

Bulbul

YULIANA

PRESENTAN

# SENSORMEN





# SENSORMEN



## SINOPSIS

Sensormen es el nuevo espectáculo de Yllana coproducido con Bulbul, en el que colisionan comedia, música, percusión y un planteamiento escénico deslumbrante. Y es que de la fusión del humor gestual de Yllana con los espectáculos rítmicos y tecnológicos del percusionista y *performer* multimedia Bulbul surge un espectáculo sumamente divertido e innovador.

Los protagonistas de SENSORMEN son cuatro pseudo-operarios tarados, especializados en el mundo del ritmo, que se sirven de diversos *gadgets* con sensores para ejecutar sorprendentes —a veces absurdos— experimentos/canciones.

Una original e ingeniosa manera de entender los espectáculos basados en la percusión, nunca vista hasta ahora. Ritmos contruidos con insólitos instrumentos inventados para la ocasión, divertidísimas coreografías, interacción con el público y unos personajes y situaciones hilarantes que provocarán la carcajada y el asombro del espectador.

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Idea**

Yllana  
Bulbul

**Dirección Artística**

Juan Francisco Ramos  
David Ottone

**Creación musical, producción  
y programación**

Bulbul

**Mezcla en estudio:**

Big Toxic  
Lolo Moldes  
Bulbul

**Intérpretes**

Bulbul  
Jony Elías  
Chema Animal  
Chus Herrera

**Arreglos musicales**

Bulbul  
Jony Elías  
Chema Animal  
Chus Herrera

**Diseño de instrumentos MIDI**

Bulbul

**Diseño de escenografía**

Yllana

**Diseño de vestuario**

Gabriela Salaverri

**Realización de vestuario**

Gabriel Besa

**Diseño de iluminación**

Juanjo Llorens

**Diseño de sonido**

Lolo Moldes

**Coreografía**

Carlos Chamorro

**Jefe técnico**

Ismael García

**Directora de producción**

Mabel Caínzos

**Ayudantes de producción**

Marcelino Hernández  
Fran Álvarez  
Rocío Saiz

**Diseño gráfico**

Daniel Vilaplana

**Foto**

Julio Moya

**Comunicación y prensa**

Rosa Arroyo

**Productor ejecutivo**

Marcos Ottone

**Agradecimientos**

Isaac Khoury  
Raúl Ortega  
Bastis  
Vicente de Andrés  
Ramón Sáez  
Oscar Zafra  
Rubén Morán  
Martín Sampedro  
Carlos Oviedo

## LA COMPAÑÍA

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 20 años Yllana ha producido veinte espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu! 2 (2011), The Hole (2011) y Action Man (2012). Estos montajes se han representado en más de 2000 ocasiones en 33 países y han sido vistos por más de un millón de espectadores. Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el *Fringe Festival* de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por 666 en 2009, El *Fringe Festival* de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por PaGAGnini en 2008, y el Festival *Printemps des Courges* de Toulouse (Francia), ganando el premio con Muuu! al Mejor *Spectacle Etranger* en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destaca el Max Al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo en 2010.

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Glorious, de Nearco Producciones, y asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea), Hermanos de Baile (España) y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare (España).

Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales el piloto de la serie Chic-cas ya ha sido emitido.

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que presenta en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades públicas y privadas para la organización de eventos culturales en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (Años 2005-2007), los espectáculos del Parque de Atracciones de Madrid en 2006, 2008 y 2009 y participado en galas y eventos para Volkswagen o el Real Madrid.

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.



## PREMIOS DE YLLANA

- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004 Premio “Outstanding Unique Theatrical Event” en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania por **Pagagnini** en 2009
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (a Coruña) por **Brokers** en 2008
- Premio Nacional de Teatro “Antero Guardia” 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008

## PREMIOS DE YLLANA

- Premio del Público del *Festival Internacional de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena* (Badajoz) por **Brokers** en 2008
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995
- Courge D'Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995



## BULBUL

BULBUL es uno de los pioneros a nivel mundial en esto de tocar house en vivo junto a un DJ. De hecho, ha compartido cartel y tocado con la élite de productores y DJs de la escena electrónica en los escenarios y clubs más reconocidos del planeta. Su trayectoria inicial como miembro original y fundador de grupos como The Refrescos, Def Con Dos y Los Petersellers se ha reconducido en la última década como productor y creador de espectáculos en los que se mezclan la tecnología, el ritmo y la música electrónica.

