



LAS CERVANTAS

Escrito por INMA CHACÓN y JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ

Dirigido por FERNANDO SOTO

Reparto: GRACIA OLAYO, SOLE OLAYO, CLARA BERZOSA, IRENE RUIZ y YAËL BELICHA

Música Original: JOSE LUIS LÓPEZ

Producción Ejecutiva: DANIA DÉVORA y SANTIAGO PÉREZ

BASADO EN UNA IDEA ORIGINAL DE GRACIA OLAYO A PARTIR DE SUCESOS DE LA VIDA DE MIGUEL DE CERVANTES

PRODUCCIÓN



COLABORA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



INSTITUTO ESPAÑOL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

BNE

DISTRIBUCIÓN



LAS CERVANTAS



Miguel de Cervantes Saavedra fue un soldado adelantado de la Santa Liga, la coalición de ejércitos que luchó contra los turcos en la batalla de Lepanto. Volvió a España en 1581, después de haber sido esclavo durante cinco años en Argel. Solicitó un puesto en América. Su sueño, América, se desvanece en 1590, despachado con una frase: “búsquese por acá en qué se le haga merced”. Pasa años trabajando como recaudador de aceite, trigo e impuestos para el Rey. Con cincuenta años, comienza a escribir una novela: “En un lugar de la Mancha...”.

En ese tiempo, con una pequeña herencia que recibe su mujer, deciden ir a vivir a la capital, Valladolid, a vivir con otras cuatro mujeres: las dos hermanas del soldado, la hija de una de ellas y otra joven de veinte años, hija de Miguel y huérfana de una tabernera madrileña.

Las cinco mujeres asisten, en la primavera de 1605, al gran éxito de esa novela, la primera vez que la fortuna sonríe a este viejo soldado. Unos meses después, un hombre es asesinado a la puerta de su casa. Aquí comienza nuestra historia.

Nuestra historia es la de cinco mujeres en la España de inicios del siglo XVII. Las hermanas de Miguel de Cervantes, libres, cultas, que viven de su trabajo componiendo ropa, que han sobrevivido a los abandonos y la falta de palabra de hombres defendidos por los usos de la época. Las mujeres libres, en todo momento, tienen mala prensa. Así que, cuando muere un hombre a las puertas de aquella casa, la Justicia apunta a Las Cervantas, gente de vida poco ortodoxa, diferente.

Las cinco mujeres serán interrogadas en un intento por alargar y enmarañar el proceso: se trata de formar una cortina de humo para cubrir al asesino, un noble, siguiendo la falsa pista de algún asunto turbio en el que se vincula a estas mujeres.

Esta es, pues, una obra basada en hechos reales. Vamos a asistir al miedo y al orgullo, al humor con el que se defienden estas mujeres de un mundo



que las prefiere sumisas. Vamos a ver cómo se intercambian los papeles para ensayar sus respuestas en los interrogatorios. Esas mujeres libres se van a enfrentar también a la pusilánime esposa de Cervantes, más joven, que esperaba por fin llevar una vida tranquila junto a su marido y que ve su pequeño mundo puesto en cuestión.

Para esta comedia, basada en hechos reales de hace cuatro siglos, se han unido dos escritores de prestigio como Inma Chacón, Finalista del Premio Planeta, y José Ramón Fernández, Premio Nacional de Literatura. El proyecto cuenta con excelentes actrices: Cracia Olayo, Soledad Olayo, Yaël Belicha, Clara Berzosa e Irene Ruiz, con la dirección de Fernando Soto, aclamado esta temporada en España por trabajos como 'Constelaciones' o 'El minuto del payaso'.



SIPNOSIS

Esta es una historia real.

En la noche del 27 de junio de 1605, en Valladolid, junto a una casa a orillas del río Esgueva, donde vive Cervantes con cinco mujeres apodadas Las Cervantas (su esposa, dos de sus hermanas, su sobrina y su hija), un caballero es herido de muerte y pide auxilio a gritos.

