gino Germani - UBA - Argentina) <a href="mailto:micaelabaldoni@gmail.com">micaelabaldoni@gmail.com</a> <a href="mailto:wenceslao.gr@gmail.com">wenceslao.gr@gmail.com</a> <a href="mailto:gabrielmonteleone@hotmail.com">gabrielmonteleone@hotmail.com</a>	<b>Auge y consolidación de los libros periodísticos en Argentina (1983-2001)</b>

Comentarista: **Martín Ribadero** (EH-CeDInCI/UNSAM - Argentina) - [ribaderomartin@gmail.com](mailto:ribaderomartin@gmail.com)

## Simposio El mundo de las publicaciones periódicas. Parte 1

### Aula Editorial Sudamericana (6.5)

<b>Letícia Silveira Gomes</b> <b>Ana Cíntia Moreira Sales</b> <b>Andréa Borges Leão</b> (Universidade Federal do Ceará - Brasil) <a href="mailto:leticiasilveirag18@gmail.com">leticiasilveirag18@gmail.com</a> <a href="mailto:anacintiamsales@gmail.com">anacintiamsales@gmail.com</a> <a href="mailto:aborgesleao@gmail.com">aborgesleao@gmail.com</a>	<b>Práticas editoriais online: a tensão entre novas tecnologias e o impresso</b>
<b>Eliana De Freitas Dutra</b> (Universidade Federal de Minas Gerais - Brasil) <a href="mailto:erdutra@terra.com.br">erdutra@terra.com.br</a>	<b>Relações Insuspeitas e Movimentos Imprevistos – A Revista Brasileira e a Revue des Deux Mondes</b>
<b>María Román López</b> (Universidad de Concepción - Chile) <a href="mailto:mroman@udec.cl">mroman@udec.cl</a>	<b>La Colección universal de novelas y cuentos en compendio (1789-1790). La actividad editorial y literaria del barón de la Bruère</b>

Comentarista: **Fabio Wasserman** (Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani - CONICET - Argentina) - [fwasserm@gmail.com](mailto:fwasserm@gmail.com)

**12:00 - 14:00**

## Simposio Ecosistema del libro. Agencias literarias, librerías, bibliotecas, imprentas y distribuidoras. Parte 2

### Aula Claridad (6.1)

<b>Ivana Mihal</b> (UNSAM - CONICET - Argentina) <a href="mailto:ivmihal@yahoo.com.ar">ivmihal@yahoo.com.ar</a>	<b>Notas sobre la Librería Universitaria Argentina</b>
<b>Edgar Adolfo García Encina</b> (Universidad Autónoma de Zacatecas -	<b>El estado de las librerías de viejo en la Ciudad de México en la década de 1990</b>

México) <a href="mailto:edgar.cia.encina@gmail.com">edgar.cia.encina@gmail.com</a>	
<b>Josefina Cabo</b> (UBA - Argentina) <a href="mailto:josefina.cabo@gmail.com">josefina.cabo@gmail.com</a>	<b>La imprenta de Julio Belín y Cía.</b>

Comentarista: **José Souza Muniz Jr.** (Centro Federal de Educación Tecnológica de Minas Gerais - Brasil)  
[jmunizjr@gmail.com](mailto:jmunizjr@gmail.com)

## **Simposio Libro Político. Edición y proyectos políticos. Parte 2**

### **Aula Losada (6.4)**

<b>Natalia Ávila</b> (UNQ - Argentina) <a href="mailto:natalia.p.avila@gmail.com">natalia.p.avila@gmail.com</a>	<b>La editorial Americalee y el anarquismo en los años 40. La resistencia en la imprenta</b>
<b>Sol Viñolo</b> (SeCyT - UNC - IDACOR - Argentina) <a href="mailto:sol.anahi@outlook.com">sol.anahi@outlook.com</a>	<b>De la pluma en el escudo al yermo páramo: el devenir ausencia de la cultura escrita en la UCR</b>
<b>Facundo Fontanella</b> (Facultad de Ciencias Sociales - UBA - Argentina) <a href="mailto:fontanella390@gmail.com">fontanella390@gmail.com</a>	<b>Un catálogo del exilio político. El proyecto editorial de Losada y la manifestación del exilio republicano español (1938-1950).</b>

Comentarista: **Adrián Celentano (UNLP - Argentina)** [adriancelentano@gmail.com](mailto:adriancelentano@gmail.com)

## **Simposio El mundo de las publicaciones periódicas. Parte 2**

### **Aula Tor (6.3)**

<b>Víctor H. Gonnet</b> (IdIHCS - UNLP – Agencia CyT - Argentina) <a href="mailto:victorgonnet@hotmail.com">victorgonnet@hotmail.com</a>	<b>La Revista Latinoamericana: nueva narrativa latinoamericana y redes intelectuales continentales en la década de 1970</b>
<b>Marina Maggi</b> (IECH/UNR - CONICET - Argentina) <a href="mailto:marinamaggi1988@gmail.com">marinamaggi1988@gmail.com</a>	<b>El lagrimal trifurca y su poética artesanal</b>
<b>Alfonso Rubio Hernández</b> (Universidad del Valle - Colombia) <a href="mailto:alfonso.rubio@correounivalle.edu.co">alfonso.rubio@correounivalle.edu.co</a>	<b>La edición de la Gaceta de Colombia, 1821-1831. La ley impresa en la formación de un nuevo Estado</b>

Comentarista: **Martina Garategaray (CONICET - UNQui)** - [martina.garategaray@gmail.com](mailto:martina.garategaray@gmail.com)