Sus shows son constantemente reclamados por marcas publicitarias de diversa índole, ofreciendo en ellos una irresistible combinación de instrumentos de percusión tradicionales con sonidos electrónicos extraídos de samplers y otros instrumentos híbridos ideados por él mismo. Así es como se ha hecho con un cajón flamenco midi, una pantalla de vídeo que suena y dispara imágenes al tocarla, un arpa láser o su famoso Superkid, un traje midi repleto de sensores que disparan toda suerte de loops y sonidos a tiempo real.

Toda esta labor creativa le obliga a diversificar su trabajo y combinar sus directos en la pista de baile con los shows a medida que idea para distintos patrocinadores como creativo de *advertainment*. Para ello ha creado DRUMSTORMING, un departamento que lleva al escenario de cualquier evento música, percusión y tecnología a la carta.

De todo este abierto mundo tecnológico y musical surge **Sensormen**. La sinergia con el teatro de Yllana genera un espectáculo teatral sin precedentes, divertido y asombroso, que desgrana y parodia la parte más lúdica y frikie de las nuevas tecnologías.

Más información en [www.bulbuldrumstorming.com](http://www.bulbuldrumstorming.com)

**\*THE REFRESCOS:**

*Miembro fundador y batería.*

**\*DEF CON DOS:**

*Miembro original de la primera formación.*

*Batería y coros en el álbum "Armas pa' l pueblo". Participación en la banda sonora de la película "Acción Mutante" de Alex de la Iglesia.*

**\*LOS PETERSELLERS:**

*Miembro original de dicha formación en la que militó como batería, percusionista y compositor.*



*\*Colaboraciones en sesiones de grabación con diversos grupos de pop, rock, flamenco y techno; y actuaciones en macroconciertos, como el Festival Pop Köhmm en Alemania o el Hugo Boss Concert, en el que actuó ante seis mil personas.*

*\*Productor junto a Jesús Yanes del dúo pop 20 Años de Cuna*

*\* Como percusionista de house ha tocado o compartido cartel con:*

*Carl Cox (UK), Fat boy Slim (UK), Roger Sánchez (USA), John Aquaviva (CAN), Eric Morillo (USA), David Morales (USA), David Getta (FR), Tiga (CAN), Fedde le Grande (ND) Nicki Halloween (UK), Frankie Knuckles (USA), Paul Oakenfoald (UK), Dave Seaman (UK), Harry Chou Chou Romero (USA), Alton Miller (USA), Kevin Saunderson (USA), Ben Sims (UK) Blake Baxter (USA), Francesco Farfa (ITL), Jim Masters (UK), David Alvarado (USA), Peter Heller y Terry Farley (UK), Joe T. Vanelli (ITL), Junior Sánchez, Gemini (Usa), Paul Jackson (UK), John Degweed (UK) Smokin Joe (UK), Brendan Russell (UK), Junior Jack y Kid Creme, Dj Vibe (PT), Todd Terry (USA) y los españoles César de Melero, Pedro del Moral, J.L. Magoya, Chus, Wally López, Sebas Gamboa, Alfredo, Toni Rox, Angel Molina, Oscar Mulero, Camilo Franco, Toni Verdi, Ismael Rivas, Señor Lobo, etc...*

*\*Múltiples colaboraciones en maxis de música de baile junto a productores como Chus y Beto, Dimas, Rubén Morán y Randy García, Pedro del Moral y David Ferrero, etc...*

*\*Ha participado en la elaboración de la música y en los ensayos para el anuncio de TV de Amena con los Tap Dogs, el grupo australiano de claqué.*

*\*Ha elaborado la banda sonora del corto Unas Pellas del director César Strawberry, en la que también participa como coprotagonista.*

*\*Colabora asiduamente con diversos promotores internacionales. Ha sido colaborador de Ministry Of Sound, actuando como percusionista-performer en shows en directo que realizaban por todo del planeta. Ha llevado sus espectáculos a Venezuela, Colombia, Londres, Egipto, Holanda, Alemania, Jordania, Grecia, Marruecos, Francia, Irlanda, Líbano, Uruguay, Italia, Suecia, Escocia, Suiza, Argentina, Austria, Finlandia, China, Ucrania, Portugal, Dubai, Rusia, Ibiza (Amnesia, Pachá, Privilege, Space)...*

*\*El fin de año del 2000 actuó en la fiesta de Nochevieja que se celebró en el Dome de Londres junto con algunos de los dj's más relevantes del mundo para un aforo de 16.000 personas. En Agosto de 2001 fue reclutado para tocar en el festival Knebworth de Inglaterra, ante unas 35.000, personas también con Ministry of Sound.*