El herido muere en casa de una vecina, sin haber querido aclarar los hechos. El alcalde —que encuentra un papel en el bolsillo del difunto y se lo guarda sin enseñarlo— interroga a la familia Cervantes para encubrir al asesino enlodando el sumario y, junto a otros testigos, enviará a la cárcel al escritor, a una de sus hermanas, su sobrina y su hija, que regresarán a casa bajo un arresto domiciliario que durará seis días.

Hace calor, por las ventanas se cuele el olor nauseabundo del Esqueva. Mientras las Cervantas esperan ser interrogadas, preparan sus declaraciones y las posibles contradicciones en las que puedan incurrir. Conoceremos así a las mujeres que vivieron con el autor de El Quijote e influyeron en su literatura, sus miedos, sus fortalezas y sus modos de enfrentarse a la vida en una época donde una mujer libre, que sabía leer, resultaba sospechosa. El marido, hermano, padre, tío, está en la habitación de al lado, tratando de escribir una novela en la que unos perros discuten justo en la esquina de aquella casa, la casa de las Cervantas.



FICHA ARTÍSTICA

AUTORES

INMA CHACÓN y JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ

REPARTO

Andrea de Cervantes:

CRACIA OLAYO

Magdalena de Cervantes:

SOLE OLAYO

Isabel de Saavedra (hija de Miguel):

CLARA BERZOSA

Constanza de Ovando (hija de Andrea):

IRENE RUÍZ.

Catalina Salazar (esposa de Miguel):

YAËL BELICHA

DIRECCIÓN

FERNANDO SOTO

AYTO DIRECCIÓN

MELY HERRERO.

MÚSICA ORIGINAL

JOSE LUIS LÓPEZ

ESCENOGRAFÍA

MÓNICA BOROMELLO

VESTUARIO

MARTA MARTÍN-SANZ

ILUMINACIÓN

theBlueStagefamily

DISEÑO GRÁFICO E IMAGEN

OLGA IÁÑEZ

PRODUCCIÓN

**Dania Dévora (dd & Company Producciones)
y Santiago Pérez (EscénaTe)**



INMA CHACÓN

(Zafra-Badajoz)

Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciada en Periodismo en la misma universidad.

Actualmente es profesora en la Universidad Rey Juan Carlos y colabora en diversos medios de comunicación, al tiempo que ejerce su actividad como escritora.

Finalista del Premio Planeta 2011 con *Tiempo de arena*, ha publicado las novelas *La princesa india* (Alfaguara, 2005), *Las filipinianas* (Alfaguara, 2007), *NICK: una historia de redes y mentiras* (La Galera, 2011) y *Mientras pueda pensarte* (Planeta, 2013). También ha publicado los poemarios *Alas* (Ellago Ediciones, 2006), *Urdimbres* (Ellago Ediciones, 2007), *Antología de la herida* (Musa a las 9, 2011) y *Arcanos* (Libros del Aire, 2012) y libro de relatos *Voces* (Editorial Regional de Extremadura, 2015).

Su obra de teatro *El laberinto y la urdimbre* (Éride, 2015) se presentó como lectura dramatizada en el Laboratorio William Layton el 7 de Mayo de 2014, dirigida por Yael Beliche.

Su segundo texto dramático, *Sí, vale, vale, chao*, fue representado con gran éxito de público en diferentes salas durante la temporada 2014-2015, dirigida por Gracia y Soledad Olayo.



JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ

Madrid

En 1993 recibió el Premio Calderón de la Barca por la obra *Para quemar la memoria* y en 1998 fue finalista del Premio Tirso de Molina por *La tierra*. En 2003 recibió el Premio Lope de Vega por *Nina*.

En 2011 recibió el Premio Nacional de Literatura por *La colmena científica* o *El café de Negrín*.

