



Auto de los cuatro tiempos

DE GIL VICENTE
VERSIÓN Y DIRECCIÓN
ANA ZAMORA
NAO D'AMORES TEATRO

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

Ana Zamora

INTERPRETACIÓN Y MANIPULACIÓN DE TÍTERES

David Faraco / Luis Moreno
Elena Rayos

INTERPRETACIÓN MUSICAL

Sofía Alegre / Alba Fresno (Viola de gamba)
Alicia Lázaro (Laúd)
Elvira Pancorbo (Flautas)
Nati Vera (Voz)
Isabel Zamora (Clave)

MÚSICA ORIGINAL, ARREGLOS Y DIRECCIÓN MUSICAL

Alicia Lázaro

TÍTERES Y ESCENOGRAFÍA

David Faraco

VESTUARIO

Deborah Macías

ILUMINACIÓN

Miguel Ángel Camacho (A.A.I)

TRABAJO DE VERSO

Ernesto Arias

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

M^a Ángeles Marín

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA

David Faraco
Deborah Macías
Proescen
Diagonal 8o

FOTOGRAFÍA

Iván Caso

DISEÑO GRÁFICO

Gara Koan

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN

Luisa Hedo
91 53 91 546 / 627 69 15 46
luisihedo@yahoo.es

PRODUCCIÓN

Nao d' amores Teatro
Pez Austral 14 Bajo D
28007 Madrid
naodamores@wanadoo.es

AGRADECIMIENTOS

Cornejo
Emma Ojea
Noviembre Teatro
Teatro de La Abadía
Festival de Almagro

El *Auto de los Cuatro Tiempos* es una pieza navideña a medio camino entre la moralidad y la alegoría, que nos plantea la idea renacentista de la *Armonía Cósmica*. A través del ciclo de las estaciones, mediante el Nacimiento de Cristo, se provoca el encuentro de Júpiter con el Rey David, para conciliar las distintas edades mediante las cuales la religión concibe la evolución de la civilización humana.

Más allá del complicado análisis de su significado, lo que a nosotros nos fascina de la obra, es el modo en que Gil Vicente sugiere una vía para alcanzar esta conciliación: a través del Amor.

Este ha sido nuestro punto de partida en el planteamiento de una puesta en escena que, articulando diversos medios de expresión teatral (actores, música y títeres), pretende aunar elementos sacros y profanos, para hablar del Amor como principio motor que mantiene el mundo en constante movimiento, y que es origen y centro de la Universal Armonía.

Ana Zamora