*\*Ha sido residente durante varios meses en el año 2002 en la sala Parisina Nirvana Lounge, la sala house de Claude Challes, el promotor y copropietario de Budha Bar.*

*\*Ha sido residente entre otras muchas, de la sala Space de Ibiza, Space Macumba de Madrid, Dreamers de Marbella, Face y Apache en Valencia, Congreso de Bilbao, Weekend de Sevilla, etc, etc, etc . Ha tocado en la práctica totalidad de ciudades y capitales de provincia de todo el país y en una buena parte de Europa.*

*\*A lo largo de estos años ha elaborado la música y la producción exclusivamente artística -con sus músicos y performers- de giras nocturnas y eventos para marcas como Ballantines Go Play, Red Bull, Telefónica, Heineken, Calvin Klein, GQ magazine Lucky Strike, Marlboro, Nokia, Wella, Swatch, Loreal, Kane, Carlsberg, Coca Cola, Paco Rabanne, Havana, Absolut, entre otras...*

*\*En la edición de SIMO 2003 de Madrid, montó un espectáculo llamado Sensorama en el que actuaba junto a músicos virtuales con una pantalla táctil inteligente diseñada por él mismo. Este mismo show fue empleado también en una gira para publicitar el Volvo C-30 en 2007.*

*\*Aparece en el 2003 una entrevista a cuatro páginas en la revista especializada Batería Total, la edición española de Modern Drumming.*

*\*En verano de 2005 realizó una gira de 6 eventos patrocinados por Carlsberg en la que tocó junto a dj's de la talla de Roger Sánchez, Fat Boy Slim, Todd Terry, Dave Clarke y Carl Cox. Actuó junto a Fat Boy Slim, Tiga y David Guetta en la Cubierta de Leganés frente a 10.000 personas*

*\*En Diciembre de 2005 actuó en la carpa Espacio Movistar compartiendo cartel Con Carl Craig y Steve Lawler*

*\*En Junio de 2006 diseñó un espectáculo para la cadena de parques acuáticos Acuarama en la que se conjugaba percusión, baile y agua, con tambores y tablas de claqué que disparaban agua al ser activados.*

*\*Desde 2009 ha combinado sus actuaciones por el extranjero con la creación de Sensormen junto al grupo teatral Yllana.*

PRENSA

# la Voz de Almería

El increíble espectáculo 'Sensormen' arrasa en la Plaza de la Catedral

La Voz de Almería [ 05/08/2012 - 07:00 ]



'Sensormen', en uno de sus numerosos momentos álgidos. [Juan Sánchez]

“La percusión da risa en manos de la compañía Yllana y del performer BulBul. Mucha risa para todos los públicos, lo que en este caso, supone un mérito al alcance de muy pocos.

La avalancha de incontables ritmos diferentes y el uso de recursos tecnológicos de vanguardia sonoros hacen a este espectáculo una pieza de gran interés, que puede ser interpretada desde muchos puntos de vista distintos, todos ellos una altísima valoración. En la noche del pasado viernes, la Plaza de la Catedral registró un lleno importante, fruto posiblemente del éxito de las anteriores citas con Yllana en este excelente marco.

Pero en esta ocasión fue distinto, porque el espectáculo Sensormen abarca un espectro tan amplio, que no deja ninguna faceta por atender: música, teatro, animación y exhibición tecnológica. Todo, sin perder nunca el ritmo, sin dejar de interpretar.

La incontable lista de ritmos diferentes, la mayoría de ellos perfectamente identificables, aportan una poderosa caracterización de los diferentes números. A partir de ahí, la capacidad de hacer reír de Yllana y el trabajo de los intérpretes, consiguen hacer realidad el siempre complicado milagro de que el público lo comprenda todo desde el primer gesto, desde el primer compás.

Al final de cada pasaje el público esperaba otra sorpresa, otra descarga de genialidad más poderosa. El secreto de Yllana sigue siendo esa capacidad de crear una lógica propia sobre el escenario, a partir de la cual todo encaja, todo puede desencadenar la carcajada, cuando no la sorpresa o la admiración. Da igual que sea un estrafalario cuadro flamenco que termina dando caña electrónica sin nada que envidiar a la sala de baile de ambiente más intenso, o unos monjes del siglo XXI tocando las campanas utilizando unos haces de luz.

