

tricycle

BITES



DOSSIER DE PRENSA

tricycle

BITS

DOSSIER DE PRENSA

tricycle

BITS

Bits: posiblemente el último espectáculo de creación de Tricycle

Llevan 36 años llenando teatros, lo que se dice pronto si no fuese porque hacen falta 36 años para poder decirlo. Tricycle llena teatros, sin altibajos, durante ocho meses de cada año. Su público abarca todas las edades y condiciones, olvidando sus prejuicios en la puerta para “simplemente” pasárselo bien durante la función y pasárselo bien recordándola ya que muchos de los números de Tricycle se han convertido en memoria popular.

Tricycle presentó BITS en el Teatro Principal de Alicante (el 24 de mayo de 2012 tuvo lugar la primera función de BITS). Este puede ser el último espectáculo de creación de Tricycle porque ellos no piensan eternizarse en los escenarios. Hay que tener en cuenta que hay Bits para rato: cada gira de Tricycle por España dura más de cuatro años y cuenta con un millón de espectadores fieles. Seguramente queda la puerta abierta a algún espectáculo recopilatorio de gags exitosos para despedirse de su público, pero faltan por delante más de 4 años para decirlo! Hablamos de “seguramente” y de “posiblemente” porque ya es bien sabido que los artistas no acaban nunca de retirarse...

tricycle

BITS

Bits es el octavo espectáculo de Tricycle

Y se llama BITS porque el punto de partida es el BIT, esa intangible unidad de información que alimenta el mundo digital. Tricycle son BITS y como BITS, en un milimilimilimilisegundo o menos, pasan de un sketch a otro, a la velocidad del clic del ratón virtual que se mueve por una pantalla gigante que se convierte en un inmenso portátil.

Los BITS son unidades mínimas de información binaria, viven en los ordenadores y se transmiten por todo el planeta a través de internet, que es una especie de autopista digital por la que navegamos por mundos en los que nunca habíamos pensado que iríamos a parar.

En este espectáculo los integrantes de Tricycle se han convertido en BITS y como tales, a golpe de ratón saltan de sketch, de tema, de decorado, de personajes, de gafas, de sexo e incluso recuperan a viejos conocidos para hacerse un auto-homenaje con el fin de aumentar una pasión enfermiza que les persigue desde hace 36 años: lograr la mayor Densidad de Gags por Minuto Posible (DGMP).

BITS es, según Joan Gràcia, Paco Mir, y Carles Sans, un espectáculo digital en código de gags trinario. Ahí queda eso.

tricycle

BITS

Qué han dicho los propios Tricycle de BITS?

Carles Sans: "A lo largo de nuestra carrera nuestros espectáculos han partido de puntos distintos. A veces hemos tenido una idea conjunta que hemos ido desarrollando a base de sketches o de situaciones, como en su día, por poner un ejemplo, podía ser Terrific, aquel espectáculo que se desarrollaba en una casa del terror. O aquel otro que se desarrollaba en un aeropuerto: Exit... O aquellos otros espectáculos que proceden de ideas sueltas, que consideramos potentes, pero que no mantienen relación entre todas ellas y nos inventamos algo que las una".

"En Bits somos nosotros. Tricycle puede ofrecer algo nuevo hasta cierto punto, pero no podemos dejar de lado nuestro sello"

Paco Mir: "Internet es simplemente un nexo entre sketches. No hemos querido hacer una teoría sobre internet, sobre la comunicación... este sería otro espectáculo. Nosotros hacemos sketches y el nexo es internet. En algún momento todos nos sentimos reflejados porque todo el mundo tiene "Facebook", recibe mensajes...todo el mundo entra en "Youtube"....

"En uno de los gags homenajeamos con el estilo Tricycle a Les Luthiers. Es un poco Les Luthiers versus Tricycle. Somos descendientes de muchos actores de comedia y nos gusta hacerles guiños como homenaje".

Joan Gracia: "Probablemente, sea la representación en la que más se escucha hablar a los miembros de Tricycle aunque son diálogos pequeños y anecdóticos". "Para la ocasión hemos actualizado personajes propios creados a principios de nuestra carrera como formación, hace más de treinta años. Ya los descubrirán"

tricycle

BITS

Si Bits es la octava obra, cuáles han sido las obras anteriores de Tricicle?

Manicomio 1982

Exit 1984

Slastic 1986

Terrific 1992

Entretres 1996

Sit 2002

Garrick 2007

Y también la recopilación de gags Tricicle 20 (1999).

Han dirigido las comedias musicales Spamalot y Forever Young, además de otras coproducciones teatrales.

Más allá del teatro gestual, juntos o individualmente, los integrantes de Tricicle han hecho incursiones en otras muchas disciplinas artísticas.

tricycle

BITS

Ficha Artística:

Guion, Dirección y Producción: Tricycle

Actores: Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans

Producción Técnica: Miguel Ángel García

Diseño Escenografía: Paula Bosch

Construcción Escenografía: Jorba-Miró SCP

Coordinador Técnico: Carlos Andrés Rodríguez

Diseño Iluminación: Luis Martí

Diseñador y operador de Sonido: Ricardo González

Diseño Vestuario: Marta Wazinger

Maquinistas: Tito Sánchez y Montse Scatti

Luces: José Ángel Nieto

Música: Pere Bardagí

Sonorización Vídeo: Marçal Cruz - Oído

Locuciones: Joan Carles Gustems, Joël Mulachs y Nico Costello

Realización Vestuario: Epoca

Caracterización: Toni Santos

Diseño Gráfico y Vídeo: Berberecho Productions y Joni Forteza

Imagen Cartel/Fotos Vídeo: Pere Ferrer/JL Alcaide y Toni Villaró

Fotos Espectáculo: Juan Carlos Soler/Gorka Bravo

Gerencia//Administración: Pilar Mir//Silvia Sagué, Pere Blázquez y Elena Ruíz

Jefe de Prensa: Xarli Diego - xarli@xarliediego.com

Agradecimientos: Teatre Zorrilla de Badalona, Vista Óptica y Magnolo.

Homenajes: Victor Martí, Moving Picture Mime Show, Les Luthiers y Jacques Tati

tricycle

BITS

Comunicación

Passeig de Gràcia 20 1º 2ª
08036 Barcelona
Tlf. 93 317 47 47 – fax. 93 318 08 06
tricycle@tricycle.com www.tricycle.com

Prensa

Xarli Diego
M: 659 919 521
xarli@xarlidiego.com

