


TEATRO CORSARIO

CONTACTOS Y DISTRIBUCIÓN

CIRCE PRODUCCIONES TEATRALES
(TEATRO CORSARIO)
RECOLETAS, 4-2º A
47006 VALLADOLID (ESPAÑA)
TELS. 34. 983 302 637 / 34. 983 394 957
FAX. 983 302 637
E-mail: corsario@teatrocorsario.com
www.teatrocorsario.com

Coproduce

 **Junta de
Castilla y León**
Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León




Artesa
ATEL ESPECIALIZADO EN CASTILLA Y LEÓN

Colaboran



Foto: Helena E. Urdiales
Dg: Iery Iñes



LA BARRACA
DE COLÓN

de Fernando Urdiales

COLÓN EN LA BARRACA

La Historia se construye a partir de aseveraciones "documentadas" que, por lo general, permanecen inamovibles, como los dogmas de fe, en el transcurso del tiempo. Constituyen la versión oficial de hechos y de acontecimientos concebida para contribuir al fortalecimiento y la perennidad de los Poderes, para consolidar su ideología y el ámbito sobre el que ejercen su dominio secular.

Este propósito se evidencia de forma elocuente en la imagen hierática y prepotente de las estatuas de personajes ilustres. Su pétreo verticalidad contribuye a perpetuar la rígida imagen del Poder. Si probáramos a inclinarlas, a tumbarlas o a colgarlas boca abajo, tendríamos otros puntos de vista más interesantes desde donde observarlas, y, sin duda, más divertidos.

Cristóbal Colón está presente con su imagen estatuaria en infinidad de lugares emblemáticos, en esos sitios reservados para patriotas y próceres. El héroe monolítico, plantado con abrumadora presencia en tantos países del mundo, ha sido objeto de una biografía construida a partir de "documentos" que tratan de argumentar la mentira interesada, defendida sin pudor alguno de manera obsoleta, por los siglos de los siglos. La mayoría de sus escritos fueron censurados o desaparecieron. Lo que ha llegado hasta nosotros mutilado no es, por tanto, verosímil ni fiable. Por otra parte, no deja de tener su punto de humor negro la pelea que se ha mantenido y se mantiene acerca de qué país o ciudad conserva sus huesos. Esfuerzo inútil por tener algo tangible, polvo de los restos por lo menos, de este aventurero tan enigmático que a veces parece inventado. Si tratáramos de palpar las aristas, los recovecos, los orificios y los fluidos del personaje, tal vez podríamos abrir la imaginación hacia otras ficciones que lo hicieran más humano y también menos despreciable.

"LA BARRACA DE COLÓN" se ubica en un territorio tan particular como es el de las barracas de feria. Una "troupe" de artistas de circo y variedades, marginales y defectuosos, representa la vida del Almirante a su modo, aportando una visión iconoclasta de Cristóbal Colón que nos acerca a su perfil más humano y a su faceta de engañador engañado, de perdedor, en definitiva, que es la alegoría más común del héroe contemporáneo.

Fernando Urdiales

REPARTO

Juan Zumbado	Jaime Rodríguez
El Gran Domo	Pedro Vergara <i>del</i>
El Viejo Domo	Julio Lázaro <i>R. del</i>
Lola Carambola	Rosa Manzano <i>P. 12</i>
Rato Rato	Jesús Peña
Popocho	Javier Semprún
Popochi	Borja Semprún
Chepo Chepote	Luis Miguel García
Fantôme	Alberto Mateo
Anarcoma	Ruth Rivera <i>artista</i>
Fidelina Bustos	Mercedes Sáiz
Nina Minina	Teresa Lázaro <i>Luis G. 12</i>
Jumilla	Miguel Ángel Martínez
Montilla	Manuel Alonso <i>Sergio</i>

ESCENOGRAFÍA

María Eugenia Navajo
Fernando Urdiales

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA

María Eugenia Navajo
Jesús Lázaro
Manuel Alonso
Miguel Ángel Martínez

VESTUARIO Y ATREZZO

María Eugenia Navajo
Fernando Urdiales
Olga Mansilla

ÍDOLOS

Juan Villa
(PROMETEO ESCULTURAS)

MARIONETAS

Jesús Peña
Teresa Lázaro
Olga Mansilla

TRAMOYA

Manuel Alonso
Miguel Ángel Martínez

ILUMINACIÓN

Juan Carlos Andrés

MÚSICA

Juan Carlos Martín

DIRECCIÓN

Fernando Urdiales