### El secreto de Yllana

El talento de los actores-músicos pudo ser apreciado en toda su dimensión con independencia de las descargas de hilaridad del guión. Por eso, Sensormen convence y seduce a todos los públicos imaginables. Porque no cae en el error de confundir originalidad e innovación tecnológica con inexplicables planteamientos formales ni con infumables desarrollos teóricos. Por todo eso, la compañía se vio obligada a ofrecer un par de números de propina, con todo el público aplaudiendo en pie.

La compañía Yllana ha vuelto a convencer un año más al público almeriense en la Plaza de la Catedral, gracias a un espectáculo gratuito que supera en creatividad y calidad interpretativa a la mayoría de los que se han podido disfrutar en Almería a lo largo de todo este año, previo pago de la entrada. Puede que esto sea un buen motivo de reflexión...”



**‘Sensormen’ llena la Plaza de la Catedral con un impresionante espectáculo**

Una de las últimas grandes citas del Almería Summer Festival, la programación cultural organizada por el Ayuntamiento de Almería a través del Área de Cultura, tuvo lugar en la noche de ayer viernes, día 3 de agosto, en un enclave mágico, la Plaza de la Catedral.

De nuevo este bello rincón de la ciudad de Almería se volvió a sumar como en otros años a la lista de espacios escénicos donde llevar a cabo las actividades culturales que propone el Consistorio almeriense para las noches de los meses estivales.

La obra ‘Sensormen’, ofrecida por la compañía Yllana con los espectáculos rítmicos y tecnológicos del percusionista y performer multimedia Bulbul, congregó a cientos de almerienses, que llenaron la plaza para disfrutar de un fantástico espectáculo lleno de ritmo, diversión y mucho humor.

Los protagonistas de la obra son cuatro pseudo-operarios tarados, especializados en el mundo del ritmo, que se sirven de diversos gadgets con sensores para ejecutar sorprendentes y a veces absurdos experimentos y canciones. El público se entregó, participando activamente en la obra y riendo sin parar. Y es que ‘Sensormen’ era una propuesta perfecta para esta noche de viernes, ritmo, humor y un enclave tan maravilloso como es a los pies de la Catedral de Almería.

Además, una vez más, los almerienses demostraron tener muchas ganas de cultura, de disfrutar de esta perfecta ecuación que conforman los grandes espectáculos en la calle con el buen tiempo de las tardes y las noches de verano en la capital almeriense. Como ya lo hicieron con Alamar, con el concierto de David Bisbal, o con el Cine de Verano en el Casco Histórico, que también tiene una cita de obligada asistencia para todos los almerienses este fin de semana, como última sesión, con la superproducción ‘Alicia en el País de las Maravillas’. Hay que agradecer a la compañía Yllana y Bulbul su colaboración y participación dentro del Almería Summer Festival, que ya encabeza su recta final, aunque aún quedan grandes dosis de cultura.

En cuanto a la compañía de teatro Yllana, nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad, ha diversificado su actividad, ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O’Curneen y Fidel Fernández.

En estos 20 años Yllana ha producido veinte espectáculos teatrales. Montajes que se han representado en más de 2000 ocasiones en 32 países y han sido vistos por más de un millón de espectadores.





**EL LABORATORIO DEL DOCTOR MAGENTA**

LUNES 5 DE MARZO DE 2012

**SeNSORMeN de YLLANA**



El pasado viernes se inauguraba en Valencia un nuevo espacio para la cultura. **La Rambleta** consta de una sala de teatro, espacio para café-teatro, biblioteca, sala de exposiciones, etc... Siempre es de agradecer la llegada a nuestro pobre entorno cultural, de un nuevo espacio. Esperamos que este cumpla con las expectativas antes de que tengan que interrumpir la programación teatral por falta de fondos del ayuntamiento como le ocurrió al Musical del cabañal.

En fin, una buena noticia en todo caso que además celebramos estrenando dicha sala con una de las compañías teatrales de mas éxito en la actualidad. Con el paso de los años, **Yllana** se ha convertido en un referente en el universo teatral de este país. La primera vez que tuve oportunidad de ver en escena a este polifacético grupo, fue hace unos años con "666" un espectáculo irreverente y transgresor cargado de humor que en la actualidad siguen llevando de gira, mas tarde llegaría "Star-trip" en la misma línea que el anterior pero centrado esta vez en parodiar las películas de alienígenas. Poco más tarde llegaría "Brokers" la incursión de Yllana en el mundo de las grandes finanzas y la bolsa a partir de su particular humor. Muchos son los espectáculos que esta compañía madrileña lleva produciendo y dirigiendo y no solo desde el teatro Afil que gestionan en Madrid. Son muchos los profesionales que cuentan con ellos para producir, dirigir o colaborar en todo tipo de espectáculos. Desde el exitoso espectáculo de cabaret "The hole" que producen con Paco León, al

no - Yllana - WordPress  
llana.es/wp-admin/

que Q", o sin ir mas lejos su colaboración en la obra de teatro "Fuga" que semana pasada en este mismo blog.