Ha estrenado y publicado una treintena de obras, bien escritas en solitario, bien como trabajos dramáticos colectivos; la primera pieza de la Trilogía de la juventud (con Y. Pallín y J. G. Yagüe), *Las manos*, recibió, entre otros, el Premio Ojo Crítico y el Premio Max de la SGAE al mejor texto en castellano 2002. Ha estrenado también cerca de veinte versiones o traducciones de textos ajenos. Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, italiano, árabe, polaco, rumano, griego, serbio, húngaro y japonés.

Es licenciado en Filología por la Universidad Complutense. Como consecuencia de su trayectoria, ha sido invitado a impartir clases sobre dramaturgia en el Laboratorio William Layton, Cuarta Pared, Real Escuela Superior de Arte Dramático, Escuela de Teatro de Canarias, Muestra de Teatro de Autor Español Contemporáneo de Alicante y Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad imparte clases sobre adaptación de narrativa a teatro en el Máster de Estudios Avanzados de Teatro de la Universidad Internacional de la Rioja.



Fernando Soto

Actor y director, es habitual del Teatro de la Abadía donde ha participado en espectáculos como 'Maridos y mujeres', 'Sobre Horacios y Curiaceos', 'Me acordaré de todos vosotros', 'La melancolía de King Kong' o 'Medida por Medida'. Se le ha podido ver además entre otros en espectáculos como 'La Avería' dirigido por Blanca Portillo, 'Alejandro y Ana' con Animalario

Teatro, en el Centro Dramático Nacional con 'Madre Coraje' o en el Teatro Español con 'El loco de los Balcones' o 'Don Juan'. Con Teatro del Zurdo en 'Hoy es mi cumpleaños'. Ha interpretado a Sancho Panza en 'Yo soy Don Quijote de la Mancha', texto de José Ramón Fernández junto a José Sacristán como Don Quijote. Como director de escena ha dirigido 'Textos de Nick Payne Constelaciones', de José Ramón Fernández como 'El minuto del payaso y Babilonia', de Jose Manuel Mora Autopsia, de Ángeles González Sinde como 'Rulos' y 'Prohibido besar', de Santiago Cortegoso, 'Hámster,' de Oskar Galán Taxidermia de un gorrión, de Cristina Redondo 'La virtud de la torpeza'. Es director y coautor del espectáculo 'Mejorcita de lo mío' y 'Al final todos nos encontraremos', creación colectiva programada en el Teatro de la Abadía. Director asiduo de la productora EscenaTe con la que dirige espectáculos en espacios como el Museo del Prado, Jardín del Capricho o la Muralla de Ávila. En cine ha trabajado con directores como Daniel Monzón (Celda 211), Ángeles González Sinde (Una palabra tuya, La suerte dormida), Imanol Uribe (Miel de Naranjas), Alberto Rodríguez (After), Eduardo Chapero Jackson (Verbo), Julien Leclercq (The Informant), Alex de la Iglesia (Balada triste de trompeta). En televisión se le ha podido ver en series como 'Isabel, Alatriste', 'Homicidios', 'Vive cantando', 'La pecera de Eva', 'Frágiles', 'Sin tetas no hay paraíso', 'Doctor Mateo', 'Hospital Central', 'Aída', 'Vientos de agua', 'La que se avecina', 'El rey', 'Mi gitana', 'Amar es para siempre', 'Cuestión de sexo', 'La señora', 'Guante blanco', 'La princesa de Eboli, Mario Conde' (los días de gloria), 'Los Serrano'. Es colaborador habitual del estudio de actores Juan Codina.



Carmen Herrero

Empezó sus estudios de Arte Dramático en el 1984, en la escuela de Jean Perimony (París). Regresó a Madrid y cursó estudios con: Teatro de la Danza, Layton, Zulema Katz, Amparo Valle, Corazza y Juan López –Tagle. Como Ayudante de Dirección, siempre al lado de Juan Lopez- Tagle en talleres, y en el montaje "Mucho ruido y pocas nueces".