---

**14:00 - 15:00**

**Horario libre de almuerzo**

---

**15:00 - 18:00**

**Simposio Ecosistema del libro. Agencias literarias, librerías, bibliotecas, imprentas y distribuidoras. Parte 3**

**Aula Losada (6.4)**

<b>José Renato Magarido Galvão</b> (Museu Republicano Convenção de Itu - Brasil) <a href="mailto:renatogalvao@usp.br">renatogalvao@usp.br</a>	<b>Coleção Edgard Carone: experiência de catalogação de uma “biblioteca marxista”</b>
<b>Nathanel Araujo</b> (Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Estadual de Campinas - Brasil) <a href="mailto:araujo.nathanael@gmail.com">araujo.nathanael@gmail.com</a>	<b>Feiras e mais feiras ao gosto do leitor! O mercado editorial brasileiro sobre o prisma estabelecidos e outsiders</b>
<b>Salvador Doldan</b> (IDAES-UNSAM - Argentina) <a href="mailto:sjdoldan89@hotmail.com">sjdoldan89@hotmail.com</a>	<b>Afinidades y referentes de lectura: un análisis de redes en el campo editorial argentino en torno a editores, agentes y scouts</b>
<b>Juan Martín Bonacci</b> (IIGG - UBA - Argentina) <a href="mailto:juan_m_bonacci@hotmail.com">juan_m_bonacci@hotmail.com</a>	<b>El mercado extrauniversitario de libros de sociología en la Argentina tras la recuperación democrática: entre la edición intelectual y las grandes casas editoriales</b>
<b>Daniela Páez</b> (UNQui - Argentina) <a href="mailto:danielacpaez@gmail.com">danielacpaez@gmail.com</a>	<b>El campo editorial a través de los suplementos culturales: el caso de La Nación Cultura</b>

Comentaristas: **Heber Ostroviesky** (UNGS - Argentina) - [heberostro@gmail.com](mailto:heberostro@gmail.com)

**Javier Planas** (Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, UNLP - Argentina) - [planasjavier@yahoo.com.ar](mailto:planasjavier@yahoo.com.ar)

**Simposio Libro Político. Edición y proyectos políticos. Parte 3**

**Aula Tor (6.3)**

<b>Alejandra Giuliani</b> (UBA - UNIPE - Argentina) <a href="mailto:alegiul62@gmail.com">alegiul62@gmail.com</a>	<b>El libro político en los proyectos del primer peronismo 1945-1955</b>
<b>Florencia Paine Ubertalli Steinberg</b> (Biblioteca Nacional-UNSAM - Argentina) <a href="mailto:florubertalli@gmail.com">florubertalli@gmail.com</a>	<b>De malas traducciones y textos masacrados: disputas en el floreciente campo de los libros de la década del 20</b>

<b>José María Casco</b> (UBA - UNSAM - Argentina) <a href="mailto:casco.josemaria@yahoo.com.ar">casco.josemaria@yahoo.com.ar</a>	<b>De la revolución a la democracia. Los usos de Gramsci como apuesta intelectual y como pasaje</b>
<b>María Josefina Lamaisón</b> (IETSyS-FTS-UNLP - Argentina) <a href="mailto:mjlamaison@hotmail.com.ar">mjlamaison@hotmail.com.ar</a>	<b>Un centro académico-editor en el campo del Trabajo Social: el Centro Latinoamericano de Trabajo Social en los años setenta</b>
<b>Manuel Loyola</b> (U. de Santiago de Chile - U. Finis Terrae - Chile) <a href="mailto:manuel.loyola@gmail.com">manuel.loyola@gmail.com</a>	<b>Construyendo lo soviético: la función mediadora del editor Boris Orjik en la edición comunista chilena</b>

Comentaristas: **Adriana Petra** (CeDInCI/UNSAM - CONICET - Argentina)

[adricpetra@gmail.com](mailto:adricpetra@gmail.com)

**Ezequiel Grisendi** (IDACOR - UNC-CONICET - Argentina)

[egrisendi@gmail.com](mailto:egrisendi@gmail.com)

### **Simposio El mundo de las publicaciones periódicas. Parte 3**

#### **Aula Siglo XXI (6.6)**

<b>Paula Molina Ordóñez</b> (IDACOR - UNC-CONICET - Argentina) <a href="mailto:paumolinao@gmail.com">paumolinao@gmail.com</a>	<b>Recortes de prensa. Las políticas transnacionales de producción y circulación de información sobre actualidad internacional en Le Monde diplomatique-Cono Sur</b>
<b>Douglas de Freitas</b> (Universidade de São Paulo - Brasil) <a href="mailto:douglasfreitas77@gmail.com">douglasfreitas77@gmail.com</a>	<b>Engajamento e produção intelectual em El Mono Azul e Hora de España</b>
<b>María Fernanda Alle</b> (IECH/ UNR - CONICET - Argentina) <a href="mailto:mariafernandaalle@gmail.com">mariafernandaalle@gmail.com</a>	<b>La revista Cuadernos de Cultura y la conformación de un ámbito de poéticas comunistas en la Argentina de los años 50</b>
<b>Laura Fernández Cordero</b> (CeDInCI/UNSAM - CONICET - Argentina) <a href="mailto:fernandezcordero@yahoo.com.ar">fernandezcordero@yahoo.com.ar</a>	<b>Continuidades libertarias. O el problema de construir un corpus de revistas.</b>
<b>María Lía Munilla Lacasa</b> (Universidad de San Andrés - Argentina) <a href="mailto:liamunilla@yahoo.com.ar">liamunilla@yahoo.com.ar</a>	<b>Leer, mirar, aprender: El mensajero de Londres de Rudolph Ackermann y la ampliación de la cultura visual en la Buenos Aires rivadaviana</b>