Yllana, una marca de garantía de éxito que conecta especialmente con un publico mas joven que esta acercando a la gente al teatro por su capacidad para dar agilidad a los espectáculos en los que trabajan o colaboran.

En esta ocasión y en colaboración con el percusionista BulBul, Yllana ha creado un divertido espectáculo que aúna sketches, ritmo, percusion y como no la interacción del publico que acude a verles, un clásico en sus espectáculos. Un divertido espectáculo en el que los Sensormen y a partir de un complicado sistema de sensores conectados en su vestuario, interpretan temas musicales entre sketches de humor con el tono gamberro que les caracteriza. Una moderna estenografía cargada de efectos de iluminación y láser enriquece una representación cargada de sorpresas para el espectador que a los pocos minutos entra de lleno en el espectáculo, un espectáculo que no tiene otro fin mas que el de divertir y entretener y de sobra lo consigue.

Son muchos lo que desprecian el trabajo de Yllana por su falta de rigor teatral o riesgo, otros también puristas de la escena en fin, lo hacen simplemente por su ausencia de texto, de profundidad dramática, de fondo, de fin. En todo caso, y afortunadamente, una minoría en relación a los que les seguimos y aplaudimos en sus espectáculos que somos muchos.

Por ultimo una recomendación, si Yllana aterriza cerca de vuestra localidad, no os los perdáis. Seguro que no os aburrís...

Publicado por Dr Magenta

M D E F +1 Recomendar esta en Google



# antonia

## Sensormen

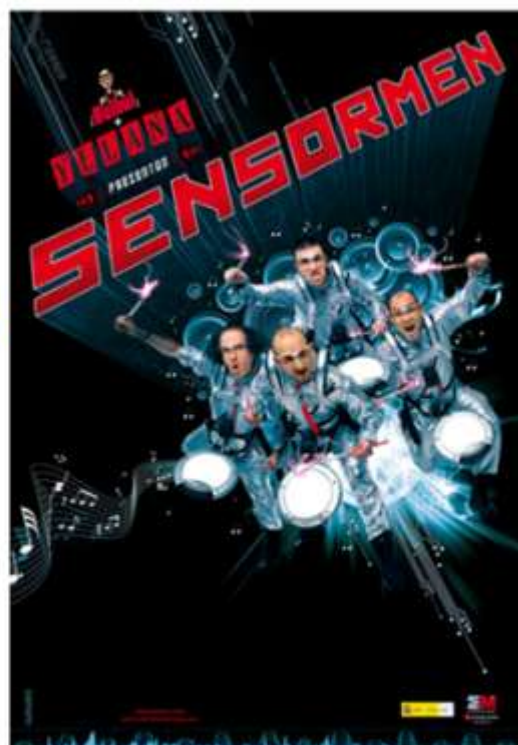
Una de las cosas más bonitas de los reencuentros es que parece como si el tiempo no hubiera pasado en absoluto. Pues más o menos es lo que me ha sucedido cuando me he encontrado con Yllana después de un par de años en los que, por cosas de la vida, cada uno tiró por su lado. Y es que cuando una compañía lleva tantos años cosechando éxitos, la relación que se establece con la prensa es casi como la de ese matrimonio que para ser feliz ha de separarse y arrejuntarse cada dos por tres. Yo por Yllana siento debilidad porque creo que es una de esas compañías de teatro terapéutico que te saca la sonrisa cuando más lo necesitas y cuando menos te lo esperas. Es por eso que siempre habrá un periodista con una hoja en blanco con muchas cosas que contar de esta compañía.



Coproducida por *Bulbul*, han regresado al hogar, al calorcito de la chimenea del *Teatro Afil* con este espectáculo donde comedia, percusión, flúor y láser conforman la mezzcolanza de este batido multifrutas donde el humor es el protagonista y donde el canal es la risa. ¿Quién iba a imaginarse a los creadores del 666 entre sensores y música electrónica?. Yllana se atreve con todo y nos ofrece toda una retahíla de disparatadas coreografías en las que la interactividad con el público es primordial. Cuando menos te lo esperas te invade la sensación de estar en una pista de baile de cualquier discoteca de moda. Y cuando miras a tu derecha te das cuenta de que todo el público se ha puesto de pie y se ha puesto a bailar. Y entre los comentarios de los asistentes las afirmaciones más dispares: a unos les suena a *Tricicle* pero con música de discotecón, otros afirman que bien podrían convertirse en los *Mayúmana* de la calle del pez y otros finalmente se quedaron en las puertas del teatro para saludar al DJ y preguntarle quien daba los flyer de la fiesta. El caso es que el resultado ha sido positivo por parte del público.