También con Carlos Martín en "Nathalie x", y ahora, Fernando Soto confía en ella para este proyecto "Las Cervantas".



Gracia Olayo

Comienza su trayectoria profesional como actriz en el Centro dramático de Valencia con “Taxi al Rialto” de la mano de Antonio Díaz Zamora y en 1989 forma la compañía de teatro Las Veneno con montajes como “Radio cabaret”, “Veneno pa ti”, “Air Veneno”, “¿Qué fue de las hermanas Sue?”, “Vida Sexual del español medio”, “Tu no tienes la culpa Federico”, “Antonia Machin”,

escritos por Pedro Febrero, Felix Sabroso, Gabriel Olivares, Montó Alpuente, Patxo Telleria y dirigidos por: Ferran Rañe, Alfonso Ungría, Manu Berástegui, Aitor Mazo y Gabriel Olivares, la compañía recorre toda España durante 20 años .

Participa en montajes como: “Silencio vivimos”, autor: Adolfo Marsillach director: Josep María Mestres, “Toc-toc”, director Esteba Ferrer. Festival Clasico de Mérida “Asamblea de mujeres”, “Aristofanes”, dirigido por Laila Ripoll, “La llamada”, autores .Javier Calvo & Javier Ambrosi.

En Cine trabaja con directores como Manuel Gómez Pereira “Todos los hombres sois iguales”, Manel Esteban en “ Historias de la puta mili”, Pilar Ruiz en “ Los nombres de Alicia”, Carolina del Prado en “Las tierras altas”, Alex de la Iglesia en varias de sus películas como: “800 balas” “Crimen Ferpecto”, “Balada triste de trompeta”, “ La habitación del niño” y “Plutón B.R.B.Nero” , Patxo Telleria & Aitor Mazo en “ La Máquina de Pintar Nubes” , Juanfer Andrés & Esteban Roel en “ Musarañas” y María Ripoll en “Ahora o nunca”.

En televisión interviene en series como: “Un chupete para ella”, Pepe y Pepa” ,“Hospital central”, “Aquí no hay quien viva”, “Maitena”, “Viva Luisa”, “ La familia Mata”, “Con el culo al aire”, “Los Protegidos” y “Mujeres” donde recibe el premio de la Unión de Actores como actriz de reparto.



Soledad Olayo

Comienza su trayectoria profesional como actriz en la compañía de teatro Las Veneno. Participando desde 1989 en montajes como:

‘Antonia Machín’, Autor: Patxo Tellería y Director: Aitor Mazo; ‘Vida Sexual del Español Medio’, Autor: Gabriel Olivares. Director: Gabriel Olivares, ‘Tú no tienes la culpa, Federuco’. Autor: Moncho Alpuente. Director: Alfonso Ungría; ‘Qué fue de

las hermanas Sue?’ Autor: Felix Sabroso. Director: Manu Berástegui ; ‘Air-Veneno’, Autor: Pedro Febrero. Director. Ferrán Rañé; ‘Veneno pa`ti’. Autor: Pedro Febrero. Director: Ferran Rañe. ‘TOC-TOC’, director Estebe Ferrer.

Participa como actriz en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con ‘Asamblea de mujeres’. Autor: Aristofanes. Director: Laila Ripoll, y ‘La llamada’ autor y director Javier Calvo&Javier Ambrosi .

En cine participa en películas como “Por qué le llaman amor cuando quieren decir sexo” dirigido por Manuel Gómez Pereira y “Extraños” , de Imanol Uribe.

Cortometrajes: “ Pelusas”, “ Feliz Navidad”, “Casitas”y “Burbujas”.

En televisión presenta y participa en programas como: “Sorpresa, sorpresa” con Concha Velasco, y en series de tv como Los protegidos.

Participa en el proyecto “No pases de largo”, dirigiendo obras de Arniches, Mihura y Buflett y realiza ayudantía de dirección de Gabriel Olivares en “Mi primera vez”.