Comentaristas: **Emiliano Álvarez** (UBA - CeDInCI/UNSAM - Argentina) [emilianoalvarezsotillo@gmail.com](mailto:emilianoalvarezsotillo@gmail.com)

**Natalia Bustelo** (UBA - EH - CeDInCI/UNSAM - Argentina) [nataliabustelo@yahoo.com.ar](mailto:nataliabustelo@yahoo.com.ar)

**18:00 - 18:30**

Horario Libre

---

**18:30 - 21:00**

**Aula Magna**

- **Apertura formal del III CAELE**
- **Conferencia Inaugural:**  
**“The Typewriter Century: How the typewriter influenced writing practices”**  
**Martyn Lyons (University of New South Wales - Australia)**
- **Brindis de apertura**

---

**JUEVES 8 DE NOVIEMBRE**

---

**9:00 - 11:00**

**Simposio Historia de la Lectura y la Escritura. Parte 1**  
**Aula Claridad (6.1)**

<b>Diana Paola Guzmán Méndez</b> (Universidad Jorge Tadeo Lozano - Colombia) <a href="mailto:dianap.guzmanm@utadeo.edu.co">dianap.guzmanm@utadeo.edu.co</a>	<b>Popularización de la lectura en Colombia: hacia una revisión de una poética del soporte, el caso de la editorial Vedet</b>
<b>Nelson Schapochnik</b> (USP - Brasil) <a href="mailto:nschapo@uol.com.br">nschapo@uol.com.br</a>	<b>Livros e leitura para o povo: ascensão e decadência da Bibliotecas Populares no Império Brasileiro (1870 – 1890)</b>
<b>Lucía Casini</b> (UNC - Argentina) <a href="mailto:casinilucia@hotmail.com">casinilucia@hotmail.com</a>	<b>Hacia una nueva LIJ: Propuestas innovadoras del CEAL en Los cuentos del Chiribitil y Cuentos de Polidoro</b>

Comentarista: **Flavia Fiorucci** (UNQ - CONICET - Argentina) [ffiorucc@yahoo.com](mailto:ffiorucc@yahoo.com)



## Simposio Materialidad del libro y la edición. Parte 1

### Aula Losada (6.4)

<b>Néstor Gutiérrez</b> (CFE - IPA - UNLP - Argentina) nesguti@gmail.com	<b>La Colección de Clásicos Uruguayos como proyecto editorial oficial estatal (1953-1982)</b>
<b>Joaquín Conde</b> (FaHCE/UNLP - Argentina) <a href="mailto:joaconde314@gmail.com">joaconde314@gmail.com</a>	<b>Oficina Perambulante: lo artesanal como hermenéutica y creación</b>
<b>Flávia Denise Pires de Magalhães</b> (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - Brasil) flavia.denise@gmail.com	<b>Autor-editor: Um olhar sobre os processos editoriais de autores de duas feiras de publicações independentes em Minas Gerais, Brasil</b>

Comentarista: **Emiliano Álvarez** (UBA - CeDInCI/UNSAM - Argentina) [emilianoalvarezsotillo@gmail.com](mailto:emilianoalvarezsotillo@gmail.com)

## Simposio Materialidad del libro y la edición. Parte 2

### Aula Editorial Sudamericana (6.5)

<b>Maria do Rosário Alves Pereira</b> (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - Brasil) <a href="mailto:mariadorosario58@gmail.com">mariadorosario58@gmail.com</a>	<b>Paratextos e leitura: breve estudo sobre as capas de Santa Rosa</b>
<b>Alejandro Dujovne</b> (CONICET/IDES – IDAES - Argentina) <a href="mailto:adujovne@ides.org.ar">adujovne@ides.org.ar</a>	<b>La edición de ciencias sociales y humanas en Argentina: usos y valoraciones en la práctica académica</b>
<b>Victoria Andrea Novello</b> (IDACOR - UNC-CONICET - Argentina) <a href="mailto:andrufnovello@gmail.com">andrufnovello@gmail.com</a>	<b>Entre la renovación de las ciencias sociales y la nueva izquierda intelectual: la recepción de la obra de Lévi-Strauss en el campo editorial de los años sesenta y primeros setenta</b>

Comentarista: **Fabio Espósito** (IdIHCS - UNLP - CONICET - Argentina) [fabioesposito09@gmail.com](mailto:fabioesposito09@gmail.com)

## Simposio Teoría, Historia y metodología en los estudios sobre el libro y la edición. Parte 1

### Aula CEAL (Aula Magna)

<b>Alejandra Hurtado Tarazona</b> (Universidad de las Américas Puebla - México) <a href="mailto:alehurtadot@gmail.com">alehurtadot@gmail.com</a>	<b>Más allá de la “independencia”: identidades en el campo editorial mexicano contemporáneo</b>
<b>María Heydée Valle</b>	<b>Sarmiento editor del Facundo: el proceso de edición como determinante</b>

(FFyL - UBA - Argentina) <a href="mailto:mariavallealbano@gmail.com">mariavallealbano@gmail.com</a>	<b>del texto literario</b>
<b>Nicolas Acevedo Di Virgilio</b> (UNLP - Argentina) <a href="mailto:acevedonicolas.unlp@gmail.com">acevedonicolas.unlp@gmail.com</a>	<b>Apuntes sobre la Edición Genética</b>