El trabajo de los actores habla por si solo. Nos encontramos ante una compañía que lleva 20 años, que se dice pronto, creando arte y haciéndonos de reír. La capacidad de improvisación de los actores así como la inteligencia del código de humor se convierten en la clave de su éxito. Cañones de humo, luces de neón, rayos láser y mucha percusión en la rejilla de gadgets que componen el montaje. Sí, queridos lectores, hacía tiempo que no descargábamos tanta adrenalina con un montaje. **Yllana sigue haciendo perfectamente los deberes como alumnos aventajados que son, de sobresaliente y matrícula de honor; de cum laude en el doctorado de la risa, una risa bien necesaria y tan difícil de encontrar en un circuito plagado de ignominiosos cabezas de cartel.** El espectáculo, engancha desde el principio y deja con ganas de más, con la sensación de que ha sido demasiado corto. Una vez más quedo encantado con la programación del *Teatro Afil* que jamás defrauda y que, por algo, es mi debilidad. ¡Bravo!

Zapp Amezcua





**NOTODO.COM**

cine	fibros	expos	techo	fotografía	concursos
música	citas	<b>escena</b>	tendencias	placeres	club notodo



**Sensormen**  
**Teatro Alfil. Madrid**

sensormen teatro alfil musical compañía yllana bulbul

La musicalidad de las cosas, el sentido del ritmo, la aplicación de lo sonoro a la sensorialidad de todas y cada una de nuestras cosas en la vida cotidiana es un trabajo que poco se ha aplicado en escenarios de teatro contemporáneo. Lo bueno de **Sensormen** a la hora de analizar la obra como un montaje escénico actual, rompedor, real, es lo mismo por lo que se la puede criticar: no es un musical, no es una comedia, no hay historia. Es, en definitiva, un arrejunte de sketches cómicos, polirrítmicos, novedosos y en el que se hace alarde tanto de esa musicalidad circense tan celebrada y desternillante como de un luthierismo novísimo. Una mezcla, sin ser ninguna, de **Mayumaná**, **Les Luthiers** y **Tricycle**. Pero desde la menta de **Yllana**, lo que lo hace aún más alternativo.

**Sensormen** es, principalmente, cuatro hombres comunes (tres miembros de **Yllana** y **Bulbul**, una suerte de entrañable troglodita que respeta el canon de español cañí) en la distancia con un sentido de la coreografía sonora, el golpe a lo **Payasos de la Tele** y la reconstrucción de zonas de erosión sensible con el toqueteo y el golpe. Una ironía acerca de la violencia divertida pero con ciertos toques de ese humor mudo algo absurdo y hasta infantiloides de **Tricycle**. Allí deconstruyen y reconstruyen una serie de sillas de plástico como si se tratase de xilófonos del futuro; se disponen a cabalgar con el flamenco como si fueran unos aficionados y creando una atmósfera de risa, pasión y olés y por doquier; utilizan a un miembro del público colocándole una camisa de fuerza para arremeter contra él como si de un piano de cola se tratase; y, e definitiva, crean un espectáculo rítmico, dinámico, sencillo y divertido durante casi hora y media. Es de lo que se trataba, ¿no?

Alan Queipo  
12.01.12



# WOMANWORD

12  
ENE

**Sensormen. El futuro es de risa**

“...La psicodelia, el futurismo, los cables, los colores, el humo y el ritmo salen a relucir en esta hilarante obra en la que el humor es posible gracias a la humildad que denotan cuatro profesionales que, a base de trabajo y arte, hacen posible que lo extraordinario parezca natural y además, lo convierten en comedia con una perfecta sincronía y coordinación.

Todo ello crea un espectáculo en el que la expresión corporal vuelve a sus inicios y es el ritmo y la música el hilo conductor de una obra en la que el teatro del gesto, la música, la comedia del absurdo y el teatro negro se unen con la tecnología para hacer de lo inimaginable una realidad.