Clara Berzosa

Nace en Madrid. Es titulada en Interpretación por el Laboratorio teatral William Layton en 2014.

Ha representado la obra contemporánea “A siete pasos del Quijote”, producida por el Teatro Español, con la dramaturgia de Alberto Conejero y dirección de Jaroslaw Bielski. Ha trabajado en montajes de teatro como “La vida manda” de Noel Coward, dirigido por Francisco

Vidal, “Un tranvía llamado Deseo” de Tennessee Williams, dirigido por Mar Díaz, “Monstruos” un texto escrito y dirigido por Carmen Losa y “Sí, vale vale chao”, obra teatral de Inma Chacón con la dirección de Gracia Olayo y Soledad Olayo.

También realizó una pieza teatral de Iván Artiles dirigida por Andrea Jaurrieta; “Summer Evening”

Ha actuado en lecturas dramatizadas como “El Laberinto y la Urdimbre” de Inma Chacón, dirigida por Yael Belicha.

Ha realizado entrenamientos actorales con Juan Codina, Paco Montes y Carles Vila, entre otros. Se forma en expresión corporal con Arnold Taraborrelli.



Irene Ruiz

Irene Ruiz (Madrid, 1986). Formada en el Laboratorio de Teatro William Layton, donde ingresa en 2005, y licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Completa y amplía su formación con diversos profesionales y maestros de voz, cuerpo e interpretación como Chelo García Largo, Arnold Taraborrelli, José Ramón Fernández, Paca Ojea,

Ernesto Arias, Carlos Aladro, Will Keen, Agustí Villaronga, Mariano Barroso, Gracia Querejeta, Blanca Portillo, Claudio Tolcachir y Alfredo Sanzol. En 2013 fue seleccionada como alumna en el Taller de la Palabra, en el Teatro de La Abadía, impartido por José Luis Gómez, Vicente Fuentes y Ernesto Arias. En 2014 viajó al Reino Unido para estudiar en Michael Chekhov Studio London.

Comenzó su actividad profesional en el año 2005 con Esperando a Godot y desde entonces ha trabajado en numerosos montajes. Entre ellos, El avaro de Molière, dirigido por Jorge Lavelli y producida por el Centro Dramático Nacional y Galiardo Producciones, con temporada en Madrid y gira nacional e internacional; y La ciudad oscura, de Antonio Rojano, también producción del Centro Dramático Nacional. Además de su trabajo en teatro, ha participado en series de televisión como Mesa para cinco, Con el culo al aire, Ciega a citas, Velvet y Amar es para siempre. Forma parte del reparto de la nueva serie para TVE, Carlos, Rey Emperador. En 2016, Cordelias, cortometraje dirigido por Gracia Querejeta en el que participa como actriz, fue nominado a los Premios Goya como Mejor Cortometraje de Ficción.

REPARTO



Yaël Belicha

Actriz de formación y Diplomada en Pedagogía Teatral por la escuela de Jacques Lecoq y por la Escuela de Cristina Rota ha trabajado en teatro cine y tv con directores como Mario Gas, Salvador Garcia Ruiz, Will Keen, John Irving o Fernando Soto.

Desde el año 2006 combina su trabajo como actriz con el coaching de niños, adolescentes y actores profesionales en series como "Física o Química", "Los Protegidos", "Homicidios", "El Don De Alba", "The Avatars" "Apaches", "Mar de Plástico" y largometrajes como "Miel de Naranjas", "A night in old Mexico", "Open Windows" y "The Promise" de Terry George. Especializándose en preparación de actores menores de 25 años. Trabaja a su vez como locutora y dobladora en Inglés y Francés. Su dominio de varios idiomas le ha permitido también preparar a actores para largometrajes internacionales.