Comentarista: **Ezequiel Saferstein** (CeDInCI/UNSAM-CONICET - Argentina) - [esaferstein@gmail.com](mailto:esaferstein@gmail.com)

---

**11:00 - 11:30**

Café

---

**11:30 - 13:30**

**Simposio Historia de la Lectura y la Escritura. Parte 2**  
**Aula Claridad (6.1)**

<b>Diego García</b> (UNC - Córdoba) <a href="mailto:diegoegarcia@gmail.com">diegoegarcia@gmail.com</a>	<b>¿La marca del editor? El testimonio editorial de Roberto Calasso</b>
<b>Diego Labra</b> (UNLP/CONICET - Argentina) <a href="mailto:diegolabraunlp@yahoo.com.ar">diegolabraunlp@yahoo.com.ar</a>	<b>“Nada menos que un papel frívolo y de pasatiempo”. Sociabilidad, tiempo libre y lectura por entretenimiento a mediados del siglo XIX.</b>
<b>Javier Planas</b> (Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales - UNLP - Argentina) <a href="mailto:planasjavier@yahoo.com.ar">planasjavier@yahoo.com.ar</a>	<b>Saberes sobre bibliotecas y saberes sobre la lectura. Elaboraciones discursivas durante las primeras décadas del siglo XX</b>

Comentarista: **Ricardo Martínez Mazzola** (UNSAM-CONICET, Argentina) - [ricardomm17@yahoo.com](mailto:ricardomm17@yahoo.com)

## Simposio Materialidad del libro y la edición. Parte 3

### Aula Losada (6.4)

<b>Paula Renata Melo Moreira</b> (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - Brasil) <a href="mailto:natamoreira@gmail.com">natamoreira@gmail.com</a>	<b>Booktubers, mercado editorial e colonização dos espaços de referência</b>
<b>Ivan Lima Gomes</b> (Universidade Federal de Goiás - Brasil) <a href="mailto:igomes2@gmail.com">igomes2@gmail.com</a>	<b>Tecnologias na edição de história em quadrinhos: sonho, delírio, loucura</b>
<b>Samara Mírian Coutinho</b> (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - Brasil) <a href="mailto:samaramirian88@gmail.com">samaramirian88@gmail.com</a>	<b>Materialidade diferenciada e bibliodiversidade: um diálogo sobre as “camadas de independência”</b>

Comentarista: **Gustavo Sorá** (CONICET - UNC – Argentina - [gustavosora@gmail.com](mailto:gustavosora@gmail.com))

## Simposio Trayectorias de editores y editoriales. Parte 1

### Aula Editorial Sudamericana (6.5)

<b>Fabio Espósito</b> (IdIHCS - UNLP - CONICET - Argentina) <a href="mailto:fabioesposito09@gmail.com">fabioesposito09@gmail.com</a>	<b>Ricardo Piglia, editor</b>
<b>Leonardo Nobrega Da Silva</b> (IESP/UERJ - Brasil) <a href="mailto:leonobrega.s@gmail.com">leonobrega.s@gmail.com</a>	<b>Jorge Zahar e a edição de ciencias sociais no Brasil (1957-1984)</b>
<b>Sérgio Karam</b> (Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Brasil) <a href="mailto:sbkaram@uol.com.br">sbkaram@uol.com.br</a>	<b>Literatura argentina traduzida no Brasil pela editora Cosac Naify</b>

Comentarista: **Daniela Szpilbarg** (CIS-CONICET/IDES - Argentina) - [danielaszpilbarg@gmail.com](mailto:danielaszpilbarg@gmail.com)

## Simposio Teoría, Historia y metodología en los estudios sobre el libro y la edición. Parte 2

### Aula CEAL (Aula Magna)

<b>Alejandra Torres</b> (Universidad de la República - Uruguay) <a href="mailto:gabanas@gmail.com">gabanas@gmail.com</a>	<b>Notas para una historia de la producción editorial del país en el primer centenario de su independencia. Algunas consideraciones sobre el trabajo pionero de la edición en el Uruguay</b>
<b>María de los Ángeles Masciotto</b> (UNLP - Argentina) <a href="mailto:mariamascioto@gmail.com">mariamascioto@gmail.com</a>	<b>Aproximaciones a la circulación internacional de la literatura: entre la sociología de la cultura y los estudios literarios</b>

**Francisco Cuevas**  
(Universidad de Chile - Chile)  
[francisco.cuevascervera@gmail.com](mailto:francisco.cuevascervera@gmail.com)

**Prácticas editoriales y recepción de los estudios cervantinos en Hispanoamérica (1833-1917)**

Comentarista: **José Luis de Diego** (IdIHCS - UNLP - CONICET - Argentina) - [jldediego25@gmail.com](mailto:jldediego25@gmail.com)