La coordinación y la sincronía de los intérpretes sorprende sobremanera en la rapidez de movimientos, las divertidas coreografías, la perfección armónica y la comedia consiguiendo crear música con los objetos más convencionales para luego transformarlos con ingenio en instrumentos musicales.

Toda una experiencia sensorama dividida en diferentes sketches que, in crescendo, se superan a lo largo de la obra creando en el público una sensación perenne de descubrimiento y bienestar que les hace formar parte del espectáculo con movimientos de pie irresistibles y carcajadas constantes.

Si eres de los que disfrutan de un buen espectáculo musical y además te encanta la interacción con el público, *Sensormen* es, sin duda, una parada obligatoria. Es la mejor manera de volver a ser niña o niño y disfrutar sin complejos del humor, la música y la magia.”

**Rocío Pastor Eugenio**  
womanword.com

**noticiasdenavarra.com**

**Ritmo y repetición 'sensormen'**

POR PEDRO ZABALZA - Jueves, 22 de Diciembre de 2011

“... *Sensormen* es la apoteosis del ritmo. Sobre la escena, cuatro percusionistas se encargarán de fabricar música golpeando los elementos más insospechados o con los elementos más improbables. Pueden hacerlo con las baquetas sobre el suelo o sobre unas sillas, pero lo que caracteriza al espectáculo, hasta el punto de incorporarlo a su título, es que lo que se toca integra unos sensores electrónicos que producen una amplia variedad de sonidos. El desarrollo instrumental, es decir, la concepción y construcción de estos instrumentos, ha correspondido al percusionista Bulbul, alma máter asimismo del espectáculo y parte también del cuarteto de intérpretes. Bulbul ha provisto a sus *sensormen*, convertidos en una especie de Mayumana electrificados y con más mala leche, de todo un arsenal de pintorescos elementos productores de sonido, incorporando sensores a sillas (que antes se han tocado en *acústico*), a escobas (un híbrido entre escoba y contrabajo: el escobajo, que no desentonaría entre los instrumentos informales de Les Luthiers), o a la propia ropa de los intérpretes (que suena diferente según donde se toque). La diversidad es amplia y contribuye a incrementar la sorpresa y a hacer el espectáculo más variado. El más espectacular, para mí: unas columnas de haces luminosos, cada una afinada en un tono distinto, y que suena cuando se pone una mano sobre ellas. Una combinación de luz y sonido realmente espectacular. ...”

**Título SENSORMEN, espectáculo YLLANA y BULBUL, fechas del 6 al 24 de abril, lugar Sala Roja de los Teatros del Canal de Madrid, cometido, hacer reír; resumen: obligatorio.** La verdad es que el veredicto final suele sobrar cuando la compañía Yllana está detrás de una obra, lo cual significa espectáculo asegurado.

Si a todo ello le sumamos una comedia realmente musical en torno a cuatro alocados intérpretes liderados por Bulbul y unos instrumentos inventados para la ocasión en unos números que nos mueven, nunca mejor dicho en el patio de butacas, la obra en cuestión se hace más que recomendada.

**Chema, Jony, Bulbul y Chus harán que desde un primer momento y ataviados de trajes espaciales la música y sus interpretaciones conecten con el variado público,** desde jóvenes y adultos como pocos pueden conseguir. Irrisorios, riéndose de los tópicos nacionales -impecable el número flamenco que se marcan- manejándose por números muy diferentes que invitan a reír y mover el esqueleto, o al menos los pies y manos, ya que el apoyo del público, solicitado o no es norma habitual durante la hora y media de función.

**Ritmos muy bien llevados, autentico dominio de la percusión con sillas, luces y diversos experimentos a cada cual más extravagante inundan una sencilla escenografía y artículos que dibujan la sonrisa en la cara,** cuando no es la carcajada la que ocupa las butacas, con especial atención a los cañones de humo con la interacción del público como nota dominante, y cuidado con ser calvo, porque te arriesgas a salir y ser "tocado" por sus tubos mágicos musicales, simpatía escénica probada.

**Música frenética, números musicales y humorísticos cargados de buen hacer y experimentación musical fuera de toda duda,** son las notas dominantes de otro espectáculo más de Yllana que sumar al gran repertorio de una de las compañías más veteranas y exitosas de la cartelera madrileña. Si quieres pasar un buen rato, no dudes en sentir a los SENSORMEN.

