

# PASIÓN

# TEATRO CORSARIO



Compañía concertada con:



Fotografía: Luis Laforga



## UN CUERPO VÍCTIMA DE LA TEATRALIDAD

Las imágenes reposan en el silencio de las hornacinas. Al levantarse el telón reciben el soplo de vida que les permite vivir una vez más la historia para la que fueron esculpidas. Se ponen en movimiento para mostrar invariablemente el drama de «La Pasión» por medio de sus afectos casi humanos. La «supranaturalidad» de su expresión barroca pone en relación su energía interior, devota o maligna, ya sean figuras santas o malvadas, con el espacio exterior donde habita la humanidad expectante, o si se quiere, el público.

Su apariencia, tiene como vehículo expresivo la retórica contorsionada de sus gestos y sus voces atormentados.

La víctima, cuerpo oficiante del rito, representa su propio tránsito hacia la muerte, siendo su cuerpo el objeto a despedazar o moldear con la gubia teatral de los sucesivos tormentos. Sujeto y objeto del destino, «pues está escrito», y de la actividad de sus verdugos, cuya razón de ser es la de propiciar los tramos, las escenas, la malvada ingeniería de los tormentos.

Acompañando a la víctima a lo largo del drama, sea calle de la amargura, calvario o valle de lágrimas, las imágenes santas y doloridas de los que sufren la pérdida, cada vez más irremediable, de aquel que al morir pone punto final al drama.

Tras el velatorio, después de que han sido abandonadas del hábito que les dio la vida en el escenario, las figuras vuelven al lugar del silencio y de la oscuridad donde habitan.

FERNANDO URDIALES

Que el espectáculo se recubra de tantas pieles y forme su fruto con naturalidad parece prodigioso.

*Ildefonso Rodríguez («Diario de León»)*

La profesionalidad y el trabajo de recreación de la compañía brillan con luz propia.

*Fernando Herrero («El Norte de Castilla»)*

Um espectáculo exemplar que só raros grupos profesionais exhiben.

*Teixeira Mendes («O Primeiro de Janeiro»)*

«PASIÓN» es un trabajo experimental, con un tratamiento visceral que llega, directamente, a la esfera de los sentimientos del espectador.

*Lola Santa-Cruz («El Público»)*

## PASIÓN

Drama en ocho cuadros:

- LA TRAICIÓN
- Y LE DABAN BOFETADAS
- ECCE HOMO
- LA CALLE DE LA AMARGURA
- SIETE PALABRAS
- EL DESCENDIMIENTO
- LA PIEDAD
- EL ENTIERRO

Puesta en escena inspirada en la imaginería castellana y en los desfiles procesionales de la Semana Santa de Valladolid.

A partir de textos de los cuatro Evangelistas, Diego de San Pedro y Fray Luis de Granada.

### REPARTO

#### ACTORES

Jesús Peña  
Rosa Manzano  
Julio Lázaro  
Luis Miguel García  
Javier Semprún  
Borja Gutiérrez-Semprún  
Teresa Lázaro  
Carmen González  
Javier Juárez  
Pablo Rodríguez  
Olga Mansilla

#### TRAMOYA

Sergio M. Requés

#### ILUMINACIÓN

Javier Martín/Juan I. Arteagabeitia «Atila»

#### TÉCNICO

Iñaki Zaldua

#### VESTUARIO

Olga Mansilla

#### ESCENOGRAFÍA

Teatro Corsario

#### MÚSICA

Juan Carlos Martín

#### DIRECCIÓN

Fernando Urdiales

Duración del espectáculo: 1 hora 20 minutos