MÚSICA ORIGINAL



Jose Luis López Fernández

Realiza su formación musical con el maestro Enrique Correa en Madrid. En 1990 gana el Primer Premio de interpretación en el certamen de Música "Madrid Joven 90". Posteriormente perfecciona su formación artística con el maestro Mikhail Khomitser. Realiza composiciones para Danza: Rafaela Carrasco (La música del cuerpo "Premio de composición XI Certamen Internacional de

Coreografía de Flamenco y Danza Española", Del amor y otras cosas, Vamos al tiroteo, 150 gms de pensamientos, Con la musica en otra parte) Daniel Doña (A pie, nominada como mejor musica premios MAX 2014). Teatro: Paco Marso y Francisco Suarez (Deseo Bajo los Olmos). Flamenco: Jose Luis López & CIA (Soleando Suite), Camerata Flamenco Project (Burlador, Entre corrientes, Avant-Garde e Impressions finalista en los premios "Flamenco hoy 2106" como mejor producción musical, mejor DVD y mejor disco instrumental de flamenco).

Durante 15 años desarrolla e investiga la inclusión del Violonchelo en el flamenco, dotándolo de un estilo totalmente personal en sus diversos ámbitos, realizando conciertos y grabaciones discográficas con músicos como Juan Manuel Cañizares, Carmen Linares, Rafael Riqueni, Jorge Pardo... Músico de gran versatilidad ha colaborado como solista en grabaciones discográficas y bandas sonoras para cine con: Víctor Manuel, Carlos Baute. Pablo Alboran, Enrique Urquijo, Patxi Andión, Juan José Campanella "El Hijo de la Novia", Carlos Saura "Salome", Emilio Martínez-Lázaro "El otro lado de la Cama", Luis Eduardo Aute "Un perro llamado dolor", Bigas Luna "Volaverunt". Como solista ha actuado en los más importantes teatros del mundo como: Queen Elizabeth Hall (Londres), Royal Concertgebouw (Ámsterdam), Teatro Stanislavsky (Moscu), New York City Center, Savoy Teather (Helsinki), Old Parliament (Singapora), Lisner Auditorium (Washington), Teatro Real (Madrid), ABC Theater (Tokyo), Teatro Nacional Chaillot (Paris), Auditorium Parco Della Música (Roma), Auditorio Evita Perón (Buenos Aires), Yeosu Auditorium (Korea), Teatro Municipal (Sao Paulo), Cutler Majestic Theater (Boston), The Helix Theater

ESCENOGRAFIA



Mónica Boromello

Escenógrafa y arquitecta italiana, consigue la licenciatura en Arquitectura en el IUAV de Venecia en el año 2003 y en 2004 consigue el Máster en Arquitectura del Espectáculo en la Universidad de Arquitectura de Genova, empezando así su trayectoria en el mundo del teatro y de las artes escénicas. Desarrolla sus primeros pasos como ayudante de escenógrafos reconocidos como

Guido Fiorato y Valeria Manari, y al mismo tiempo diseña sus primeras escenografías trabajando sobre todo en el Teatro Stabile de Genova, además de Bologna, Roma, Venecia, Milán, Nápoles, con incursiones en el mundo de la ópera y de la museografía.

En 2006 se traslada en España, donde va ampliando su formación y recorrido profesional, diseñando la escenografía de obras dirigidas por Miguel Narros, Luis Luque, Fernando Soto, Lautaro Perotti, Luis Bermejo, Ernesto Caballero, Carlota Ferrer, Quino Falero, Laila Ripoll, Fefa Noia, Paco Montes, José

Padilla, Marina Bollain, colaborando con directores como Natalia Menéndez, Claudio Tolchachir, Francesco Saponaro, John Strasberg y con escenógrafos como Andrea D'Odorico, Alfonso Barajas, Elisa Sanz, Lluç Castells.

Paralelamente se dedica también al diseño de vestuario, y al diseño de exposiciones de espacios e instalaciones efímeras para organismos como Acción Cultural Española, Fundación Telefónica o El País.