**Miguel Rivera**



**PRENSA**

“Los espectáculos de percusión se han convertido en los últimos años en un género teatral específico, con grupos internacionales de gran fama. El grupo Yllana se suma a la moda creando un espectáculo dentro esta línea, pero con valiosas innovaciones inspiradas por el artista Bulbul, que se derivan de su experiencia con los instrumentos electrónicos. Bulbul es percusionista, DJ y ha fundado grupos como The Refrescos, Def Con Dos o Los Petersellers. Es creador de diversos instrumentos electrónicos híbridos. El título de la función, “Sensormen”, alude a la acción los cuatro artistas sobre distintos sensores con los que producen sonidos y luces deslumbrantes. La tecnología se convierte en un elemento lleno de magia escénica que amplía de manera sorprendente las posibilidades sonoras del movimiento, del cuerpo y de los objetos. Los *gags* creados son variados, originales y siempre muy cómicos. Así encontramos sillas sonoras, un cañón que lanza anillos de humo, manos que tocan campanas invisibles, cajones flamencos electrónicos, una escoba musical o un arpa de rayos láser. El montaje aspira a su proyección internacional y por eso apenas utiliza textos, pero cuenta con notas hispanas. Así vemos un inefable tablao flamenco, que enriquece los compases habituales y siempre cuadrículados de los espectáculos de percusión al uso. Como siempre, Yllana incita a que el público participe en varios momentos. Sacan a escena a un pobre “voluntario” que se ve convertido en instrumento musical a golpe de “boomwhackers” (son esos tubos musicales de plástico). La función resulta divertida y variada. El lenguaje de Yllana utiliza magistralmente el movimiento, la sorpresa y el sonido, y se reconoce perfectamente en todas sus creaciones. Los cuatro percusionistas ofrecen un gran recital de música y teatro, entregados a sus locos personajes y hacen un admirable esfuerzo físico. Hay tal vez demasiadas risas y aún faltan algunos ajustes, pero el *show* presenta la calidad y la desbordante imaginación habitual en las producciones del grupo Yllana. El público aplaude entusiasmado y se queda con ganas de más.

**Víctor Pliego de Andrés. FILOMUSICA**

“... El espectáculo triunfador del festival fue, por número de espectadores, el de los madrileños Yllana y su Bulbul, que se estrenó en el MIM. De hecho, llenaron seis veces seguidas el amplio Centre Municipal Bernat i Baldovi. Su montaje estuvo basado en la percusión y el humor. Utilizando sensores o amplificadores de los sonidos, cuatro excelentes percusionistas hicieron pasar al público hora y media de diversión. Su dominio con los palillos y otros percutores, componían verdaderas melodías golpeando en sitios inverosímiles, al tiempo que desarrollaban «gags» entre ellos mismo y con los espectadores. No obstante, este trabajo no pasó de ser un mero divertimento, un show ameno sin mayor pretensión, pero con una realización impecable...”

**Salvador Domínguez. LAS PROVINCIAS**





“La percusión es sin duda el elemento principal de Sensormen, la nueva apuesta de Yllana de cara a esta nueva temporada. Quiénes no conozcan esta compañía de teatro, ¡deberían! No es que sea un entendido en la materia, pero obra que vas a ver, obra que sales con una sonrisa de oreja a oreja. Brokers, 666, Splash... y ahora Sensormen, que está coproducida por Bulbul, una especie de hombre orquesta a lo moderno. Fue batería de grupos como Def Con Dos, The Refrescos o Los Petersellers. Sus espectáculos se basan en la percusión, creada bien a través de instrumentos clásicos, bien a través de instrumentos improvisados como bidones, cadenas, neumáticos, agua, etc... Pero lo mejor de todo son los sonidos electrónicos que obtiene de samplers y otros instrumentos ideados por él mismo. En su haber cuenta con un cajón flamenco MIDI, una pantalla que emite sonidos de orquesta al tocarla o incluso un traje MIDI con dos tipos de sensores que disparan loops y sonidos en tiempo real.

Si mezclamos todo eso con el humor gestual de la compañía Yllana, el mix que sale es un espectáculo que no hay que perderse. Una original e ingeniosa manera de mezclar el teatro con la música electrónica en su fase más básica, pero también más rítmica. Ahhh... y que no os extrañe si protagonizáis parte del show. Las obras de esta compañía suelen ser así, el público no es un elemento pasivo, sino que forma parte de ellas.”

**Víctor Gutiérrez**  
[www.delaysandloops.com](http://www.delaysandloops.com)

“Un espectáculo muy recomendable si se quiere pasar un rato divertido con un grupo de artistas de los más descerebrado que logran hacer música hasta con las partes más secretas de su cuerpo.”

**Jerónimo Gómez Escamilla. NADADEMAGIA.COM**