---

**13:30 - 15:00**

Horario libre de almuerzo

---

**15:00 - 18:00**

**Simposio Historia de la Lectura y la Escritura. Parte 3**  
**Aula Claridad (6.1)**

<b>Gabriela Purvis</b> (UNLP - Argentina) <a href="mailto:gabipurvis@gmail.com">gabipurvis@gmail.com</a>	<b>El Diario de mi amiga: lecturas para la infancia y mercado editorial en la década del 50</b>
<b>Caio Henrique Vicente Romero</b> (Universidade de São Paulo - Brasil) <a href="mailto:caiohvr@gmail.com">caiohvr@gmail.com</a>	<b>Lector anónimo de los “Lectores de Eudeba”: una reflexión sobre la lectura en la Argentina del siglo XX</b>
<b>Martín Calabrese</b> (IdIHCS - UNLP - CONICET - Argentina) <a href="mailto:martoecalabrese@gmail.com">martoecalabrese@gmail.com</a>	<b>Consideraciones sobre la edición del Quijote en la Argentina (1975-1975)</b>
<b>Giulia Sampaio Piazza</b> (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - Brasil) <a href="mailto:piazza.giulia@gmail.com">piazza.giulia@gmail.com</a>	<b>Esporte, edição e leitura: uma perspectiva historiográfico-editorial dos livros de futebol publicados no Brasil entre 1903 e 1930</b>
<b>Beatriz Valinoti</b> (INIBI - FFyL - UBA - Argentina) <a href="mailto:bervalinoti@yahoo.com.ar">bervalinoti@yahoo.com.ar</a>	<b>Historia de un libro. Del mundo del impreso al mundo del lector.</b>

Comentaristas: **Martín Bergel** (CHI/UNQ - EH/UNSAM - CONICET) - [bergelmartin@gmail.com](mailto:bergelmartin@gmail.com)  
**Alejandra Laera** (FFyL/UBA - CONICET) - [alelaera@gmail.com](mailto:alelaera@gmail.com)

## Simposio Materialidad del libro y la edición. Parte 4

### Aula Losada (6.4)

<b>Filipe Alves de Freitas</b> <b>Sabrina Ramos Gomes</b> (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - Brasil) <a href="mailto:filipealvesdefreitas@gmail.com">filipealvesdefreitas@gmail.com</a> <a href="mailto:sabrinaramosgomes@gmail.com">sabrinaramosgomes@gmail.com</a>	<b>Navengando às margens de S.</b>
<b>Carolina Tosi</b> (UBA - CONICET - Argentina) <a href="mailto:carolinstosi@gmail.com">carolinstosi@gmail.com</a>	<b>Materialidad discursiva y construcción de sentidos. Un abordaje sobre los libros-álbum</b>
<b>Diego F. Barros</b> (Editor independiente - Argentina) <b>Javier Alejandro Lorenzo</b> (Conservatorio Juan José Castro - Argentina) <a href="mailto:razoneseditoriales@gmail.com">razoneseditoriales@gmail.com</a> <a href="mailto:lorenzo.javier@gmail.com">lorenzo.javier@gmail.com</a>	<b>Textos, lectores e intervenciones editoriales en la edición musical</b>
<b>Maria Eugenia Costa</b> (IdIHCS - UNLP - CONICET - Argentina) <a href="mailto:ecosta@fahce.unlp.edu.ar">ecosta@fahce.unlp.edu.ar</a>	<b>Bajo la cubierta del libro de bolsillo: el diseño de colecciones en Losada y Emecé (1938-1955)</b>
<b>Silvina Marcela Angelozzi</b> (Escuela de Bibliotecología - UNC - Argentina) <a href="mailto:smangelozzi@gmail.com">smangelozzi@gmail.com</a>	<b>Materialidad del e-book y corporeidad del lector: interacciones en la práctica de la lectura</b>

Comentaristas: **Juan Martín Bonacci** (IIGG, UBA - Argentina) - [juan\\_m\\_bonacci@hotmail.com](mailto:juan_m_bonacci@hotmail.com)  
**Alejandro Dujovne** (CONICET/IDES - IDAES - Argentina) - [adujovne@ides.org.ar](mailto:adujovne@ides.org.ar)

## Simposio Trayectorias de editores y editoriales. Parte 2

### Aula Editorial Sudamericana (6.5)

<b>Adriana Vulponi</b> (PROPALE/FFyH UNC - Argentina) <a href="mailto:adriana Vulponi@yahoo.com.ar">adriana Vulponi@yahoo.com.ar</a>	<b>Tres tristes tigres: tres trayectorias de editores en la literatura infantil y juvenil</b>
<b>Karina Jannello</b> (CeDInCI/UNSAM - UNLP - Argentina) <a href="mailto:kjannello@cedinci.org">kjannello@cedinci.org</a>	<b>Guerra Fría cultural en las Ciencias Sociales. Los proyectos editoriales del ILARI 1960-1972 en el Cono Sur.</b>
<b>Lucía Coppari</b> (CIECS-CONICET - UNC - Argentina) <a href="mailto:luciacoppari@gmail.com">luciacoppari@gmail.com</a>	<b>Hacer público: el trabajo de editoriales autogestionadas en la socialización de las literaturas contemporáneas</b>

<b>Sandra Lucía Jaramillo Restrepo</b> (CeDInCI/UNSAM - CONICET - UBA - Argentina) <a href="mailto:sljarami@gmail.com">sljarami@gmail.com</a>	<b>¡Editar! Una praxis intelectual para intervenir. El caso colombiano de Mario Arrubla</b>
<b>Ezequiel Grisendi</b> (IDACOR - UNC-CONICET - Argentina) <a href="mailto:egrisendi@gmail.com">egrisendi@gmail.com</a>	<b>Género Editorial y dinámica académica en las ciencias sociales y humanas: la vida impresa en la antropología argentina (2001-2017)</b>

Comentaristas: **Martín Ribadero** (EH-CeDInCI/UNSAM - Argentina) - [ribaderomartin@gmail.com](mailto:ribaderomartin@gmail.com)  
**Salvador Doldán** (IDAES-UNSAM - Argentina) [sjdoldan89@hotmail.com](mailto:sjdoldan89@hotmail.com)

