



EL TEATRO CORSARIO
LE PROPONE
AMAR DESPUES DE LA MUERTE
DE
PEDRO CALDERON DE LA BARCA

LA GUERRA CIVIL DE GRANADA A TRAVES DEL ARTE DE CALDERON

Amar después de la muerte constituye uno de los ejemplos más finos del arte dramático de Calderón. Lleva al teatro el tema histórico del levantamiento de los moriscos en las serranías de las Alpujarras durante el reinado de Felipe II.

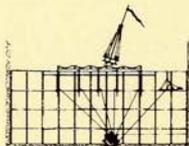
Ya en la jornada primera se subraya la actitud del autor en cuanto a su tema. Manifiesta una posición abierta, contraria a la discriminación de razas y a la aplicación rígida de las leyes. Desde su punto de vista, defienden una causa razonablemente justa, que es inherente a su naturaleza e historia. Sin embargo, una cadena de sucesos les arrastra hacia un desenlace catastrófico. La fuerza del destino es superior al esfuerzo humano con el que ellos se oponen a su cumplimiento e irónicamente el incremento de su defensa produce mayor desgracia.

La obra está estructurada, a pesar de su sentido trágico, como un drama de elementos románticos, con numerosos episodios de capa y espada, con las costumbres exóticas de los moros y con la historia novelesca de los desafortunados amores de Tuzani y Maleca.

Amar después de la muerte posee una base histórica, obtenida en las obras de Luis de Mármol y de Ginés Pérez de Hita. A pesar de ello, la obra constituye una libre interpretación poética de la guerra civil de Granada. Se respeta cierta verdad esencial de los acontecimientos, aunque se alteren los detalles históricos. El dramaturgo ha hecho flexible la fórmula teatral anunciada por su maestro Lope de Vega y la ha llevado a la práctica con manifiesta habilidad. Se limita el tiempo de los sucesos en la escena a pocos días. Se reduce la geografía a tres lugares y los alrededores de dos de ellos. La acción se ha hecho representable y obedece a ciertos tópicos de una verosimilitud poética. La elección de las situaciones dramáticas, la mezcla de lo particular con lo general, la imaginación empleada en el desarrollo de los amores desgraciados de los moriscos y el elaborado estilo denotan la maestría del autor, que ha sabido transformar el material histórico en una obra de arte.

ANGEL VALBUENA BRIONES
«Calderón y la Comedia Nueva»

ESTRENO: GRANADA JUNIO 1993



TEATRO CORSARIO

Panaderos, 14, 4.º dcha.
Teléf. (983) 302637 - Fax 302637
47004 VALLADOLID (ESPAÑA)