Trabaja como docente de Instalaciones Escenográficas en el Master de Escenografía del Instituto Europeo de Design en Madrid.

VESTUARIO



Marta Martín-Sanz Ramos

(Madrid, 1982) es arquitecta y diseñadora gráfica. Cofundadora del grupo textil Carapao, ha sido directora de arte en fashion films como Jean/Rock o Paul/Love (Sputnik Monroe Films, para Vogue), en cortometrajes como Marcial Z (2015), de Rubén Bautista, y diversos rodajes publicitarios para la productora Caballo Films. Asimismo, ha sido directora de vestuario en

largometrajes como Quizás (2014), de Manuel Bollaín, y ayudante de vestuario en obras teatrales como Fortune Cookie, de José Manuel Mora y Carlota Ferrer (Centro Dramático Nacional, 2015) o Ternura negra (la pasión de María Estuardo), de Denise Despeyroux (La zona Kubik, 2015). Como escenógrafa ha participado en obras como Reencuentro (2015) y Alma (2014), de Arturo Turón.

ILUMINACIÓN



theBlueStagefamily

Grupo de creativos de distintos ámbitos de las artes plásticas que se dedican a poner en práctica sus ideas de forma conjunta con la intención de provocar procesos de creación aplicados a las artes escénicas. El objetivo es aglutinar distintas perspectivas ante las necesidades de creación que demanda el medio, en concreto: el espacio y la luz, como conceptos a investigar, y los materiales escenográficos y lumínicos como herramientas con las que trabajar. Sus últimos trabajos más relevantes en los años 2013-14-15 han sido:

- Espectáculo Feelgood, dirigido por Alberto Castrillo y protagonizado por Fran Perea y Manuela Velasco, en las Naves del Matadero del Teatro Español.
- La Gala del Festival de Cine de Málaga 2013-14-15 en el Teatro Cervantes de Málaga.
- El diseño de iluminación de Recortes, dirigido por Mariano Barroso y protagonizado por Alberto San Juan y Nuria Gallardo, en la sala Cuarta Pared de Madrid.
- Constelaciones, de Nick Pane, dirigido por Fernando Soto, e interpretado por Fran Calvo e Inma Cuevas, a cargo de Kendosan producciones, cuya gira está a punto de comenzar.
- True West, dirigido por José Carlos Plaza, y Las niñas no deberían jugar al fútbol, dirigido por Marta Buchaca
- 'Taxidermia de un gorrión' dirigida por Fernando de Soto a cargo de Kulunka producciones.
- 'Hambre, Locura y Genio' e 'Hijos de Shakespeare' dirigido por Juan Carlos Coraza producido por Teatro de la Reunión.
- 'Delirare' dirigido por Fernando Soto.
- 'Todo es Mentira' dirigido por Denis Desperoux en una producción del Teatro Lara.
- Red Room Lab, dirigido por Juan José Villanueva.

DISEÑO GRÁFICO



Olga Iáñez



Licenciada en Periodismo y doctorada en Literatura, llegó al diseño gráfico y a la ilustración por el mismo camino: una inquietud absoluta por transmitir y comunicar lo que acontece a su alrededor. Como periodista ha ejercido en medios nacionales y de Latinoamérica, siempre escribiendo sobre temas sociales, música y arte. En la actualidad, sigue colaborando en

medios alternativos y colectivos audiovisuales, con la realización de 'minidocs' como 'Por una Ley de Transparencia', seleccionada en el Festival de Nuevas Realidades Políticas. También ha diseñado la gráfica de documentales como 'Os quiero, os respeto, os necesito', finalista en el Festival de Jihlava.