**Simposio Teoría, Historia y metodología en los estudios sobre el libro y la edición.**  
**Parte 3**  
**Aula CEAL (Aula Magna)**

<b>Luciana Salazar Delgado</b> (Universidade Federal de São Carlos – Brasil) <b>José Souza Muniz</b> (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - Brasil) <a href="mailto:jmunizjr@gmail.com">jmunizjr@gmail.com</a> <a href="mailto:lucianasalazarsalgado@usp.br">lucianasalazarsalgado@usp.br</a>	<b>Una revolución conservadora, dos décadas después</b>
<b>Paula Salinardi</b> (FaHCE - UNLP - Argentina) <a href="mailto:paula.salinardi@gmail.com">paula.salinardi@gmail.com</a>	<b>El boom de la narrativa latinoamericana: una nueva perspectiva de trabajo</b>
<b>Gustavo Sorá</b> (CONICET - UNC - Argentina) <a href="mailto:gustavosora@gmail.com">gustavosora@gmail.com</a>	<b>Perspectivas comparativas y transnacionales para una sociología histórica de la edición en Iberoamérica</b>
<b>Magdalena Cámpora</b> (CONICET - UCA - Argentina) <a href="mailto:magdalacampora@gmail.com">magdalacampora@gmail.com</a>	<b>¿La versión de Babel? Imaginarios de lengua y traducción en la Argentina, 1900-1938</b>
<b>Ezequiel Saferstein</b> (CeDInCI/UNSAM - CONICET - Argentina) <a href="mailto:esferstein@gmail.com">esferstein@gmail.com</a>	<b>Publicar libros de coyuntura política desde una editorial de prestigio. La colección Singular de Siglo Veintiuno y los modos de intervención intelectual contemporánea</b>
<b>Marina Garone Gravier</b> (Instituto de Investigaciones Bibliográficas - UNAM - México) <a href="mailto:marinagarone@hotmail.com">marinagarone@hotmail.com</a>	<b>Lexicografía y bibliografía: Estudio de tres vocabularios bibliográficos latinoamericanos (Argentina, Guatemala y México)</b>

Comentaristas: **Diego García** (UNC - Argentina) - [diegoegarcia@gmail.com](mailto:diegoegarcia@gmail.com)  
**Magdalena Cámpora** (CONICET - UCA - Argentina) - [magdalacampora@gmail.com](mailto:magdalacampora@gmail.com)

---

**18:00 - 19:00**

Horario Libre

---

**19:00 - 21:00**

**Aula Magna**

- **Entrevista-homenaje a Ana María Cabanellas y Alberto Díaz.  
Coordina Daniela Szpilbarg**
- 

**VIERNES 9 DE NOVIEMBRE**

---

**9:00 - 11:00**

**Simposio Trayectoria de Editores. Parte 3**  
**Aula Editorial Jorge Álvarez (3.6)**

<b>Laura Sesnich</b> (IdIHCS - UNLP - CONICET - Argentina) <a href="mailto:laura_sesnich@yahoo.com.ar">laura_sesnich@yahoo.com.ar</a>	<b>Amado Alonso en Losada: colecciones y proyectos</b>
<b>Mariano Zarowsky</b> (IIGG-UBA/CONICET - Argentina) <a href="mailto:zarowskymariano@gmail.com">zarowskymariano@gmail.com</a>	<b>Comunicación de Masas en Siglo XXI Argentina</b>
<b>Adriana Petra</b> (CeDInCI/UNSAM - CONICET - Argentina) <a href="mailto:adricpetra@gmail.com">adricpetra@gmail.com</a>	<b>El libro comunista: política, cultura y mercado. Una mirada sobre la heteronomía a partir del caso de Carlos Dujovne y la editorial Problemas</b>

Comentarista: **Paula Bruno** (UTDT - CONICET - Argentina) - [pbruno@utdt.edu](mailto:pbruno@utdt.edu)

**Simposio Trayectoria de Editores. Parte 4**  
**Aula Fondo de Cultura Económica (5.3)**

<b>Alejandro Schmied</b> <b>Nicolás Chavez</b> (FFyL-UBA - Argentina) <a href="mailto:alexschmied1@gmail.com">alexschmied1@gmail.com</a> <a href="mailto:nicolasjchaves@gmail.com">nicolasjchaves@gmail.com</a>	<b>La edición autogestiva en las editoriales anarquistas. Un siglo del que abrevan las micropolíticas de la edición contemporánea</b>
<b>Almary Cristina Gutiérrez Díaz</b> (Universidad de Antioquia - Colombia) <a href="mailto:almary.gutierrez@udea.edu.co">almary.gutierrez@udea.edu.co</a>	<b>Colombia desde los libros de El Áncora Editores. La editorial, su editora y su visión.</b>
<b>Margarita Merbilhaa</b> (IdIHCS - UNLP-CONICET - Argentina) <a href="mailto:margaritamerbilhaa@yahoo.com">margaritamerbilhaa@yahoo.com</a>	<b>Mediaciones culturales en el comercio de libros entre París y Buenos Aires: el caso de la casa editorial Hispano Americana</b>

Comentarista: **Ximena Espeche** (Instituto de Literatura Hispanoamericana - FFyL - UBA - CONICET)  
[ximena.espeche@gmail.com](mailto:ximena.espeche@gmail.com)

---

**10:00 - 12:00**

**Simposio Trayectoria de Editores. Parte 5**  
**Aula Emecé (6.2)**

<b>Martín Felipe Castagnet</b> (IdIHCS - UNLP-CONICET - Argentina) <a href="mailto:martinfelipecastagnet@gmail.com">martinfelipecastagnet@gmail.com</a>	<b>¿Hay vida en Marte después de Porrua? El catálogo y los premios de la editorial Minotauro en tiempos de Planeta</b>
<b>Martín Ribadero</b> (EH-CeDInCI/UNSAM - Argentina) <a href="mailto:ribaderomartin@gmail.com">ribaderomartin@gmail.com</a>	<b>Editoriales y editores de izquierda en la Argentina del siglo XX</b>
<b>Valeria Añon</b> (UNLP - UBA - CONICET - Argentina) <a href="mailto:valeriaanon@hotmail.com">valeriaanon@hotmail.com</a>	<b>Figuras de Editor: editoriales independientes, personajes, redes letradas, catálogos</b>

Comentarista: **Mariana Canavese** (CeDInCI/UNSAM-CONICET - Argentina) [mcanavese@gmail.com](mailto:mcanavese@gmail.com)



---

**11:00 - 13:00**

**Simposio Trayectoria de Editores. Parte 6**

**Aula Editorial Jorge Álvarez (3.6)**

<b>Anna Carolina de Moura Dória</b> (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - Brasil) <a href="mailto:anninha2602@gmail.com">anninha2602@gmail.com</a>	<b>Publicação feminina do Japão no período de guerra</b>
<b>Ana Paula Da Costa</b> (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - Brasil) <a href="mailto:anpaco@gmail.com">anpaco@gmail.com</a>	<b>Um estudo de caso sobre uma pequena editora e suas contribuições para a literatura contemporânea</b>
<b>Diana María Barrios González</b> (Universidad de Antioquia - Colombia) <a href="mailto:barriosgonzalezd@gmail.com">barriosgonzalezd@gmail.com</a>	<b>El proceso editorial de Cromos y el uso de la publicidad en el mercado editorial</b>

Comentarista: **Ana Clarisa Agüero** (IDACOR, CONICET - UNC, Argentina) - [anaclarisaa@yahoo.es](mailto:anaclarisaa@yahoo.es)

**Simposio Trayectoria de Editores. Parte 7**

**Aula Fondo de Cultura Económica (5.3)**

<b>Paula Andrea Marín Colorado</b> (Universidad de Antioquia - Colombia) <a href="mailto:paulanmc@gmail.com">paulanmc@gmail.com</a>	<b>La publicación de libros de cuentos en Carlos Valencia Editores (1974-1991).</b>
<b>José Luis de Diego</b> (IdIHCS - UNLP - CONICET - Argentina) <a href="mailto:jldediego25@gmail.com">jldediego25@gmail.com</a>	<b>Un catálogo para Santiago Rueda</b>
<b>Lucas Petersen</b> (UNA - Argentina) <a href="mailto:lucasmartinpetersen@yahoo.com.ar">lucasmartinpetersen@yahoo.com.ar</a>	<b>Santiago Rueda, el innovador improbable</b>

Comentarista: **Mariano Zarowsky** (IIGG-UBA/CONICET - Argentina) - [zarowskymariano@gmail.com](mailto:zarowskymariano@gmail.com)

---

**12:00 - 14:00**

**Simposio Traductores y Traducciones en el espacio editorial. Parte 1**  
**Aula Emecé (6.2)**

<b>Marta Pragana Dantas</b> (Universidade Federal da Paraíba - Brasil) <a href="mailto:praganamarta@yahoo.fr">praganamarta@yahoo.fr</a>	<b>As condições de circulação da literatura brasileira traduzida século XXI</b>
<b>Martina Barraza</b> (FFyL/UBA - Argentina) <a href="mailto:martina.barraza@filo.uba.ar">martina.barraza@filo.uba.ar</a>	<b>Desafíos en la doble marginalidad: el caso de La pluma (2016)</b>
<b>Jeremías Bourbotte</b> (CEDINTEL - UNL - Argentina) <a href="mailto:jereasensio91@gmail.com">jereasensio91@gmail.com</a>	<b>La trayectoria de J. R. Wilcock como traductor editorial. Aproximaciones a un caso de intersección entre el campo editorial argentino y el campo editorial italiano (1943-1978)</b>

Comentarista: **Martín Felipe Castagnet** (IdIHCS - UNLP - CONICET - Argentina) -  
[martinfelipecastagnet@gmail.com](mailto:martinfelipecastagnet@gmail.com)

---

**14:00 - 15:00**

Horario libre de almuerzo

---

**15:00 - 18:00**

**Simposio Trayectoria de Editores. Parte 8**  
**Aula Editorial Jorge Álvarez (3.6)**

<b>Facundo Gómez</b> (INDEAL - UBA - CONICET - Argentina) <a href="mailto:gomezefacundo@gmail.com">gomezefacundo@gmail.com</a>	<b>Del kiosco a la cátedra: dos proyectos editoriales de Ángel Rama hacia el filo de los 60s</b>
<b>Andréia Shirley Taciana de Oliveira</b> <b>Gilberto Todescato Telini</b> <b>Isa Maria Marques de Oliveira</b> (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - Brasil) <a href="mailto:astoliveira@gmail.com">astoliveira@gmail.com</a>	<b>Interfaces editoriais: as práticas de edição em livros, histórias em quadrinhos e poesias</b>