Como diseñadora ha trabajado como Directora de Arte en prensa y revistas, con algunas colaboraciones fotográficas, y trabajos de imagen corporativa y publicitaria, siempre en proyectos de responsabilidad social y medioambiental, y siempre utilizando la fusión entre dibujo e imagen. Con EscénaTe, ha realizado ya varios trabajos, como la gráfica de la serie web 'Conference Call', el diseño del libro 'Persoaxes e algúns contos mondarizáns', la gráfica de obra de teatro infantil 'Un juguete para Margarita' y de la obra 'Calderón Cadáver', seleccionado en la sección Almagroff, dentro del Festival de Almagro

PRODUCCIÓN



EscénaTe es una empresa de producción y de servicios culturales creada en el año 2000 con una amplia trayectoria en la producción teatral y en la puesta en marcha de proyectos escénicos singulares .

A lo largo de estos años hemos producido espectáculos y creado proyectos buscando el compromiso con nuevos creadores, experiencias profesionales que nos han permitido crecer junto con ellos y que nos han aportado una manera de trabajar, un sello en el que nos reconocemos y creemos.

Entre otros EscénaTe ha producido proyectos como “La Pintura a Escena” para el Museo del Prado sobre la pintura del XIX en el Prado, también se ha encargado de la producción del espectáculo “Mejorcita de lo mío” de Fernando Soto Y Pilar Gómez. De José Ramón Fernández hemos producido textos como “Babilonia” bajo la dirección de Fernando Soto, “El Caballero Amadis de Gaula” estrenado en la Biblioteca Nacional de España y dirigido por Fefa Noia . Hemos Coproducido con la CIA Lo Lunes “Wild Wild Wilde” de Jose R Fernández y “Cuerdas” de la autora mexicana Barbara Colio

Dirigidos ambos por Fefa Noia . Hemos producido además “Vitalicios” de José Sanchís Sinisterra. con dirección de Yayo Cáceres y “Calderón Cádaver” textos de varios autores contemporáneos a partir de Calderón con dirección de Ernesto Alterio.



Es una empresa dedicada al desarrollo , organización , programación y producción de eventos culturales de todas las disciplinas artísticas.La empresa nace en 1990 con el ánimo de promover actividades culturales en las Islas Canarias. Fundada hace más de 25 años por Dania Dévora, directora general de la empresa y también directora de los festivales WOMAD en España, DD&Company Producciones no se ha limitado a desarrollar su actividad dentro de las fronteras de Canarias,sino que se ha valido de su experiencia y reputación para organizar, dirigir y producir todo tipo de eventos dentro y fuera del territorio nacional. Sus proyectos han llevado a DD&Company Producciones a trabajar en Nueva York, Amsterdam, Miami, El Cairo, Lisboa, Londres, Buenos Aires o Amán entre otras ciudades. En 2003,Dania Dévora fue galardonada con el premio Grammy de la Música a la mejor producción Álbum Clásico y en 2004 recibió una nominación al Grammy Latino en la categoría Mejor Álbum Tropical Tradicional por el disco “Las hermanas Márquez”.

En teatro,DD&Company Producciones desarrolló durante cinco años el proyecto de teatro en la calle Don Juan Tenorio en Vegueta, en el casco antiguo de la ciudad de las Palmas de Gran Canaria que contó con más de 30.000 espectadores en cada edición. También ha producido numerosos espectáculos teatrales que han recorrido la geografía española y latinoamericana .Los más recientes son “Electra”,de Benito Pérez Galdós, representada en el festival de teatro clásico de Mérida y en el Teatro Español de Madrid entre otros. “Una relación pornográfica” permaneció durante más de un año en cartel en Buenos Aires donde rebasó las 250 funciones con éxito de crítica y público antes de girar por varios países de Sudamérica(Venezuela, Uruguay, Colombia y Chile) y otras partes de Argentina.



PRODUCCIÓN

SPEREZ@ESCENATE.ES
605 805 366 / 914 470 900
www.escenate.es



INFO@DDCOMPANY.ES
670 644 043 / 928 337 636
www.ddcompany.es



.....

COLABORA



DISTRIBUCIÓN