<a href="mailto:gilbertotodescato@yahoo.com.br">gilbertotodescato@yahoo.com.br</a> <a href="mailto:poetaisa@gmail.com">poetaisa@gmail.com</a>	
<b>Heber Ostroviesky</b> (UNGS - Argentina) <a href="mailto:heberostro@gmail.com">heberostro@gmail.com</a>	<b>La alegría de leer: antilibrería y revolución</b>
<b>Leticia Santana Gomes</b> (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - Brasil) <a href="mailto:leticiasantanag@gmail.com">leticiasantanag@gmail.com</a>	<b>Edição de si: as narrativas de vida de editores independentes</b>
<b>Ana Elisa Ferreira Ribeiro</b> (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - Brasil) <b>Sergio Karam</b> (Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Brasil) <a href="mailto:anadigitalpro@gmail.com">anadigitalpro@gmail.com</a> <a href="mailto:sbkaram@uol.com.br">sbkaram@uol.com.br</a>	<b>Publicar mujeres: tres iniciativas en el mercado editorial brasileño (siglos XX y XXI)</b>

Comentaristas: **Valeria Añon** (UNLP - UBA - CONICET - Argentina) - [valeriaanon@hotmail.com](mailto:valeriaanon@hotmail.com)  
**Ezequiel Saferstein** (CeDInCI/UNSAM - CONICET - Argentina) - [esaferstein@gmail.com](mailto:esaferstein@gmail.com)

## **Simposio Estado, políticas públicas y mercado. Parte 1**

### **Aula Editorial Sudamericana (6.5)**

<b>Nairí Aharonián</b> <b>Maura Lacreu</b> (Universidad de la República - Argentina) <a href="mailto:nairi.aharonian@gmail.com">nairi.aharonian@gmail.com</a> <a href="mailto:maura.lacreu@gmail.com">maura.lacreu@gmail.com</a>	<b>Inside out. Las ediciones y los universitarios en Uruguay</b>
<b>Rodolfo Hamawi</b> (UNDAV - Argentina) <a href="mailto:rodolfohamawi@gmail.com">rodolfohamawi@gmail.com</a>	<b>Entre la crisis y el record. Análisis de la industria editorial argentina entre el 2002 y el 2014</b>
<b>João Vanderlei de Moraes Filho</b> (Universidade Federal da Bahia - Brasil) <a href="mailto:escrevista@gmail.com">escrevista@gmail.com</a>	<b>Desdobramentos do Plano Ibero Americano de Leitura na América latina: Enlaces entre políticas culturais para o livro e leitura na Argentina, Brasil e Colombia</b>
<b>Jorge Jacobi</b> (IHUCSO - CONICET- Argentina) <a href="mailto:jorgejacobi@gmail.com">jorgejacobi@gmail.com</a>	<b>Edición de literatura en las provincias de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos (2012-2017)</b>
<b>Leandro De Sagastizabal</b> (CONABIP - Argentina) <a href="mailto:ldesagastizabal@gmail.com">ldesagastizabal@gmail.com</a>	<b>Estado, mediadores y editores en un proyecto de lectura para la sociedad</b>

Comentaristas: **José Luis De Diego** (IdIHCS - UNLP - CONICET - Argentina) - [jldediego25@gmail.com](mailto:jldediego25@gmail.com)  
**Martín Bergel** (CHI/UNQ - EH/UNSAM - CONICET - Argentina)  
[bergelmartin@gmail.com](mailto:bergelmartin@gmail.com)

**Simposio Traductores y Traducciones en el espacio editorial. Parte 2**  
**Aula Emecé (6.2)**

<b>Santiago Venturini</b> (IHUCSO - CONICET) <a href="mailto:enturini.santiago@gmail.com">enturini.santiago@gmail.com</a>	<b>La traducción de la Alt Lit en Argentina</b>
<b>Adriana Cláudia de Sousa Costa</b> (Universidade Federal da Paraíba - Brasil) <a href="mailto:adrianacldd@gmail.com">adrianacldd@gmail.com</a>	<b>Reflexões acerca das traduções de obras de literatura brasileira na França pela Editora Anacaona</b>
<b>Giselle Martins Venancio</b> (Universidade Federal Fluminense - Brasil) <a href="mailto:gmvenancio@hotmail.com">gmvenancio@hotmail.com</a>	<b>A traição das traduções. Textos franceses nas coleções Brasileira e Biblioteca Histórica Brasileira</b>
<b>María Julia Zapparart</b> (IdICHS/UNLP - Argentina) <a href="mailto:juliazapparart@gmail.com">juliazapparart@gmail.com</a>	<b>Patrick Modiano en español: el caso de Voyage de nocés</b>
<b>Daniela Szpilbarg</b> (CIS-CONICET/IDES - Argentina) <a href="mailto:danielaszpilbarg@gmail.com">danielaszpilbarg@gmail.com</a>	<b>Tráficos editoriales, instituciones nacionales y consagración internacional: un análisis de los condicionamientos y potencialidades de la participación argentina en la Feria de Frankfurt de 2010 desde la mirada de traductores, agentes literarios y editores alemanes</b>

Comentaristas:

**Ezequiel Grisendi** (IDACOR - UNC-CONICET - Argentina) [egrisendi@gmail.com](mailto:egrisendi@gmail.com)

**Magdalena Cámpora** (CONICET - UCA - Argentina) [magdalacampora@gmail.com](mailto:magdalacampora@gmail.com)

---

**18:00 - 19:00**

Horario Libre

---

**19:00 - 21:00**

**Aula Magna**

- **Panel de cierre: Balance del Coloquio y del campo de Estudios del libro y la edición.**
- **Cóctel de cierre**